OPERE

DELL' ABATE

MELCHIOR CESAROTTI

PADOVANO

VOLUME II.

POESIE
DI OSSIAN
ANTICO POETA
CELTICO

TOMO I.

FIRENZE
PRESSO MOLINI, LANDI, E COMP.
MDCCCVII.

Your thoughts, your words, your stile,
your souls agree,
No longer his interpreter, but he.

Roscommon an *Essay on translated verse*.

GLI EDITORI

Abbiamo la compiacenza di dar al pubblico nella più compita, accurata, e in ogni senso perfetta forma quell' opera, che fu la prima a propagar per l'Italia la celebrità dell' Ab. Cesarotti, e che fu costantemente accolta con pieno favore ed applauso. Ognuno potrà tosto comprendere che si parla della traduzione (se così dee chiamarsi) delle Poesie di Ossian. Niuna delle precedenti edizioni fu tale, che non lasciasse per qualche capo desiderarne un' altra più soddisfacente. La prima procurata dall' Autore stesso, e uscita in Padova nel 1763 *dai torchi di Giu-*

seppe Comino in due volumi in 8.° di stampa elegante e corretta, manca del suo compimento; poichè non contiene se non se il Poema di Fingal, e quella porzione di componimenti, che sola e come sola era stata pubblicata dal Traduttore inglese nel 1762*: e di questi pure l'Ab. Cesarotti aveva per altre sue occupazioni omesso di tradurre i due ultimi, benchè interessanti, d'Oitona, e Berato. La seconda che uscì pure in Padova nel* 1772 *in* 4 *volumi in* 8.° *piccolo, col nome del medesimo stampatore, non però coi caratteri nè colla carta medesima, è intera e compita: poichè oltre i Poemi precedenti, abbraccia anche quello di Temora insieme cogli altri che il Macpherson diede alla luce nel* 1763*; e quel che le accresce il pregio si è, che l'Autore con que-*

sta occasione rettificò alcuni luoghi dei Poemi precedenti, nei quali credea di aversi a rimproverare qualche inavvertenza: ma nel tempo stesso egli s'avvisò di omettere in questa edizione le osservazioni critiche, che nella prima egli avea poste dietro a ciaschedun canto del Poema di Fingal e qualche altro, consultando in ciò piuttosto una sua soverchia delicatezza, che il desiderio del pubblico. Inoltre non avendo egli questa volta avuto parte sia nella scelta, sia nell'esecuzion della stampa, ne avvenne ch'ella riuscì di forma meschina, e alquanto scorretta. Migliore, specialmente per l'aggiunta delle osservazioni sopraccennate, è l'edizione di Nizza del 1780 *in tre volumi in* 12.° ; *ma sgraziatamente l'editore non avendo contezza se non della prima edizione di*

Padova, si regolò sopra di quella, ed inserì nel suo testo tutti quei luoghi che dall' Autore furono poi rimpiazzati con altri più acconci: se non che, essendogli innanzi la fine della stampa venuta alle mani la 2.ª edizione, cercò di riparar al fallo, mettendo i luoghi sostituiti dietro i due primi volumi a foggia di varianti; disordine che non poteva riuscir grato nè all' Autor, nè ai lettori. Di più, oltre varj e non piccoli errori di ortografia, vi si trovano molte delle stesse cose riprodotte due volte sì nelle poesie, che nelle osservazioni. L' edizione di Bassano, ai difetti materiali della stampa, aggiunge quello d' aver presa per modello quella di Nizza, di che la vicinanza di Padova rende l' editore inescusabile.

Ora venendo alla nostra, possiamo

assicurar francamente ch' ella riunisce un cumulo di pregi che la rendono di molto superiore ad ogn' altra. In primo luogo l' Ab. Cesarotti si compiacque di riveder nuovamente la sua traduzione da capo a fondo, collazionandola col testo inglese, e insieme anche colla traduzione francese del le Tourneur, revisione che produsse alcuni leggieri cangiamenti atti a fissare, sviluppare, e far gustar meglio il senso dell' Autor celtico. Quel ch' è più, ciò gli diede occasione di spargere per tutto il corso dell' opera una folla di piccole ma preziose annotazioni, nelle quali, confrontando le sue espressioni con quelle del testo, rende ragione delle piccole diversità che ci corrono, come pure delle libertà ch' egli non ebbe scrupolo di prendersi, ove gli parve d' esser autorizzato

o dal buon senso, o dal gusto. Queste annotazioni, e questo confronto faranno sentire la somma difficoltà d'un lavoro di tal sorte, il suo carattere specifico, i talenti ch'esso richiedeva per eseguirlo, e mostreranno insieme quale e quanta sia l'obbligazione che hanno tra loro reciprocamente il Traduttore, e l'Originale,

Oltre i due ragionamenti preliminari volle anche l'Autore premetter in questa alle Poesie di Ossian un nuovo ragionamento storico intorno alle controversie insorte sull' autenticità di quei poemi, il che forma un pezzo di storia critico-letteraria assai curioso ed interessante. Malgrado il rispetto che professiamo all'Ab. Cesarotti non abbiamo potuto indurci a imitarlo nel torto ch'ei fece alle sue proprie osservazioni, che

dopo la dissertazione del Blair volle omettere come superflue. Noi crediamo che il pubblico penserà ben altrimenti su questo articolo; e in luogo di trovar superflue osservazioni di questa specie bramerebbe piuttosto che l'autore avesse estesa su tutti i poemi di Ossian un'analisi così squisita, colla quale fece sentir tanto finamente le bellezze del suo originale, quanto seppe egregiamente emularle. Ci siamo perciò fatto un pregio di riprodurle, rimettendole ai loro luoghi, trattone alcune che l'autore trasferì fra le annotazioni poste a piè di pagina, ed altre poche di cui pensò di far uso in altra parte delle sue opere.

Dopo la lettura dei poemi, e delle annotazioni ed osservazioni parziali, i lettori ne avranno in certo modo il ri-

sultato e lo spirito nella sopraccennata dissertazione del Blair, di cui l' Ab. Cesarotti fece un sostanzioso compendio, illustrandolo anche quà e là con molte altre sue note, che riputò non inutili; tanto più che il Blair non aveva ancora veduta la seconda parte dei poemi di Ossian, dalla quale avrebbe potuto trarre molti altri esempj luminosi, che onorano ugualmente il genio e la finezza del nostro Bardo.

A confermazione delle asserzioni combinate dei due critici inglese e italiano, terrà dietro ad esse un indice di quella specie che dovrebbe usarsi per tutti gli autori classici, cioè un indice poetico; non già disposto per alfabeto, ma classificato e distribuïto secondo l'ordine e le divisioni dell'arte, in cui saranno accennati coll' indicazion delle

pagine i luoghi più distinti, nei quali risplende l'eccellenza di Ossian in ciascheduno dei varj pregi poetici. Per tal mezzo chi vuole potrà aver sotto l'occhio radunati e ravvicinati insieme tutti i pezzi della medesima specie, onde confrontarli tra loro, o con altri analoghi dei poeti più celebri, e farne soggetto di studio. Per ultimo si darà di nuovo il dizionario poetico di Ossian, ma molto più ampio di prima, e accresciuto di molte frasi ed espressioni omesse in addietro per brevità; tra le quali saranno anche comprese e contrassegnate molte locuzioni del traduttore che si scambierebbero per originali, benchè non sia sempre facile il separarle e distinguerle; essendo le maniere dell'Ab. Cesarotti innestate spesso per tal modo in quelle di Ossian che varie delle loro

frasi appartengono indivise ad entrambi.

In tal guisa chiunque ha senso di poesia, e chiunque brama d'addimesticarsi coll'arte del gusto avrà in questa edizione riunito quanto può alimentarlo e dirigerlo, e quanto può servire agli studiosi per trarre il massimo profitto dalla lettura d'un'opera, che può doppiamente a buon titolo chiamarsi classica.

DISCORSO

PREMESSO ALLA SECONDA EDIZIONE DI PADOVA DEL 1772.

L' Edizione che ora si presenta al publico dei Poemi di Ossian trasportati in verso italiano, oltre l'esser compiuta, contenendo tutti i componimenti di questo poeta, che uscirono finora alla luce, ha di più molti notabili vantaggi sopra la precedente, anche rispetto alla parte già pubblicata nel 1763. Innanzi a tutto si ebbe principal cura di rischiarare il testo dell'Autore, di spianarne le difficoltà, e di ajutare ancor più che per l'innanzi l'intelligenza e la memoria de' leggitori. E siccome l'imbarazzo di chi legge può risultar e dall'oscurità dei fatti, e dalla novità dello stile, s'e cercato di provvedere ugualmente all'uno ed all'altro. A questo fine si è premesso all'opera un ragionamento preliminare, che prepari gli spiriti a questa lettura; presenti un compendio delle cose più necessarie a sapersi, e prevenga quella sorpresa che suol arrestare e confondere; si è largheggiato nelle annotazioni, che tendono a fissar il senso più volte ambiguo dell'originale, e a ricordar le usanze de' Caledonj, a cui fa allusione il Poeta; finalmente si aggiunsero nel fine due indici copiosi ed esatti, l'uno dei nomi e delle cose, l'altro delle maniere e locuzioni più singolari o notabili colle loro opportune dichiarazioni. Molti di questi modi di dire non sono veramente di Ossian, tutti pero, s'io non m'inganno, sono lavorati sul medesimo ternio, e corrispondono alla forma di concepire e di esprimersi ch'è naturale a questo Poeta. Io so bene che alcune di queste locuzioni non sarebbero sofferte in una poesia che fosse originariamente italiana, ma oso altresì lusingarmi che abbia a trovarsene più d'una che possa forse aggiungere qualche tinta non infelice al colorito della nostra favella poetica, e qualche nuovo atteggiamento al suo stile. Questo è

il capo per cui specialmente può rendersi utile una traduzione di questo genere, e questo è l'oggetto che io mi sono principalmente proposto. Io osai dire a me stesso con Orazio:

Ego cur acquirere pauca
Si possum invideor.

I Poemi già pubblicati furono da me riveduti, ritoccati, e corretti in più d' un luogo: avendo io profittato assai volentieri degli avvisi delle persone d'intelligenza e di gusto in queste materie. E qui, poiche mi cade in acconcio, è ben dritto ch' io renda onorata testimonianza a quelli che furono distintamente benemeriti di questa fatica. S' io potei far qualche piacere agli amatori della poesia, presentando loro le opere di Ossian tradotte nella nostra lingua, protesto dinanzi al pubblico con una dolce compiacenza, di doverlo principalmente al signor Carlo Sakville, gentiluomo inglese, a cui da molto tempo sono stretto coi vincoli della più cara amicizia. Questo giovine Signore, intendentissimo della lingua italiana, e di ottimo gusto nella poesia, come in tutte le buone arti, abitando allora in Venezia, non solo mi diede le prime notizie di questo straordinario Poeta, e me ne fece gustar qualche saggio, ma m' inanimò gagliardamente a intraprender questa fatica; tuttoche allora io non fossi atto ad eseguirla da me, avendo appena qualche tintura della lingua inglese. Scortato dalla sua perpetua assistenza per l'intelligenza letterale del testo, giunsi a metter in verso la prima parte di queste poesie; e mi resi poi atto a compier da me solo il restante dell' opera, quando comparvero gli altri componimenti di Ossian. La parte già data al pubblico, e molti poemi della seconda, furono ultimamente riveduti da capo a fondo, e confrontati col testo inglese dal signor Domenico Trant, gentiluomo d' Irlanda, fregiato ugualmente della soda e della polita letteratura, e di candidissimi costumi; il quale, a riserva d'alcuni pochi luoghi, onorò la mia opera della sua lusinghiera ed autorevole approvazione. Nella stessa guisa avrei fatto uso assai di buon gra-

do dei consigli di tutte le persone illuminate, se gli uomini fossero tanto pronti ad ammonire cortesemente, quanto lo sono a vilipendere e a mordere.

Ad ogni modo però mi sarebbe stato impossibile di soddisfare al desiderio di tutti i lettori. Alcuni brameranno forse un' esattezza più scrupolosa; altri per avventura avrebbero voluto ch' io mi fossi scordato affatto che Ossian fosse caledonio, e che lo avessi sfigurato per farlo italiano: ciascheduno legge una traduzione con uno spirito differente, e in questo genere, come negli altri, il pregiudizio tiene spesso il luogo della ragione. Quanto a me, ho seguito costantemente lo stesso metodo di tradurre, cioè d'esser più fedele allo spirito che alla lettera del mio originale, e di studiarmi di tener un personaggio di mezzo fra il traduttore e l'autore. Scorgo con molta compiacenza che tutte le mie idee precedenti intorno l'arte del tradurre si accordano perfettamente colle dottrine che ne dà il signor d'Alembert nelle sue osservazioni sopra quest' arte, premesse alla sua traduzione d'alcuni squarci di Tacito. Il giudizio e l' esempio di questo grand' uomo compensa largamente i buoni traduttori dell' ingiustizia che loro vien fatta dal volgo letterario; il quale suol mettergli sempre al di sotto, non dirò dei genj originali, che ciò è ben giusto, ma anche degli scrittori mediocri; i quali si credono originali, perchè il loro nome campeggia solo nel frontispizio d'un libro, in cui bene spesso non hanno quasi altro di proprio che la freddezza. Le osservazioni del signor d'Alembert meriterebbero d' esser trascritte da capo a fondo: i traduttori ed i critici possono trovar ugualmente da profittarci. Permettano questi, ch' io ne alleghi qui un solo squarcio, contenente alcuni riflessi, di cui alcuni di loro mostrano più d'una volta d' aver bisogno. Fra tutte le ingiustizie delle quali i traduttori sono in dritto di reclamare, la principale si è la maniera che sogliono tenere i critici per censurarli. Non parlo delle censure vaghe, puerili, infedeli, che non meritano veruna attenzione: parlo d'una censura appoggiata alle sue ragioni, ed anche giusta

in apparenza, e sostengo che questa medesima in materia di traduzioni non basta. Si può dar giudizio d'un' opera libera, ristringendosi ad esporre in una critica ragionata i difetti che vi si trovano, perchè l'autore era padrone del suo piano, di ciò che dovea dire, e della maniera di dirlo: ma il traduttore si trova in uno stato sforzato, rapporto a tutti questi punti, ed è costretto a marciare per un sentiero stretto e sdrucciolevole che non è di sua scelta, e a gittarsi talvolta da un lato per iscansare il precipizio. Perciò volendo censurarlo con giustizia, non basta mostrare ch'egli è caduto in qualche errore, convien inoltre convincerlo ch' egli poteva far meglio, o ugualmente bene, senza cadervi. In vano gli si rimprovera, che la sua traduzione manca d'una esattezza rigorosa, se non gli si mostra ch' egli potea conservarla senza perder nulla dal canto della grazia: invano si pretende ch' egli non abbia spiegata tutta l' idea dell' autore , se non gli si prova ch' ei potea farlo senza render la copia debole e languida: invano si taccia la sua traduzione di soverchia arditezza, se alle sue maniere non se ne sostituiscono alcune altre più naturali ed ugualmente energiche. Non bisogna dunque stupirsi se in questo genere di scrivere, come in tutti gli altri, le buone critiche sono ancora più rare delle buone opere. *Se mai traduttore meritò questa equità, o se così vuol chiamarsi, condiscendenza da' suoi lettori, par certo che debba meritarla chi si mette a lottare con un originale della tempra di Ossian. Mi sarebbe stato assai grato di poter presentare ai lettori a fronte della traduzione poetica, il testo istesso di Ossian tradotto letteralmente in prosa italiana: si conoscerebbe allora chiaramente con qual atleta io fossi alle prese. Qualche luogo citato quà e là in quest' opera potrà dar qualche piccolo saggio del suo stile. Le sue virtù, e i suoi difetti sono ugualmente intrattabili, ed egli resiste per ogni lato alla forza e alla desterità di chi vi si accosta. Io non avea per istrumento della mia fatica che una lingua felice a dir vero, armoniosa, pieghevole forse più di qualunque altra, ma assai lontana (dica pur altri checchè si voglia) dall' aver*

ricevuto tutta la fecondità, e tutte le attitudini di cui è capace, e per colpa de' suoi adoratori, eccessivamente pusillanime. Aggiungasi anche la natura del metro, che quantunque sembrasse il più acconcio, pure non si accordava molto collo stile del mio originale (*). Del resto, se mi si mostra che ho sbagliato il senso dell' autore, ch' io l' ho sfigurato, o gli ho fatto perdere qualche parte di bellezza o di forza, io accetterò queste censure per buone e valide, e soffrirò volentieri d' esserne corretto o ripreso. Ma se mi si vuol dar carico di aver procurato in varj luoghi di rischiarar il mio originale, di rammorbidirlo, e di rettificarlo, e talora anche di abbellirlo, e di gareggiar con esso, confesso ch' io sarò più facilmente tentato di pregiarmi di questa colpa, che di pentirmene. Ragionando un giorno un mio dotto e colto amico con varie persone di lettere, ed essendosi detto da non so chi, che l' Omero inglese di Pope non era Omero: no in vero, diss' egli, perch' egli è qualche cosa di meglio. Felice il traduttore che può meritar una tal censura!

Recherà forse meraviglia ad alcuno di non vedere in questa edizione le osservazioni che si trovano nella precedente al fine di cadaun poema, e tendono a sviluppare il merito poetico di Ossian. Ma oltre che io non avrei potuto continuar sullo stesso piano senza accrescer soverchiamente la mole dell' opera, altre ragioni m' indussero ad abbandonarlo. Io avea dapprima creduto necessario il far ciò, per metter in cammino i lettori affatto nuovi nella storia, e nell' idee particolari di questo poeta, per avvezzarli ad entrar nello spirito di Ossian, e a sentir meglio certe bellezze, che la novità e rapidità dello stile non avrebbe da principio lasciato ravvisare sì agevolmente. Ora che queste poesie, e con loro le mie osservazioni medesime sono già sparse per le mani di tutti i letterati d' Italia, rinunzio assai volentieri al personaggio talora utile, e più spesso nojoso di comentatore, e pago di aver procurato di far in-

(*) Vedasi osserv. (1) al poema drammatico di Comala.

tendere il mio poeta, lascerò agli altri la cura di esaminarlo. Ma ciò che sopra tutto fece ch' io credessi superflue le mie osservazioni, fu la dissertazione del signor Blair, professore di belle lettere in Edimburgo, la quale si troverà nel 4. volume di questa edizione (*). Ella uscì alla luce l'anno dopo che fu pubblicata in inglese la prima parte delle poesie di Ossian, che si credeva che avesse ad esser la sola; e non giunse a mia conoscenza se non poscia che la mia traduzione era già uscita da' torchi. Questo dotto critico mostra assai bene sotto qual punto di vista debbano riguardarsi i poemi di Ossian; ed esamina partitamente cadauno di essi, rilevando il loro merito particolare con molta accuratezza e dottrina. Egli fa inoltre un parallelo nelle forme fra Omero ed Ossian, cosa ch' io pure aveva fatta talora occasionalmente in alcune delle mie osservazioni. Esaminando con attenzione i sentimenti dell' erudito scozzese, si troverà che in questo confronto i suoi giudizi s' accordano assai spesso co' miei, tuttochè egli si spieghi in un modo più circospetto, e meno sensibile. Molti diranno ch' io pure avrei dovuto farmi una legge della medesima ritenutezza: ma quanto a me, confesso d' aver creduto che quanto si dona alla circospezione, tanto si tolga alla schietta verità dovuta alla buona critica, e che il non osare mostrarsi pienamente libero in materia di lettere, sia una specie troppo meschina di servitù.

M' è noto che le mie osservazioni non andarono molto a grado di quella classe d'uomini, che vorrebbe stabilire un' idolatria letteraria, e ch' essi affettarono di crederle prodotte da quelle disposizioni di spirito, da cui mi glorio d'essere maggiormente lontano. Siccome non v' è nulla di più comune quanto l' alterar i colori delle cose, e attribuir a quelli che dissentono da noi quelle opinioni che possono met-

(*) Nella nostra si troveranno le osservazioni, e per ovviare allo sconcerto di trovar ripetute le stesse cose l'Autore ha compendiato la dissertazione del Blair, come si è detto nel nostro avviso. *Gli Editori.*

terli in odiosità presso il maggior numero; così credo necessario di spiegar con precisione e candore i miei sentimenti a quelli, da cui solo può esser prezzo dell' opera il farsi intendere. Questi non sono nè i malevoli che non si disarmano a verun patto, nè quei pesanti eruditi a cui una stupida ammirazione tien luogo di gusto, e l' autorità di ragione: sono i giovani chiamati dalla natura allo studio delle lettere, ma che non hanno ancor formato abbastanza il loro giudizio; sono i ragionatori che fondarono le loro opinioni, qualunque sieno, non sulla prevenzione, ma su i principj; sono finalmente anche certe persone assennate, moderate, e candide, ma che non sembrano conoscere abbastanza in che differiscano tra loro una libertà nobile, e una condannabile temerità. A tutti questi io dichiaro, ch' io non ho mai preteso di levare ad Omero la giusta riputazione che gli è dovuta, come a primo pittor delle memorie antiche, come ad inventor fra noi, e padre della poesia epica, come finalmente a quello il di cui genio diversamente modificato inspirò poscia tutti quelli che si distinsero in questa gloriosa carriera: ch' io non ho mai negato ch'egli non sia un poeta grande ed ammirabile per molti capi; ch'egli non abbia regolarità di condotta, ricchezza d'espressione, varietà di caratteri, armonia imitativa di numero, pieghevolezza di stile, grandissima naturalezza animata spesso da molta sublimità: ma ho negato ciò non per tanto, e nego tuttora, ch' egli perciò debba risguardarsi come il Pontefice della poèsia; ch' egli solo abbia il privilegio dell' infallibilità, e debba essere adorato piuttosto che giudicato; che le sue virtù siano incommensurabilmente superiori a quelle degli altri; ch' egli debba in ogni sua parte considerarsi come modello; che o non si trovino difetti nelle di lui opere, o questi non sieno che picciole macchie che si eclissano nella sua luce; che finalmente egli sia tanto meraviglioso e perfetto quanto avrebbe potuto esserlo in mezzo alle sue circostanze. Dall' altro canto io conosco tutto ciò che può agevolmente opporsi al mio originale; conosco che

mancano ad Ossian quasi tutti que' pregi che nascono dai raffinamenti convenzionali dell' arte, e dalla perfezione della società; ch'egli ha spesso dell' uniforme, del cupo, del faticante, dell' inesatto, e talora anche dello strano e dell' improbabile: ma sostengo che i suoi difetti sono assai più scarsi di quel che poteva aspettarsi dalla sua età, e che sono superati di gran lunga da molte sue proprie, singolari, e sorprendenti virtù; ch' egli ha non solo tutte quelle che poteva dare il suo secolo, spinte ad un grado eminente, ma che egli solo fra gli antichi, ne possede inoltre alcune altre che potrebbero far onore ai poeti dei secoli più raffinati. Dati i costumi, le opinioni, le circostanze dei tempi; trarne il miglior uso possibile per dilettare, istruire, e muovere con un linguaggio armonico e pittoresco. *ecco il problema che un poeta si accinge a sciogliere colla sua opera, ed io osai credere, forse a torto, ma non già temerariamente, che Ossian per più d'un capo l'abbia sciolto più felicemente d' Omero. Del resto, non bisogna mai sbagliare il punto di vista sotto cui dee riguardarsi un poeta, nè collocarlo in una classe non sua. Non dee ricercarsi da Ossian la elegante aggiustatezza di Virgilio, nè la nobile e conveniente elevatezza del Tasso, nè le viste filosofiche, e lo stile pensato e brillante che distingue l'Autor dell' Enriade. Ossian è il Genio della natura selvaggia: i suoi poemi somigliano ai boschi sacri degli antichi suoi Celti: spirano orrore, ma vi si sente ad ogni passo la Divinità che vi abita.*

Alcuni però avrebbero voluto ch' io dichiarassi le mie opinioni in un modo men vivo, astenendomi da qualche tratto, che non poteva riuscire a tutti ugualmente piacevole. A ciò rispondo, ch' è proprio della prevenzione che detta leggi, e dà sentenze arbitrarie con aria di despotismo, di generare negli uomini liberi un misto d' indignazione e di nausea, che alle volte traspira nei loro scritti, anche lor malgrado; e che qualora essi combattendo il fanatismo si restringono a qualche scherzo ingenuo, che ferisce le opinioni, non le persone, meritano piuttosto lode

di moderazione, che taccia d'acerbità. Si pensi con qual dileggio puerile e insultante il Satirico francese schernisca e vilipenda Perault, autore del Parallelo fra gli Antichi, e i Moderni, *perchè osò credere che la prima strofa di Pindaro possa esser un pomposo guazzabuglio d' immagini: con che tuono da invasato il Gravina, critico per altro fra i nostri di prima sfera, faccia l' apoteosi d' Omero, e con quali dottrine tratte dagli esempi omerici, prenda a screditare il nostro Tasso, poeta per cui possiamo francamente gareggiar coll' antichità: con qual dispettosa amarezza mad. Dacier si spieghi, non dirò intorno il signor de la Mothe, ma intorno il Pope medesimo, scrittore ugualmente benemerito di Omero, pel doppio titolo di traduttore, e di critico: si consideri con qual sordida parsimonia i critici di professione parlino quasi a forza e di fuga del merito dei moderni, mentre hanno sempre l' incensiere alla mano per profumarne gli antichi: e quanto più spesso, e con qual accanimento abbiano fatto la guerra ai più celebri poeti d' Italia, e di Francia, per alcuni difetti sensibili, e spesso anche immaginarj; chiudendo gli occhi alle tante luminose virtù che brillano nelle loro opere; si pensi, dico, a tutto ciò, e poi mi condanni chi vuole, se talora ho cercato di far sorridere il buon senso a spese della pedanteria.*

Nam quis iniquæ
Tam patiens *Critices*, tam ferreus ut teneat se?

Io però non avea mestiere di ricorrere col pensiero ad esempi antichi o stranieri dello stile, che suol tenersi dalla maggior parte degli entusiasti d'Omero, avendo dinanzi agli occhi un esempio singolare d'invasamento in questo genere, nella persona d'un mio concittadino allora vivente; uomo bensì dotto e pregevole per molte sue qualità, ma che certo era il più trasportato e feroce omerico che mai fosse al mondo. Egli avrebbe assai volentieri fondato un Ordine di Cavalleria militare a gloria di Omero, e sarebbe ito in capo al mondo per battersi in campo chiuso con chiunque non giurava, che la sua Dulcinea *lettera-*

ria era il modello archetipo della perfezione. Il termine di Dulcinea *spiega appunto adeguatamente le sue strane immaginazioni intorno a questo poeta. Imperciocchè l' Omero ch' egli adorava non era quello che tutti leggono; egli era un altro concepito nel suo capo, a cui egli attribuiva certe sue strane e particolari bellezze, che non solo non furono mai in Omero, ma non vi furono neppure mai ravvisate da veruno de' più felici sognatori d'alcuna età. Un saggio delle sue bizzarre teorie può vedersi nella prefazione da lui premessa alla sua traduzione del Poema d' Esiodo, intitolato l'* Opere e i Giorni *(*): ed è poi noto a chiunque ebbe occasione di conoscerlo, con qual ingenua schiettezza, e con che aurea semplicità di stile egli usasse parlare dei più celebri poeti di tutte le nazioni, cominciando da Virgilio, e di tutti i loro estimatori, fregiando tratto tratto gli uni e gli altri del nome di quel modesto quadrupede, a cui Omero s' avvisò di paragonar il suo Ajace. Ad onta di ciò, la sua profonda cognizione della lingua greca, la sua facondia entusiastica, il suo gergo peripatetico-platonico accreditavano in qualche modo le sue medesime stravaganze, imponevano agl' inesperti, che non possono giudicar da sè; e valevano a dar animo ad altri, che indifferenti al vero, ed al falso, fanno servir le opinioni letterarie, e l' altrui autorità a sfogo della propria malevolenza. Infastidito dalla lettura di varj scoliasti e dottori dell' arte poetica, e pieno gli orecchi da lungo tempo delle prefate declamazioni, credetti che Ossian allora uscito mi desse opportuna occasione, non già di ricreder questo uomo, ch' era impossibile, ma di convincer i giovani e i men prevenuti, con questo esempio, che Omero non era nè l' unico, nè il perfetto neppur nel suo genere, e che egli per più d' un capo avea pagato un tributo non indifferente all' umanità. Imperciocchè mostrando l' esempio d' un poeta, il quale posto in circostanze somiglianti da un lato a quelle d' Omero, e da varj*

(*) Stampato in Padova presso il Conzatti l' anno 1756.

altri assai più svantaggiose e infelici, seppe contuttocio scansare alcuni difetti importanti del poeta greco, e distinguersi per alcune virtù non molto famigliari al primo; ne risultava di conseguenza, che Omero avrebbe potuto essere più perfetto di quello ch' egli è, e che il suo esempio non doveva in ogni punto passar per legge. Questo è ciò che mi ha determinato a far nelle mie osservazioni il confronto tra Omero ed Ossian, e questo è lo spirito con cui quelle furono scritte. Del resto, tuttochè io creda di aver ragioni valevoli per giustificar in gran parte le osservazioni suddette, io le abbandono senza pena il giudizio degli uomini di lettere, che tutti hanno dritto d' esser liberi al par di me. Pensi e parli ciascuno d' Omero e di Ossian come gli piace, io non me ne offenderò punto, nè mai la semplice differenza nelle opinioni letterarie farà ch' io perda ai miei avversarj la stima che può esser loro dovuta. Si confuti uno scrittore, si opponga sentimento a sentimento, principj a principj, tutto è permesso. Ma ciò che non è permesso nè dal buon senso, nè dalla libertà fondamentale della repubblica delle lettere, ciò che sarà sempre una vergognosa e stomachevole pedantería, indegna dello spirito illuminato del secolo, si è l' introdurre in questo, o negli studj innocenti, una superstiziosa tirannide, l' accusar di empietà chi osa dubitare della divinità degli antichi, lo scatenarsi contro di esso, il fargli una guerra insidiosa, o il risponder agli argomenti cogl' improperj, e combatter la ragione coll' arme del pregiudizio.

Io ho sempre creduto che in questo genere di cose si dovesse far uso coi vivi di politezza, e coi morti di libertà; ma troppo spesso alcuni critici danno un esempio contrario, e si pregiano di superstizione coi morti, e d' insolenza coi vivi. Comunque sia, io fo intorno la mia traduzione di Ossian la stessa protesta che ho fatto intorno le osservazioni. Non mi sarà mai discara una censura onesta ed ingenua, che mi faccia conoscere li abbagli che ho preso, o gli errori in cui sono caduto. Ma se alcuno

crede meglio di usar, invece di ragioni; villanie, o satire, o altri modi scortesi e mordaci, non si aspetti da me altro in risposta che cio che dissero gli Spartani a quei di Chio, che avevano lordata la sala delle pubbliche cene con mille brutture: Si permette a quei di Chio d' operare villanamente.

RAGIONAMENTO
PRELIMINARE
INTORNO I CALEDONJ

SOMMARIO

I. Origine dei Caledonj. II. Storia dei Caledonj sino al tempo di Ossian. III. Dei Scoti e dei Pitti. IV. Governo, e sue vicende fra i Caledonj. V. Discussioni sulla mancanza dell'idee religiose presso Ossian. VI. Opinioni dei Caledonj sopra gli Spiriti. VII. Immortalità dell'anime, e loro stato dopo la morte. VIII. Apparizione dell'Ombre. IX. Presagj e divinazioni. X. Altre opinioni superstiziose. XI. Opinioni intorno il Sole e la Luna. XII. Costumi de' Caledonj. Guerra, e caccia. XIII. Loro passione per la poesia ed il canto. Pietre di memoria. XIV. Loro rispetto ai morti. XV. Maritaggi. XVI. Ospitalità. XVII. Arti. Conviti. XVIII. Storia degli antenati e della famiglia di Fingal.

Ciò che maggiormente impedisce la maggior parte dei lettori di gustar le originali bellezze di Ossian, si è l'imbarazzo della storia sconnessa d'un popolo selvaggio ed ignoto, di cui le opinioni, i costumi, le usanze del tutto diverse da quelle dei popoli civiliz-

zati, somministrano ad Ossian una folla di espressioni, di maniere, e di cenni, che arrestano ad ogni passo chi non è dotato di una percezione così rapida, come lo è la fantasia e lo stile di questo straordinario Poeta. Si è dunque creduto necessario di metter innanzi ai lettori il prospetto del paese nel quale devono bentosto esser trasportati, onde il loro cammino riesca spedito e senza intoppi; e di dar loro precedentemente un succinto ragguaglio dei costumi dei Caledonj, acciò familiarizzandosi con questo popolo, non abbiano a restar sorpresi ed imbarazzati dalla singolarità dell' espressioni, che sono i colori dell' idee e dei sentimenti. Sarà perciò il seguente ragionamento diviso in due parti: nell' una si tratterà del governo, della religione, dell' opinioni, dei costumi, e delle usanze dei Caledonj: l' altra conterrà la storia della famiglia di Ossian, ch' è il soggetto perpetuo di tutti i suoi componimenti. Si avvertono però i lettori che quanto qui si dirà intorno la storia civile de' Caledonj è tratto interamente parte dalle poesie di Ossian medesimo, parte dalle prefazioni ed annotazioni del valoroso traduttore inglese, il signor Macpherson; il quale come versato ugualmente nella lingua originale, e nella tradizione de' Caledonj, sembra perciò doppiamente degno di fede. Il traduttore italiano non ha fatto altro che raccogliere i tratti sparsi qua e là, e disporli sotto certe classi, a solo fine di facilitare l' intelligenza di Ossian; nè però intende di farsi mallevadore di veruno dei fatti che saranno qui riferiti, e lascia ad altri versati più di lui nella erudizione caledonia la cura di conciliare Ossian cogli altri sto-

rici o nazionali o stranieri, nei punti in cui discordassero (*a*).

(*a*) Questo avvertimento, inutile per tutti i giudiziosi lettori, si rese necessario per lo strano abbaglio d'un critico, che potrebbe forse non esser il solo. Nella edizione precedente, il traduttore italiano avea premesso alle poesie di Ossian una prefazione, e dissertazione del Signor Macpherson. Alla prima aveva egli aggiunto il nome dell'autore, ma si scordò di aggiungerlo alla seconda. Siccome però in essa si entra in molte discussioni intorno alla storia particolare dei montanari della Scozia, coi quali egli non ebbe mai l'onore d'aver la più piccola relazione, così non avrebbe creduto possibile che ad alcuno cadesse in pensiero di attribuirgli la dissertazione suddetta. Egli aveva inoltre usata la precauzione, di avvisar i lettori che tutte le annotazioni contrassegnate coll'asterisco appartenevano a lui; ed in quella dissertazione istessa ve n'era più d'una di tal fatta, nella quale anzi egli si opponeva modestamente all'opinione del signor Macpherson. Ad onta di ciò, s'è trovato un certo *Andronico Filalete Pastore di Elide*, il quale si è immaginato che cotesta dissertazione fosse del traduttore italiano, non dell'inglese, e con questo supposto ha preso di proposito a confutarlo con *alcune osservazioni sopra le poesie di Ossian*, sparse e condite di varie gentilezze veramente *pastorali*, perchè non hanno verun sapore di urbanità, e ch'egli crede ben fatto di indirizzare allo stesso Ab. Cesarotti; laddove chi non è affatto pastore, e vuol censurar un cittadino, o si fa uno studio di temperar colla pulitezza dei modi l'acerbità della censura, o se pure si crede lecito di parlare scortesemente, si contenta di parlare dell'autore, non all'autore. Dalle annotazioni poi che si oppongono a qualche asserzione del signor Macpherson, la logica del Sig. *Andronico* conchiude felicemente che l'Ab. Cesarotti cade in contradizioni sconce ed inescusabili. Ciò basti per dar ai lettori un saggio del ragionamento, e dei modi di questo critico. Del resto, poichè l'occasione portò che s'indicasse al pubblico questa interessante opera, permetta l'amenissimo *Pastore di Elide* che si rammemori qui un detto del più celebre scrittore del nostro secolo ad un critico

I. I Romani che sotto Cesare non fecero che scoprir la Brettagna, e sotto Claudio ne conquistarono una parte, soltanto a' tempi di Domiziano fecero provar le loro armi alla Scozia, i di cui abitanti furono da loro conosciuti sotto il nome di *Majati* e di *Caledonj*. Abitavano quelli la parte più meridionale della Scozia, e il tratto di paese che guarda all'oriente, distinto al presente col nome di *terre basse*, perchè steso in fertili pianure: laddove gli altri più settentrionali possedevano la costa verso occidente, denominata le *terre alte*, tutta sparsa di sterili montagne, e intersecata da molte braccia di mare. L'uno e l'altro di questi nomi è d'origine celtica, e corrisponde alla rispettiva situazion dei paesi. Imperciocchè la voce *majati* è composta di due parole galliche o celtiche, *moi* pianura, e *aitich* abitatori e di due parole pur celtiche è composto l'altro nome *caledonj*, cioè da *cael*, o *gaul*, che significa Celti o Galli, e da *don*, o *dun* colle; cosicchè *caeldon*, o *caledonj* è come a dire *i Celti delle montagne*. Di fatto i montanari della Scozia anche al presente chiamano sè stessi *cael*, e il loro linguaggio *caelico*, cioè a dire celtico o gallico. Questo linguaggio che si conserva quasi puro nelle terre alte di Scozia, e nell'isole adiacenti, si parla alquanto corrotto in Irlanda, e nel principato di Galles; fa il fondo dell'idiotismo

che avea censurata una sua storia: *Sappiate che i doveri d'uno storico sono due, l'uno di non dir il falso, l'altro di non annojare i lettori. Voi avete mancato ad entrambi. Io vi perdono la prima mancanza, perchè nessuno vi leggerà; ma non posso perdonarvi la seconda, perchè fui costretto a leggervi.*

dei Bassi-Brettoni; è incorporato con quasi tutti i linguaggi d'Europa; e fa conoscer che i Caledonj non avevan diversa origine da quella degli altri Britanni; voglio dire che questi e quelli discendevano egualmente dagli antichi Celti. Questo gran popolo diramato in molte nazioni, fu già padrone dell'Europa dalla foce del fiume Obio nella Russia, fin al Capo *Finisterre* nella punta occidentale della Gallizia in Ispagna (*b*): ma di tutte le sue diramazioni non si rese veramente nota e famosa se non quella che s'impadronì delle Gallie; e ciò a cagione ch'ebbe a guerreggiare con popoli i quali, mercè dei loro storici, trasmettevano ai posteri in un colla propria la fama dei loro nemici. La situazione della Brettagna rispetto alla Gallia rese agevole ai Celti il passaggio in quell' Isola. *Albione* o piuttosto *Albino*, nome antico, e *Brettagna*, nome più recente dell' Inghilterra, ambedue d'origine celtica, confermano questa opinione. Deriva il primo da *alp*, paese montuoso; l'altro di *Brettagna* è lo stesso che *breact' in* cioè *isola variodipinta*, così detta o dall' aspetto del paese, o dall' uso che la maggior parte di questa nazione avea di dipingersi il corpo d'azzurro, o dalle sue vesti biscolori. Ma ciò che mette fuor di dubbio una tal origine si è, che ai tempi di Giulio Cesare fra i Britanni e i Galli regnavano gli stessi costumi. Questa colonia della Gallia s'impadronì da principio di quella parte della Brettagna ch'era più prossima al proprio paese, e spargendosi verso il settentrione a grado a

(*b*) Plin. l. 6.

grado, a misura che andava crescendo di numero, giunse a popolare l' isola intera. Alcuni avventurieri trasportandosi da quella costa della Brettagna ch' è al dirimpetto dell' Irlanda, furono i fondatori della nazione irlandese; il che è molto più probabile che le favole delle colonie milesie e galizie, spacciate dagli storici d' Irlanda. Diodoro di Sicilia nel lib. 5 riferisce come cosa notissima a' tempi suoi, che gli abitanti dell'Irlanda erano originalmente britanni: testimonio che si rende indubitabile, se si considera che per più secoli il linguaggio e i costumi d' ambedue queste nazioni furon gli stessi. Tacito era di parere che gli antichi Caledonj fossero d' origine germanica. La favella e le usanze che sempre prevalsero nel nord della Scozia, e che fuor di dubbio son celtiche, c' indurrebbero a differire dall' opinione di quel famoso scrittore. I Germani propriamente detti non erano gli stessi che gli antichi Celti. Le usanze e i costumi d' ambedue le nazioni erano simili, ma avevano linguaggio diverso. I Germani erano i veri discendenti degli antichi *Daae*, che furono poi conosciuti sotto il nome di *Daci* (c), e s' introdussero originalmente nell' Europa per i paesi settentrionali, e stabilironsi di là del Danubio verso le vaste regioni della Transilvania, Vallachia, e Moldavia, donde poi gradatamente si avanzarono nella Germania. Egli è certo che i Celti spedirono molte colonie nella Germania, le quali tutte conservarono le proprie leggi, il proprio linguaggio, e i costumi. Da queste, se pur è vero che

(c) Strab. l. 7

sien passate colonie dalla Germania in Iscozia, discesero gli antichi Caledonj.

II. Checchè ne sia della loro origine, i Caledonj domati per la prima volta da Giulio Agricola sotto l' impero di Domiziano, e tenuti da esso in briglia con varj forti eretti fra il fiume Glotta, oggi il *Clyde*, e il golfo di Bodetria, ora il *Forth*, dopo la partenza di questo gran capitano non tardarono molto a mettersi di bel nuovo in possesso d' una gran parte del terreno che aveano perduto. L' Imperador Adriano, essendosi trasferito nella Brettagna, e credendo impresa più malagevole che utile il soggiogar la nazione feroce de' Caledonj pensò unicamente ad assicurarsi il possesso della parte meridionale dell' Isola, ed a tal fine fabbricò una muraglia o un terrapieno per lo spazio di ottanta miglia dall' imboccatura della Tine, vicino a Neucastle, fino al golfo di Solwai. Quesra muraglia, che chiudeva l' isola in tutta la sua larghezza, formò la divisione tra la Brettagna romana, e la barbara. Ma non essendo questa barriera rispettata abbastanza dalle nazioni settentrionali, Lollio Urbico, al tempo d' Antonino Pio successor d' Adriano, dopo aver battuti que' popoli, estese le frontiere dell' impero romano nell' isola, e fabbricò una nuova muraglia; la quale, per quel che si crede estendevasi obliquamente dal fiume d' Esk fino all' imboccatura della Twede. Malgrado questo riparo, i popoli della Scozia nei principj del regno di Commodo alzarono la testa, superarono la muraglia che attraversava l' isola da un mare all' altro, diedero il guasto alla provincia de' Romani, e ne tagliarono a pezzi un' ar-

mata. Ulpio Marcello spedito colà riportò varj vantaggi sopra di loro, e gli tenne a dovere. Ma dopo qualche tempo, sendo l' Imperator Settimio Severo impacciato nella guerra contro i Parti, i Caledonj uniti ai Majati assalirono di nuovo la Brettagna che apparteneva all'Imperio, e costrinsero Lupo comandante romano a comperar da loro la pace. Questa pace fu rotta pochi anni dopo dagli stessi Caledonj, i quali ricominciarono le loro scorrerie sopra le terre romane; e la loro arditezza giunse tant' oltre, che Severo istesso, benchè vecchio ed infermo, credette necessario di trasferirsi in persona colà, per atterrirli e domarli. In questa laboriosissima spedizione non accadde verun fatto d'arme generale, ma bensì un gran numero di scaramuccie, nelle quali i Romani furono per lo più soccombenti. Alfine dopo molti disastri riuscì a Severo di respinger i Caledonj, e di costringerli a cedergli con un trattato quello spazio di terra, ch'era compreso fra la muraglia d'Antonino, e i golfi del Clyde e del Forth. Coll' idea di tenerli costantemente rinchiusi dentro i loro confini, Severo presso gli accennati golfi fabbricò una muraglia di cui si scorgon tuttavía le reliquie. Questa muraglia servì piuttosto di termine alle conquiste romane, che di freno alle invasioni de' Caledonj. Imperciocchè i Romani non oltrepassarono mai questi limiti nella Brettagna (*d*); ma i Caledonj quasi immediatamente dopo, essendo Severo gravemente ammalato da quella infer-

(*d*) V. i bei versi di Bucanano nell'Annot. (*e*) al v. 58 di Comala.

mità che lo trasse a morte in York, profittarono della debolezza di Caracalla suo figlio, a cui nulla più stava a cuore che di correre a Roma, e farsi riconoscere Imperadore ad esclusione del fratello Geta, lo costrinsero coll'arme ad abbandonar loro tutte le conquiste di Severo, ed i forti da lui eretti, e a comperar in tal guisa una pace vergognosa (*e*). Da quel tempo gl' Imperatori romani non pensarono a dar più briga ai Caledonj. Apparisce bensì dalle poesie di Ossian, che questi a' tempi di Diocleziano vennero alle mani coll' usurpatore Carausio, che nell'anno 287 s' impadronì della Brettagna, e in varie battaglie navali sconfisse l' Imperator Massimiano Erculeo. Aveva egli ristaurata la muraglia d Agricola per difendersi dalle scorrerie de' Caledonj, i quali contuttociò riportarono sopra di esso qualche vantaggio. Lo spazio che passa tra gli ultimi anni dell' Imperator Severo, e i primi di Diocleziano abbraccia tutta la storia che fa il soggetto dei componimenti di Ossian. Questa è l' epoca nella quale fiorì il nostro poeta, ed il padre di esso, ch' è l' eroe quasi perpetuo de' suoi poemi.

III. Verso il fine del terzo e il principio del quarto secolo non si sente più parlare de' Caledonj, e troviamo gli *Scoti* nel settentrione della Brettagna. Porfirio è il primo che ne fa menzione intorno questo tempo. Siccome non s' era inteso far parola degli Scoti innanzi questo periodo, così la maggior parte degli scrittori suppose che questa fosse una colonia venuta

(e) La serie di questi fatti è tratta dalla Storia degl' Imperatori romani del Sig. Crevier.

di fresco nella Brettagna. Era facile il prevenire, o sgombrar questo errore, se gli eruditi avessero consultato meglio la lingua celtica, e il genere di vita che menavano i Caledonj. Stabiliti questi in un paese montuoso e sterile, viveano delle loro greggie, e di ciò che uccidevano alla caccia. Ignari dell'agricoltura, ch'è il vero principio d'una stabile società, a guisa degli altri popoli cacciatori o pastori, passavano da una terra all'altra, e s'aggiravano qua e là in cerca di pascolo o preda. I loro vicini, abitanti delle terre basse, che per la diversa natura del terreno avevano preso abitudini e costumi diversi, cosicchè sembravano d'origine differente dai Caledonj, trovandosi spesso molestati e danneggiati dalle loro frequenti scorrerie, diedero a quelli assai propriamente il titolo di *scuite;* termine celtico che significa *nazione vagabonda,* dal quale i Romani formaron il nome di *Scoti* (*f*), che a poco a poco prevalse, e restò affisso alla nazione de' Caledonj. Da questo tutta la Brettagna settentrionale fu in progresso denominata *Scozia,* posciachè gli Scoti ebbero domata e assoggettata interamente l' emula nazione de' *Pitti*. I popoli così nominati dai Romani erano abitatori della parte orientale della Scozia. Questi possedendo un paese piano e fertile, si diedero all'agricoltura, e perciò dagli altri lor nazionali, con termine celtico, eran chiamati *cruith-nich,* cioè *mangiatori di grano*. Noi siamo perciò in diritto di credere

(*f*) Trovansi i primi indizj di questa denominazione ai tempi di Ossian. Cartone. v. 106.

che questi fossero originariamente gli stessi che con altro nome pur celtico (g) si chiamavano *majati*, cioè *abitatori della pianura*. Sembra però che posteriormente qualche tribù della Brettagna meridionale, fuggendo la tirannia de' Romani, abbia condotta colà una numerosa colonia, che a poco a poco incorporata coi primi ed originarj abitanti ne abbia formato un solo popolo. Questa nuova colonia avendo portato nella parte orientale della Scozia il costume d'alcuni Britanni di dipingersi il corpo, fece che que' popoli fossero da' Romani chiamati *picti*, per distinguerli dagli Scoti che non ebbero mai questa usanza, e dai Britanni meridionali, che dopo la conquista de' Romani l'abbandonarono. Del resto i nomi de' luoghi che appartenevano al dominio de' *Pitti*, e molti nomi dei loro Re che ci furono trasmessi, essendo d'origine celtica, mostrano chiaramente che le due nazioni era-

(g) Il Signor Macpherson, a cui appartengono tutte queste notizie, chiama più volentieri gallica, che celtica, la lingua de' Caledonj: io preferisco il secondo nome a scanso d'equivoci. Nella dissertazione del traduttore inglese premessa per intero alla prima edizione di Ossian, affermava egli che *a' tempi nostri quei che scrivono nella lingua gallica* (cioè nella lingua naturale de' montanari) *rare volte nelle loro poesie profane nominano la religione*. L'acutissimo signor *Andronico* credette che si parlasse dei Francesi moderni, e nelle sue *osservazioni* osserva giudiziosamente, che i *moderni poeti galli anche di queste* (le mitologie degli antichi) *possibilmente se ne dispensano, seguendo un nuovo usitato metodo di comporre pieno di vivacità e di eleganza, colle quali fanno risaltare e brillare le loro immagini*. Incomparabile *Pastore di Elide*, voi sì brillate veramente per un *nuovo* non *usitato* metodo di scrivere, pieno d'un'eleganza particolare, e d'un buon senso ch'è tutto vostro!

no anticamente la stessa, divisa solo in due governi, a cagione della situazione del paese e dell'indole degli abitanti. Gli Scozzesi orientali per la diversità del terreno e del loro genere di vita, soffersero un cangiamento sensibile nel loro originario e nazionale carattere. La loro reciproca comunicazione non impedita dalle montagne o dai laghi, era più frequente e più libera: perciò la società stabilissi più presto tra loro di quello che tra gli Scoti, e in conseguenza essi furono molto più presto governati da magistrati e da leggi civili. Ciò alfine produsse così gran differenza tra i costumi delle due nazioni, ch' esse cominciarono a dimenticarsi la loro comune origine, e sussisterono fra loro perpetue contese e animosità, che dopo alcuni secoli andarono a terminare nella totale sovversione del regno de' *Pitti*, di cui si spensero non pur le memorie, ma il nome, rimanendo stabile, e diffondendosi per tutta la Brettagna settentrionale quello di Scoti.

IV. Ma tornando ora all' antico stato de' Caledonj, sino ad un secolo in circa innanzi l' epoca di Ossian, il loro governo, se vuolsene risguardare il principio costitutivo, era una specie di teocrazia, perchè fondato sopra la religione, e affidato ad un ceto d' uomini religiosi: se poi si considera il numero de' principali magistrati, era questo un governo misto d' aristocrazia e di monarchia, siccome lo era da per tutto ove i Druidi avevano l' autorità principale. Quest'ordine di persone, e il loro governo sembra formato sullo stesso sistema dei Dattili Idei, e dei Cureti degli antichi. La loro pretesa comunicazione col cielo,

la loro divinazione e magìa erano le stesse. La scienza che avevano i Druidi delle cause naturali, e delle proprietà di certi corpi, frutto dell'esperienza di molti secoli, acquistò loro grandissima riputazione tra il popolo. La stima della plebe cangiossi ben presto in venerazione religiosa per tutto l'ordine, venerazione di cui quell' accorta ed ambiziosa tribù seppe approfittarsi per modo, che giunse a poco a poco ad appropriarsi il governo quasi totale degli affari e religiosi e civili. Si concedeva ai capi del popolo l'esecuzion delle leggi, ma il potere legislativo restava interamente nelle mani de' Druidi (*h*). Per loro autorità nei tempi di maggior pericolo si univano le tribù in un solo capo. Questo Re temporaneo, nella lingua del paese detto *vergobreto* (*i*), veniva scelto da loro, ed egli, terminata la guerra, deponeva generalmente il comando. Questi sacerdoti godettero per lungo tempo d'un privilegio sì raro tra quelle nazioni celtiche che dimoravano di là dai confini dell'impero romano. Nel principio del secondo secolo dell'era cristiana incominciò a declinare il loro potere tra i Caledonj. Uno degli antenati di Ossian fu quello che diede il colpo fatale alla potenza de' Druidi. Fu egli scelto vergobreto senza il consenso della gerarchia, oppure si mantenne nella sua carica contro lor voglia. Avendo i Druidi voluto costringerlo a deporre il comando, s'accese una guerra civile, ch' ebbe termine in breve colla quasi total distruzione di quell'ordine religioso. Quei

(*h*) Cesare l. 6.

(*i*) *Fer-gubreth*, l'uomo di giudizio.

pochi che sopravvissero, si ritirarono nei boschi, e si rinchiusero nei *circoli delle pietre*, ossia in quelle caverne, che prima servivano alle loro meditazioni, ed ai loro riti. Cessato il dominio de' Druidi, sembra che il governo cadesse nell' anarchia: ciascheduno dei capi di tribù pretendeva d' esser uguale ed indipendente, e perfino in tempo di guerra, nessuno voleva cedere l' onor del comando. Ma lo stesso antenato di Ossian che aveva scosso il giogo della tirannide religiosa de' Druidi, cercò di calmare le dissensioni dei Caledonj; ed avendo sconfitto i Britanni della provincia romana, ottenne in premio del suo valore che l' autorità suprema divenisse ereditaria nella sua famiglia. Sembra però ch' egli e i suoi discendenti fossero piuttosto capi onorarj del popolo, e padri di famiglia, che veri ed assoluti sovrani, almeno il loro governo si assomigliava moltissimo a quello de' tempi feudali. La nazione era divisa in varie tribù, che poscia in tempi più recenti presero la forma di ciò che fra gli Scozzesi si chiama *clan*, nome che corrisponde al termine *gens* dei Latini, e significa riunione di varie famiglie discese da un ceppo istesso. Ciascheduna tribù dipendeva particolarmente dal suo capo. Poche valli circondate da montagne, e divise da estesi scopeti, presso le quali scorreva un ruscello o un torrente, che non molto lungi andava a scaricarsi in un golfo o braccio di mare, formavano una specie di picciolo principato, ove i capi delle tribù piantavano la loro residenza. Questi in tempo di pace sembra che fossero quasi del tutto liberi e indipendenti. Tutto l' omaggio che prestavano al Re era di offerirgli i loro servigi e le loro

genti in tempo di guerra. La nazione era governata piuttosto cogli esempi tradizionali de' loro antenati, ch'è ciò che nella lingua de' Caledonj chiamasi il *clechda*, che coi comandi particolari del principe. L'esser invitati al convito o alla caccia del Re era il guiderdone più lusinghiero per i capi subalterni; siccome l'esser trascurato in queste solennità, e specialmente l'esser escluso dalla guerra, si considerava come la pena più grave da questo popolo sensibilissimo all'onore ed all'ignominia. Chi avea ricevuto un tale sfregio si riputava disonorato ed infame (*k*). Non apparisce che alcuno fosse punito di morte, o con altra pena afflittiva. Se qualche capo commetteva un delitto grave, come a dire un ratto, o un assassinio, non era punito coi giudizi, o colle leggi; ma bensì colla guerra, che venivagli dichiarata dal Re secondato dagli altri capi di tribù. Del resto, il padre di Ossian, ch'era il principe più famoso dei Caledonj, parla sempre a' suoi vassalli piuttosto come a figli, che come a sudditi.

V. Essendo stati i Caledonj governati per tanto tempo da' Druidi, parrebbe cosa indubitabile che ai tempi di Ossian dovesse fiorir fra loro l'antica religione de' lor sovrani, religione radicata ne' loro spiriti da una lunga disciplina, e da misteriose cerimonie e solennità. Pure si vedrà con estrema sorpresa che nelle poesie di Ossian non si trova veruna traccia non solo della religione de' Druidi, ma neppur d'alcun altra religione propriamente detta. Non si trova veruna no-

(*k*) Vedi la storia d'Idallano e Lamor, nel poemetto intitolato *la Guerra di Caroso*.

zione d' uno o più enti superiori, che abbiano dominio o influenza nelle cose umane, niuna storia favolosa di questo genere, niuna menzione di culto o di sacrifizj. Questo singolar fenomeno è veramente difficile a concepirsi, non che ad intendersi. Il signor Macpherson crede di trovarne la principal ragione nell' abolimento della potenza de' Druidi. Le guerre continue, dic'egli, ch' ebbero i Caledonj contro i Romani, non permisero che la nobiltà s' iniziasse, giusta l' antico costume, nell' ordine e ne' misteri de' Druidi. I precetti della loro religione divennero noti ad un piccol numero, e poco curati da un popolo avvezzo alla guerra. Distrutto poco dopo l' impero de' Druidi, ne nacque un total disprezzo per l' ordine; si estinsero a poco a poco tutti quelli che conservavano qualche conoscenza della loro religione, e la nazione tutta cadde nell' ultimo grado d' ignoranza intorno ai loro riti e cerimonie. Ciò non pertanto non sa egli credere che i Caledonj mancassero assolutamente d' idee di religione, benchè non sappia indicarci qual ella fosse. Nè crede egli che conchiuda molto contro di ciò, il vedere che gli Dei nei poemi di Ossian non s' intromettono nelle azioni degli uomini. Ciò, secondo lui, repugnava al costume inveterato de' cantori caledonj, e all' idee straordinarie di quel popolo intorno l' onor militare. Qualsivoglia ajuto dato ai lor campioni in battaglia, credevano essi che derogasse alla loro fama, e la gloria dell' azione era dai cantori trasferita immediatamente a quello che aveva prestato soccorso. Se Ossian, segue egli, avesse fatto discender gli Dei, come fa Omero, in ajuto de' suoi guer-

rieri, le sue poesie non conterrebbero elogi agli eroi caledonj, ma inni a quegli enti superiori: perciò il silenzio di Ossian rispetto agli Dei non prova, secondo lui, che i Caledonj fossero senza religione, benchè quella de' Druidi fosse già spenta. Queste ragioni, tuttochè ingegnose e plausibili, non parvero abbastanza soddisfacenti al traduttore italiano. *Che colla decadenza de' Druidi* (dicea egli in una sua nota alla dissertazion del signor Macpherson) *i loro riti fossero andati in qualche disuso, e la loro religione alterata, questo è assai naturale; ma che ne siano svanite interamente le tracce è difficile il persuaderselo. Mancando i Druidi* (di cui però ne troviamo ancora più d'uno ai tempi di Ossian) *non potea mancare al più che la dottrina arcana degl' iniziati; ma il popolo non ha che far di raffinamenti in queste materie. Basta che gli si apra una picciola traccia, egli sa far gran viaggio da se; e quanto più le dottrine sono segrete, tanto più lascia correre a briglia sciolta la sua fantasia. Non è forse impossibile che un popolo per qualche tempo sia privo d'idee di religione; ma risvegliata una volta la sua curiosità sopra un tal soggetto, è più facile ch'egli passi di stravaganza in stravaganza alle assurdità le più eccessive, di quello che la sua immaginazione si riposi nell' indifferenza. Perciò caduta la potenza de' Druidi, sembra che dovessero conservarsi nel popolo le tradizioni religiose (molto più perch'erano poste in verso), le opinioni superstiziose, e le cerimonie solenni. Noi vediamo di fatto conservare nei poemi di Ossian alcune nozioni, che derivavano im-*

mediatamente dalla dottrina de' Druidi. Come dunque può essere che non si trovi appresso questo poeta ne l' idea della providenza generale, ne l' influenza d' uno o più enti superiori nelle azioni e negli eventi della vita umana, ne veruna storia mitologica ad essi appartenente, come appresso tutti i poeti dell' altre nazioni? specialmente che la religione è il massimo fonte del mirabile, e lo strumento più efficace della poesia? La ragione del silenzio di Ossian addotta dal sig Macpherson non mi sembra molto più convincente. Senza importunar gli Dei fuor di prosito, v' erano molte occasioni nelle quali potevano essi fare una comparsa felice e luminosa nelle poesie di Ossian; e pure egli si astiene persino da una scappata o da un' allusione. Esaminando attentamente il carattere di Ossian, il traduttore italiano inchinava a credere, *che avendo egli trovate le idee della Divinità guaste e contraffatte da mille superstizioni, siccome è molto probabile, ributtato dalla loro sconvenevolezza, nè potendo cangiar le menti del popolo, credesse meglio di coprirle in un alto silenzio: ed abbia solo delibato dalle opinioni popolari quelle, che allettando la fantasia fossero le meno incompatibili colla ragione. Non posso,* dic' egli, *asserire che cio sia vero, ma certo non parrà molto inverisimile a chi abbia osservato esser costume di Ossian, sì negli oggetti che nei caratteri e nei sentimenti, di dirozzare, e depurar la natura.* Ma lasciando giudicar ai lettori della solidità, o insussistenza d' un tal riflesso, e spiegar a loro grado la singolarità del fenomeno, noi ci contenteremo di riferire se-

guitamente ciò che risulta intorno l' idee de' Caledonj dal testimonio di questo poeta storico della sua nazione.

VI. Benchè non si trovino appresso i Caledonj di Ossian nozioni distinte di religione, si trovano però molte opinioni a quella finitime, che sembrano in qualche modo supplirne il difetto. Vedesi spesso indicata una classe di spiriti che sembrano d'un ordine superiore agli spiriti dei morti, di cui parleremo in appresso. Cotesti spiriti non hanno verun nome particolare, ma si denominano soltanto da quelle parti della natura di cui sembra che più si dilettino. Lo spirito del cielo, dei colli, della montagna, della notte, della tempesta, s'incontrano assai spesso in questi poemi. L'aria era popolata, e per così dire impregnata di questi spiriti, e ad essi venivano attribuiti tutti i fenomeni più osservabili e più strepitosi dalla natura. Parrebbe da ciò che i Celti caledonj avessero la stessa opinione dei Celti danesi, i quali, secondo il testimonio del signor Mallet, credevano che non solo gli elementi, e gli astri, ma le selve, i fiumi, le montagne, i venti, i fulmini, le tempeste avessero il loro Genio particolare che vi presiedesse. Fra i Caledonj lo spirito del cielo sembra dall'espressioni di Ossian che avesse qualche maggioranza sopra gli altri, e portasse seco un non so che di luminoso e piacevole. Ma tutta l'influenza di questo, non meno che degli altri spiriti, non si estendea che sul fisico. Lo scompiglio degli elementi spesso da loro prodotto era un effetto piuttosto del loro capriccio, che di alcuna providenza particolare. Sollevano essi le tempeste e scatenano i venti per lor diporto, o intendono con ciò di far la guerra a

qualche altro spirito loro nemico. Da un solo luogo di Ossian potrebbe parere che l' interesse per le cose e per le persone degli uomini dirigesse talvolta la loro attività. Un guerriero s' indirizza colle preghiere ad uno spirito del cielo, acciò tenga lontana dagli scogli la nave che guidava un suo amico: ma esaminando meglio quel luogo, parrà più verisimile che questo sia un voto formato dal desiderio, di quello che una preghiera formale nata dall'intima persuasione della provvidenza di quello spirito. Del resto, siccome lo stesso genere di potenza su gli elementi era dai Caledonj attribuito all' ombre de' morti, così non v' è ragione di credere che cotesti spiriti fossero d' un ordine essenzialmente diverso.

S' accostavano i Caledonj all' idee religiose degli altri popoli nell'opinione degli spiriti tutelari. Ciascheduno avea un Genio custode e seguace; ma l' ufizio di esso non era d' inspirare o di assistere quello che aveva in custodia. Era egli come il mal Genio di Bruto che gli comparve innanzi la battaglia di Filippi. Gli spiriti custodi de' Caledonj erano sempre di mal augurio, e indicavano la prossima morte del loro protetto. Si supponeva che la notte innanzi alla morte di quello, cotesti spiriti ne assumessero la forma e la voce; ed apparissero a qualcheduno dei congiunti o degli amici nell' atteggiamento in cui la persona dovea morire. Così pure nel calor della battaglia, i Genj di quelli che dovevano restar uccisi, erravano loro intorno sul campo. Generalmente cotesti spiriti comparivano sopra una meteora, circondavano due o tre volte il luogo destinato alla morte, indi andavano lungo

la strada per cui dovea passar il funerale, strillando di tratto in tratto. Finalmente la meteora e lo spirito sparivano vicino al luogo della sepoltura. Gli strilli presaghi di cotesti spiriti erano chiamati *la voce della morte;* espressione usata assai frequentemente da Ossian. Troviamo anche Genj tutelari d'un paese, ed ombre custodi dei sepolcri, che sembrano alle volte diverse da quella del morto.

VII. L'immortalità dell'anima era uno dei punti principali della dottrina de' Druidi, universalmente ricevuto, e costantemente conservato tra' Caledonj. A questa ferma persuasione dovevano particolarmente il dispregio della morte, di cui fanno pompa i loro eroi. Non credevano però essi che l'anima fosse immateriale, e sembra che la riguardassero come un corpo sottile ed aereo, e simile all'*idolo* dei Greci. Si trovano appresso Ossian di varj tratti intorno l'ombre de'morti, che non lasciano dubitare di ciò. Le idee de'Caledonj intorno lo stato degli uomini dopo morte hanno molto del curioso e del singolare. Appena morto un guerriero, la sua ombra errava intorno la tomba che doveva accorre il suo corpo. L'esser insepolto era appresso di loro come appresso i Greci e i Romani, riputata l'estrema delle loro miserie. Ma la sepoltura non bastava alla loro felicità. Le ombre non potevano godere di quella specie di beatitudine, che immaginavano le rozze menti dei Caledonj, fino a tanto che non si fosse cantata in loro onore una canzone funebre, ch'era il dovere più sacro verso gli estinti. Questa elegia dovea veramente cantarsi sopra il sepolcro. Sembra però che ove ciò non potesse agevolmente eseguirsi, credessero di po-

tersi dispensare da una tal circostanza, e che l'elegía, ovunque si cantasse, riuscisse in ogni modo salutifera all'ombra del morto (*l*). Finchè non le si era reso questo onore, ella errava basso basso sopra le nubi, agitata e travagliata dai venti a guisa di nave in tempesta. Se qualche accidente non permetteva che si rendesse così tosto all'estinto questo religioso ufizio, qualche ombra de'suoi congiunti o antenati, per alleggerire la sua miseria; riversava sopra la sua tomba alcuni globi di nebbia, che dovea servir d'albergo e di riparo allo spirito Questo medesimo stato era però giudicato assai tristo e compassionevole; e ciascheduno si dava fretta di ricorrere a qualche cantore, che traesse l'anima del suo congiunto dalla nebbia, ove parea che marcisse. Cantata l'elegìa funebre, l'ombra sprigionata saliva alla più alta e pura regione dell'aria, ed avea una specie di guiderdone, o di gastigo della sua passata condotta. Gli uomini valorosi, e che s'erano distinti con azioni generose e magnanime, erano incontrati dai lorì padri con aspetto luminoso e sereno, e ricevuti in una specie di palagio aereo dentro le nubi, ove ciascheduno aveva un seggio più o meno elevato, secondochè nella scorsa vita s'era distinto fra gli altri nel valore e nella virtù. Abbiamo appresso Ossian la descrizione d'uno di questi palagi di nuvole, rappresentato colla più straordinaria e sorprendente sublimità. Per lo contrario gli *oscuri nell'anima*, cioè i su-

(*l*) Nel poemetto intitolato *Colanto*, e *Cutona*, l'ombra di Colanto domanda una canzone funebre ad Ossian, e questi ne la compiace, benchè fosse molto lontano dal luogo ove Colanto era sepolto.

perbi e crudeli, venivano spaventati dall' aspetto terribile de' loro padri sdegnosi, che gli scacciavano *lungi dall' abitazione degli eroi ad errar sopra tutti i venti*. Gl' imbelli poi, i codardi, e generalmente tutti quelli *che visser senza infamia e senza lode*, per usar l' espressione di Dante, erano ricacciati dentro la nebbia, degno soggiorno d' un neghittoso ed ignobile.

Le anime de' morti giunte lassù acquistavano un' intelligenza superiore all' umana, e conoscevano gli avvenimenti futuri. Troviam però tra i Caledonj qualche spirito forte che osa dubitar del loro sapere, e quasi anche farsene beffe. Ma questi dubbj, che talora sorgono nella mente di qualche eroe, sembrano piuttosto uno sforzo di un uomo che cerca di non credere ciò, che in quella particolar circostanza gli dispiace, di quello che l' effetto d' una vera incredulità.

Quanto al valore, l' ombre de' più rinomati campioni lo perdevano intoramente rispetto agli uomini. Esse sono sempre rappresentate come enti vuoti, deboli, e senza vigore, atti a spaventare i codardi, non a far danno. Non pur esse, ma quegli spiriti stessi che potrebbero sembrar d' un ordine superiore, potevano esser feriti; il che mostra che tutti si consideravano della stessa natura. Lo stesso Odin, Idolo della Scandinavia, si rappresenta ferito dal padre di Ossian. Ma della loro fiacchezza relativamente agli uomini, erano largamente ricompensate dalla loro estrema attività e potenza sull' aria e su gli elementi. Ad esse era attribuito quanto accadeva di terribile e straordinario nella natura. La stessa opinione, secondo Ossian, intorno la potenza dell' ombre, dominava tra i popoli della

Scandinavia. I Caledonj avevano per l'ombre de'loro antenati un rispetto religioso, che però non giungeva all'adorazione ed al culto. Non si stancavano mai di lodarle e di celebrar le loro imprese; ad ogni momento credevano di vederle. e di udirle; si ritiravano sopra i loro monti coll'idea di trattenersi con esse; le invocavano anche innanzi la guerra, e nelle più importanti solennità; non però come enti che potessero dar loro soccorso, ma solo come testimonj ed amici.

I loro trattenimenti dopo morte erano dello stesso genere di quelli che gli occupavano in vita. Andavano fra le nuvole con dardi di nebbia a caccia d'aerei cervi (giacchè secondo l'immaginazione de' Caledonj, si trovavano nell'aria le forme di tutti gli oggetti che sono in terra); s'azzuffavano anche spesso tra loro, e continuavano le antiche guerre colle aeree lor armi; nel che s'accordavano a un di presso coll'opinione della maggior parte degli altri popoli. Conservavano una gran passione per il canto, ed accorrevano in fretta ovunque le chiamava la voce della lor lode. Amavano di visitar i luoghi del loro antico soggiorno, erravano sulle loro tombe si trattenevano nella grotte, si aggiravano intorno i figli, e gli amici, si spassavano su i nembi, e trasportavansi da un luogo all'altro, strepitavano nelle tempeste, si diguazzavano nell' acque, fischiavano e gemeano nei venti, rispondevano nell'eco, e si facevano sentire e conoscere in cento guise diverse. I Caledonj credevano realmente di vivere sotto i loro occhi, e qualunque suono improvviso lo credevano la voce ammonitrice dell' ombre. L'ingegnoso signor Macpherson reca una ragione assai sensata del-

l'eccesso al quale i Caledonj portarono la loro credulità sopra questo articolo. Egli ne trova la spiegazione nel clima, e nel genere di vita che menarono in ogni tempo i montanari della Scozia. *Siccome*, dic'egli, *le loro occupazioni non erano che di pascolar le greggie in oscuri e vasti deserti; così giacevano le intere giornate sopra ampie e disabitate piagge, ove spesso erano obbligati a dormire a cielo scoperto in mezzo ai fischi dei venti, e al rugghio delle cascate. L'oscurità delle scene che gli attorniavano era atta a generare quella melanconica disposizione di spirito, che riceve prontamente le impressioni d'un genere straordinario e soprannaturale. Addormentandosi con cotesta fantasia intenebrata, ed essendo i loro sonni interrotti dal fragore degli elementi intorno di essi, non è meraviglia se prendevano per la voce dei morti lo strepito improvviso del vento in un albero antico, o dentro il fesso d'una rupe vicina.*

VIII. Immediatamente dopo la morte, l'ombre si facevano vedere ai loro congiunti. Comparivano per lo più di notte, e nei sogni, ma talora anche si mostravano di giorno, specialmente in sul meriggio. Le loro apparizioni, di cui abbiamo presso Ossian varie descrizioni circonstanziate, non erano sempre terribili. Gli spiriti delle Belle conservavano in qualche modo la loro antica avvenenza, e comparivano in uno aspetto aggradevole. L'ombre erano generalmente precedute da una meteora che serviva loro di scorta e di lume nell'oscurità, e la loro partenza era sempre accompagnata da un forte soffio di vento. Venivano talora per domandar gli onori funebri, o per assistere alle im-

prese de' loro figli o discendenti, per animarli, e per prender parte nella loro gloria; ma il più delle volte la loro comparsa indicava qualche disgrazia vicina. Si vedevano allora in qualche distanza fuor delle nubi; talora anche lasciavano la loro forma naturale, e prendevano una figura indeterminata, come d'un vecchio addolorato. Se volevano indicar guerra, comparivano da quella parte, da cui doveano venire i nemici. Quando intendevano di annunziar la prossima morte d'alcuno de' lor più cari, si spiegavano con gemiti, con voci interrotte, e parole oscure ed ambigue. Che se alcuno era giunto ad un tal colmo di miseria che non ammettesse verun conforto, era universal credenza che l'ombre de' padri venissero a chiamar i figli disperati, e a condur seco la loro anima.

IX. Con queste disposizioni di spirito non potevano i Caledonj non prestar una fede superstiziosa ai presagi. Quanto udivano o vedevano, anche di più naturale e comune, era per essi un' ammonizione o un augurio, e la loro fantasìa andava spesso, come suole accadere, più oltre dei sensi, e faceva loro illusione. Se le corde delle loro arpe, scosse un cotal poco dal vento, mandavano un suono leggiero, quest' era il segno d' un' ombra che passando toccava l' arpa, e avvisava gli astanti della morte d'un amico lontano. L'urlar dei cani, e il crollar delle loro orecchie, e gl' improvvisi slanci de' cervi e de' cavrioli, erano pure augurj funesti: imperciocchè si credeva che questi animali vedessero da lungi l' ombre de' morti. Talora si pensavano di veder una pioggia di sangue, annunzio di prossima guerra; e tinte pure di qualche goccia di

sangue s'immaginavano essi di veder l'arme dei guerrieri lontani rimaste nelle loro case, il che prendevasi per un indizio infallibile della lor morte.

Su questi pretesi segni dell'ombre sembra che avessero formato una specie di divinazione, di cui facevano uso in alcuni casi. Quando erano in dubbio a chi dovesse confidarsi il comando della guerra, solevano essi chiamar l'ombre de' loro antenati, battendo tre volte i loro scudi; indi si abbandonavano al sonno, supponendo che l'ombre di essi dovessero comparire, e destinar alla battaglia il più degno. Risvegliati raccontavano fedelmente il loro sogno, e notavano la figura, l'atteggiamento, e le voci degli spiriti che aveano veduti; e chi potea riferire contrassegni più distinti, e meno equivoci della volontà di quest'ombre, era prescelto fra gli altri. È credibile che avessero pure un'altro genere di divinazione fondato sul suono dei venti. Troviamo presso Ossian, che i Danesi avevano la medesima superstizione, credendo che i varj suoni del vento fossero i diversi cenni del loro Idolo: anzi uno de' lor guerrieri sembra arguir da questi segni che resterebbe soccombente in battaglia. I Caledonj, che prendevano i fischi del vento per voci delle loro ombre, non dovevano lasciarsi vincer dai Danesi in questo ramo della scienza divinatoria, che però non è più assurda di quella che i Romani traevano dalle interiora delle vittime, dal beccar dei polli, e dal volo delle cornacchie. Finalmente nelle gare de' lor capitani desiderosi di gloria, ricorrevano ad un'altro spediente fondato su gli stessj principj. I campioni rivali si ritiravano sopra un colle ingombrato di nebbia, se-

guiti da varj cantori, e battevano cadauno il loro scudo. I cantori ne notavano il suono, e si dava il comando della guerra a quello il di cui scudo avea risonato più forte, immaginandosi che l'ombre dei morti avessero cooperato a render più pieno e gagliardo il suono dello scudo che apparteneva al guerriero ed essi più grato.

X. Trovansi anche fra' Caledonj alcune tracce di credenza superstiziosa all' imposture magiche; credenza che si diffuse ed avvalorò maggiormente ne' secoli susseguenti. Vedesi presso Ossian fatta menzione di certe cinture atte ad agevolare il parto, e a render il vigore ai corpi esausti dalla fatica. Queste cinture si legavano intorno al corpo delle partorienti, ed erano impresse di molte figure mistiche. Le cerimonie che si usavano nel cingerle intorno le donne, erano accompagnate da parole e da gesti, che mostravano esser queste un residuo dell' antiche superstizioni de' Druidi. Quest' ordine d'uomini, benchè spoglio della sua prima potenza, non avea però interamente perduta appresso il popolo l' antica venerazione. Generalmente veniva loro attribuita la prescienza degli avvenimenti, e vediamo che un di loro in Irlanda è consultato da un guerriero, come veggente co' proprj occhi le cose lontane. Gl' Irlandesi e i Caledonj avevano le stesse opinioni; e il signor Macpherson medesimo crede derivata da' Druidi la ridicola opinione della *seconda vista*, che predomina nella Scozia, e nell' Isole. Egli non ci spiega in che consistesse cotesta *seconda vista*, ma sembra da questa espressione che i montanari, e gl' isolani credano che alcuni uomini godano il privi-

legio d'una occulta virtù visiva, diversa da quella degli altri, la quale serva loro di telescopio. Quanto s' è detto finora vale a corrobare i dubbj opposti dal traduttore italiano alla spiegazione data dal signor Macpherson al silenzio di Ossian intorno la religione dei Druidi.

XI. Sembra assai verisimile che i Caledonj risguardassero il Sole e la Luna come due enti animati. Benchè i poeti di tutte le nazioni siano in possesso di attribuir anima e senso a questi due oggetti più rispettabili del mondo fisico, pure il linguaggio di Ossian è così naturale, preciso, e uniforme, che siamo gagliardamente tentati di credere ch'egli parli piuttosto da storico, che da poeta. Il Sole ha il suo letto in alcune grotte nel fondo del mare ove si riposa; egli vien confortato a prevalersi della sua gioventù, giacchè ei pure una volta, sarà assalito dalla vecchiezza: la Luna ebbe sorelle ed amiche, ch' or sono morte, e quando ella sparisce si ritira nelle sue stanze per piangerle. Lungi però dall'attribuire a cotesti due luminari alcuna sorta di divinità, si credeva che fossero soggetti a tutte le vicende fisiche, ed esposti ai capricci dell'ombre, che alle volte ne abusavano stranamente. L'uno e l'altro di essi doveva una volta spegnersi per sempre, e la Luna dovea perire pria delle stelle, che invidiose della sua luce bramavano il momento di trionfar della loro rivale.

XII. Passando dalle opinioni ai costumi ed alle usanze de' Caledonj, essi, a guisa degli altri popoli rozzi e selvaggi, pregiavano altamente il valore del corpo. La maestà della persona, la robustezza delle men-

bra, la velocità nel corso facevano il principal merito dei loro eroi. Consideravasi anche come un pregio importante la gagliardía della voce, o perchè questa era indizio di forza personale, o perchè valeva molto per atterrir i nemici, ed inspirar coraggio ai soldati. Questa qualità rendevasi inoltre lor necessaria per chiamar alla guerra una moltitudine d'uomini che viverano dispersi per deserti e per boschi, e per farsi da loro sentire a dispetto de' torrenti e del vento. Ma le qualità del corpo, e le imprese militari non davano, almeno a' tempi di Ossian, un intero dritto alla fama, quando andavano disgiunte dall' umanità e dalla giustizia. I crudeli, i soprafattori, i violenti erano condannati generalmente col titolo ignominioso d'*anime oscure*. Il loro principale e quasi perpetuo esercizio era la guerra, che s' intraprendeva dai Caledonj per riparar il torto fatto alla nazione, o a un particolare; e talora per desiderio di gloria, piuttosto che per vaghezza di conquista. La guerra mandava sempre ad intimarsi per un araldo. Troviamo presso Ossian una cerimonia curiosa di sfidar a battaglia. Un cantore pianta una fiaccola accesa sopra la punta della lancia, e dopo averla scossa al vento, la conficca in terra, ed accompagna questo atto con parole di sfida. Se uno straniero approdava ad una spiaggia tenendo la punta dell'asta rivolta verso il paese, ciò era indizio ch' egli portava guerra, e si trattava come nemico. Al contrario lo stender innanzi il calcio dell' asta era segno d' animo pacato e benevolo. Se l'araldo intendeva di offerir la pace, gettava la sua lancia appiedi di quello a cui s' inviava, e lo stesso atto fra i guerrieri

era segno d'amicizia e di riconciliazione, o indicava che il guerriero si dava per vinto. Gl'infelici ed oppressi, che venivano a chieder soccorso ai generosi e potenti, si presentavano in atteggiamento convenevole alla lor situazione. Tenevano nell' una mano uno scudo coperto di sangue, e nell'altra una lancia spezzata; quello in segno della morte dei loro amici, questa per emblema della loro miseria e disperazione. Quando il Capo determinava di soccorrerli, presentava loro una conca, simbolo di ospitalità e d'amicizia. Gl'isolani della Scandinavia, come rileviamo da Ossian, qualora si accendeva una guerra tra i regoli confinanti, aveano in costume di spedir d'isola in isola una lancia spezzata, e tinta di sangue, per invitar i loro amici a recar loro soccorso. È assai probabile che la stessa usanza regnasse tra i Caledonj. Il signor Macpherson ci da ragguaglio d' una cerimonia assai simile, usata in così fatte occasioni fino a tempi recentissimi fra' montanari, la di cui origine potrebbe ben risalire al secolo di Ossian. Quando si recavano alla residenza del Capo le nuove dell'arrivo del nemico, egli immediatamente uccideva colla propria spada una capra, tingeva di quel sangue l'estremità d'un pezzo di legno mezzo abbruciato, e lo dava ad uno de'suoi, perchè lo portasse al casale vicino. Cotesta *tessera* andava girando colla maggiore speditezza di casale in casale: e nello spazio di poche ore tutto il *clan* era in arme, e si univa in un determinato luogo, il di cui nome era la sola parola che accompagnava la consegna della *tessera*. Questo simbolo chiamavasi il *crantara*, ed era come il manifesto del Capo, con cui minacciava ferro e fuo-

co a quei del suo clan, che immediatamente non si unissero sotto il suo stendardo. Se la guerra non era improvvisa, ma premeditata, un cantore di mezza notte soleva portarsi alla sala ove le tribù festeggiavano nelle occasioni solenni, intonava la canzon della guerra, e chiamava tre volte gli spiriti dei loro morti antenati a venir sopra le nuvole a mirar le azioni dei loro figli. Era pòi solenne costume dei loro re di ritirarsi soli sopra un monte per tre notti consecutive innanzi la battaglia, o se ciò non potevasi, almeno la notte che immediatamente dovea precederla, affine di conversare colle ombre de' lor maggiori, e riempirsi maggiormente del loro spirito. In questo spazio solevano battere per intervalli con la punta rintuzzata d'una lancia lo scudo del più celebre de' loro antenati, che posava sopra due aste; coll'idea di preparar in tal guisa gli animi de' soldati alla guerra, e di accenderli d'una specie di religioso entusiasmo. Nella guerra non facevano uso di cavalli, di cui scarseggiavano in un paese montuoso: essi sono sempre chiamati *cavalli dello straniero*, il che mostra che quei pochi che avevano erano predati sopra i Danesi, o i Britanni. I signori contuttociò usavano talora di andar sopra un carro, o per la dignità del loro grado, o per essser meglio distinti dai loro seguaci. Le battaglie si facevano con molta ferocia, e senza veruna disciplina: la notte divideva i cambattenti; e l'attaccar di notte i nemici era riputata azione d'animo basso ed ignobile.

La caccia, dopo la guerra, era la comune occupazione de' Caledonj, specialmente che con questo solo esercizio provvedevano alla lor sussistenza, e sup-

plivano alla mancanza dell'agricoltura. Tutti i guerrieri, e particolarmente i giovani, si pregiavano di esser valenti e destri alla caccia. Ma chi era semplicemente cacciatore, e non faceva provare il vigor del suo braccio, fuorchè alle fiere, era disprezzato come imbelle e codardo; cosicchè questo titolo distintivo diventava generalmente un rimprovero.

XIII. Ma la passione più grande de' Caledonj era il canto. Non si può spinger più oltre l' entusiasmo per la poesia e per la musica, di quel che facessero cotesti rozzi, ma sensibili montanari. Le guerre cominciavano, e terminavano col canto: i canti erano il condimento più aggradevole dei loro conviti: cantando si rendevano ai morti gli onori funebri; i guerrieri s'addormentavano fra i canti al suono dell' arpa; coi canti si andava incontro agli ospiti più distinti e più cari; la musica insomma aveva parte in tutti i loro affari, o serj, o piacevoli; e potea dirsi in qualche modo che i Caledonj vivessero una vita musicale. Quindi è che anche dopo l' abolimento de' Druidi si mantenne fra loro sino a questi ultimi tempi l' ordine de' *Bardi*, o cantori stabiliti fra essi da' secoli più remoti, e ch'erano come gl'interpreti, e ministri dei primi. Loro principale ufizio era quello di stender in verso i fatti più luminosi della nazione, di celebrar le imprese degli eroi, e di cantar l' elegia funebre sulle loro tombe. Cadauno dei Capi di tribù, anzi ogni persona distinta teneva presso di sè uno o più bardi, che erano come maestri di coro, ed avevano sotto di sè molti altri bardi inferiori, che gli accompagnavano coll' arpa nei loro canti solenni. Questi bardi seguitavano in ogni

luogo il Capo o regolo da cui dipendevano, facevano le funzioni d'ambasciadori e d'araldi; rinfrancavano sul campo stesso di battaglia i guerrieri caledonj colle loro canzoni, spiranti ardor militare; o sul campo istesso cantavano all'improvviso le lodi d'un eroe ucciso in battaglia. Il loro carattere era rispettabile e sacro agli stessi usurpatori e nemici. Le loro canzoni erano il più prezioso guiderdone dell'imprese degli eroi, la consolazione della morte, e il requisito necessario per la felicità dell'altra vita. Siccome i bardi non onoravano dei loro elogi se non il capitano che avea condotto l'armata, lasciando i subalterni confusi tra la folla, così chi moriva innanzi che l'età gli avesse permesso di guidare le schiere contro i nemici, si riputava infelice. Era un costume inveterato nella Scozia e nell'Irlanda, che i bardi in una festa anniversaria, ordinata dal re o capo di quelle nazioni, recitassero solennemente i loro poemi, e gareggiassero di merito poetico. Quelle canzoni che avevano il pregio sopra l'altre, e si giudicavano degne d'esser conservate, s'insegnavano con diligenza ai piccoli figli, perchè in tal guisa fossero trasmesse alla posterità. La serie di queste canzoni formava la storia tradizionale de'Caledonj.

Per conservare la ricordanza delle imprese più memorabili, usavano ancora i Caledonj di rizzar una pietra, che chiamavasi da loro la *pietra della memoria*; e quest'atto era accompagnato da canti, e da cerimonie particolari. Un guerriero, seguito da uno o più bardi, si portava colà ov'era accaduto il fatto di cui si volea render eterna la fama. Alzava esso una

fiaccola sopra un tronco di quercia, con che intendeva d'invitar l'ombre de' suoi maggiori a riguardar questo trofeo della gloria dei loro posteri. Sotto la pietra si collocava una spada, ed alcuni cerchi degli scudi dei nemici; e la pietra si attorniava d'un cumulo di terra. Tutta questa operazione si faceva in cadenza, adattandosi i movimenti del guerriero alle note musicali del bardo, che lo accompagnava cantando. Così fatte pietre servivano a risvegliar la curiosità dei passeggieri o dei posteri, e le canzoni dei bardi conservate a memoria spiegavano il fatto a cui riferivasi il monumento. Il sig. Macpherson ci assicura trovarsi ancora nel nord più d'una di queste *pietre di memoria*. Scopronsi sotto di esse alcuni arnesi di guerra, ed un pezzo di tronco mezzo abbruciato; ma la tradizione non ci dà verun lume sopra quest' ultima circostanza.

XIV. La venerazione che avevano i Caledonj all' ombre de' morti fece che rispettassero anche i loro corpi. Dopo la battaglia, il vincitor dava sepoltura non meno a' nemici estinti, che a' suoi. Il sacrificar al risentimento questo pio ufizio si sarebbe riputato un eccesso d' immanità. Per poco che i capitani nemici fossero uomini di valore, ad onta d' ogni rancore privato, si cantava anche ad essi la canzone funebre. Non v' era dovere a cui da' Caledonj si soddisfacesse con più scrupolo e con maggior compiacenza, quanto quello della sepoltura e dei funerali. Il modo di seppellire i morti era questo. Aprivano una fossa sei in otto piedi profonda. Il fondo era coperto di creta fina, e sopra quello adagiavano il cadavere del defonto. S' egli era un guerriero, vi ponevano a lato la sua spada, e le

punte di dodeci strali. Sopra il cadavero stendevano un altro strato di creta, nel quale collocavano un corno, simbolo della caccia, e l'arco del cacciatore. Coprivano poscia il tutto con terra fina, e con quattro pietre bigie, che collocavano all'estremità per segnar l'ampiezza della tomba. A queste pietre si fa spesso allusione nelle poesie di Ossian, e vengono talora chiamate le *pietre della fama*. Sappiamo dal sig. Macpherson che i Caledonj ne' loro secoli d'eroismo, non meno che varie altre nazioni, usavano di seppellire insieme col padrone anche il suo cane favorito. Non troviamo presso Ossian che alcun cane avesse mai questo onore. Veggiamo bensì presso lo stesso poeta, che i popoli della Scandinavia solevano, al paro de' Greci, recider una parte del crino, e porlo nella tomba de' loro congiunti; ma neppur ciò si scorge che fosse imitato dai Caledonj. Da un cenno di Ossian potrebbe sembrare che prevalesse anche tra loro il barbaro costume degli antichi Greci di sacrificar sul sepolcro d'un eroe ucciso in battaglia i prigionieri nemici, affine di placar la sua ombra. Ma il luogo può ammetter un' altra spiegazione più confacente al carattere di chi parla. Del resto, in tutte queste poesie non si fa giammai menzione di prigionieri o di schiavi: in un stato pressochè di natura sì fatti uomini sarebbero stati loro piuttosto di aggravio che d'uso; ed è chiaro che i nemici o dovevano uccidersi, o lasciarsi liberi. Non si può per altro far giudizio del costume generale de' Caledonj dal carattere degli eroi principali di Ossian; perciocchè questi sono sempre rappresentati come modelli d'umanità e di virtù; benchè nei capi subalterni, e

nei regoli confinanti si vegga più d'un esempio di ferocia e d'atrocità. Ma tornando agli onori funebri, i cantori nel seppellir il guerriero chiamavano tre volte l'ombra del morto invitandolo a visitar l'*angusta sua casa*, che così appunto chiamavasi da loro il sepolcro. Sembra che il lutto e i canti funebri si rinnovassero in cadaun anno regolarmente in un certo giorno determinato, e par che l'autunno fosse la stagione destinata a questa commemorazione anniversaria.

XV. Intorno ai maritaggi non si trovano leggi o cerimonie particolari; e benchè si trovi spesso il nome di sposa, non si conosce abbastanza in che queste si distinguessero dalle amiche. Sembra che la sola volontà delle parti formasse, o sciogliesse un matrimonio. Nei maritaggi confermati dai congiunti sembra che avessero luogo le doti. Una donna irlandese domanda divorzio al marito, senza allegar altra ragione che la sua volontà, e nel tempo stesso pretende la metà della greggia. Del resto i ratti erano frequenti, e spesso seguiti da omicidj fra rivali e congiunti, e talor da guerre tra le nazioni. Le donzelle talora, senza aspettare d'esser rapite, fuggivano di nascosto, e andavano in cerca de' loro amanti. Quelle che avevano qualche maggior senso di verecondia, o temevano di non esser corrisposte nel loro affetto, si travestivano da guerrieri, e seguivano l'amante attendendo il tempo opportuno di palesarsi. Ma se il rapitore non era autorizzato a un tal passo da un amor vicendevole, nè aveva altro titolo che quello della sua forza, le donzelle rapite si credevano disonorate; e ne troviamo più d'una che non seppe sopravvivere alla sua vergogna.

XVI. L' ospitalità era comune fra i Caledonj, ed alcuni di loro la praticavano anche coi nemici. I doveri dell' ospizio erano sacri, e divenivano ereditarj nelle famiglie. Cadauno degli ospiti era in dritto di pretender dall' altro soccorso ne' suoi pericoli. Costumavano gli ospiti, nel separarsi l' uno dall' altro, di scambiar tra loro gli scudi, che poi conservavano nelle lor sale, perchè i posteri avessero un testimonio dell' amicizia dei loro padri. Se nel calor della battaglia due nemici venivano a scoprire che i loro antenati avessero avuto insieme relazione d'ospizio, si deponevano l' arme sul fatto, e si rinnovava tra loro l'antica amicizia. Quindi è che il ricercare il nome del suo nemico, o lo svelare il suo proprio, si riguardava in que' tempi come atto d' un codardo, che cerca pretesto di sottrarsi al cimento; ed *uomo che svela il nome al nemico* era un termine proverbiale d' ignominia.

XVII. Non si vede che avessero conoscenza di arti, fuorchè di fabbricar rozzamente qualche casa di pietra pei loro regoli o capi di tribù, e di lavorar il ferro per uso di guerra. Le spade avevano qualche emblema distintivo della famiglia; giacchè gli eroi di Ossian giungendo in un paese straniero sono tosto riconosciuti come Caledonj dal contrassegno della spada. Siccome lo scudo presso loro serviva a tutti quegli usi che prestano a' tempi nostri le squille, così gli scudi dei Re erano rilevati per varj cerchi che sorgevano l' uno sopra l' altro, da cui essi traevano coll' asta diversi suoni, che indicavano i loro diversi comandi.

Amavano d'invitarsi reciprocamente al convito, che

s'imbandiva coi *doni della caccia*. La notte era per lo più destinata alle loro feste, e questa s'illuminava con fiaccole di quercia accesa: le candele erano ignote, e se ne fa menzione soltanto in un luogo, come di cose predate nel campo romano. Nelle solennità più particolari si abbruciava il tronco intero d'una quercia, che sembrava riserbato a quest'uso, e chiamavasi il *tronco della festa*.

Il sig. Macpherson in una sua nota conservata in questa edizione c'informa del modo col quale i Caledonj solevano apparecchiar il convito. In esso usavano di ber nelle conche o sia nicchj de' loro crostacei: quindi è che il termine *conche* presso Ossian si usa costantemente per significare il convito. Ma il poeta non fa mai verun cenno da cui possa rilevarsi qual liquore servisse lor di bevanda. Si parla una sola volta di vino, ma incidentemente, e in altro proposito. È cosa osservabile che nelle feste ed allegrezze de' Caledonj, nelle quali, come abbiam detto, la musica avea sempre la principal parte, non si fa mai menzione di danza, benchè questa abbia naturalmente una strettissima connessione col canto, e l' uso universale di tutte le nazioni abbia reso la danza inseparabile dalla poesia e dalla musica.

Quanto alle fattezze de' Caledonj, sembra che generalmente fossero di statura alta, e di carnagione bianca. Le belle sono sempre lodate per gli occhi azzurri, e la chioma nera. Aveano la capigliatura lunghissima, e credevano un vezzo particolare di lasciarsela cader dinanzi pel viso, in modo che spesso ricopriva loro gli occhi e le guance. Giungevano ad una

lunga vecchiezza, ma erano comunemente oppressi dalla cecità, poichè presso Ossian non si vede quasi mai un vecchio che non sia cieco.

XVIII. Dopo aver esposto i principali tratti della storia, delle opinioni, e dei costumi de' Caledonj, resta che si dia una breve contezza della storia particolare della famiglia di Ossian, a cui appartengono quasi tutti gli attori principali de' suoi poemi.

Tremmor, di cui non si conosce il padre, fu il tritavo di Ossian, e il fondatore della famiglia. Egli fu quello che abbassò la potenza de' Druidi, ottenne il primo l'autorità regia sui Caledonj, e la trasferì ne' suoi posteri. A lui si riferiscono tutte le instituzioni e le usanze più rispettate dalla nazione. Dopo morte fu riguardato come lo spirito protettore de' Caledonj; e le sue azioni passate ebbero in certo modo forza di legge, e furono proposte come esempi su' quali i suoi posteri dovevano regolar la loro condotta. Il suo scudo si conservò nella famiglia, come una reliquia, e di quello facevano uso i suoi posteri per dar il segno della battaglia. In guiderdone d'una sua impresa fatta in Loclin, paese della Scandinavia, sposò Inibaca figlia di quel re, ed ebbe da lei due figli, Trathal, e Conar. Il secondo dalla colonia de' Caledonj, stabiliti nell' Ulster dell' Irlanda, fu chiamato a recar loro soccorso contro la colonia de' Britanni, stabiliti nel Conaught; fu eletto primo re d'Irlanda, e dopo molte vicende di guerra, giunse a stabilir la medesima dignità ne' suoi discendesti. Delle sue imprese in quel regno si parla da noi altrove più opportunamente. Trathal, altro figlio di Tremmor, ebbe il principal

merito nella vittoria del padre contro i Druidi; ristabilì col suo valore gli affari del fratello Conar in Irlanda, e succedette al padre nel regno de' Caledonj. Da Solincorma sua moglie ebbe pur egli due figli, Colgar, e Comhal. Il primo dopo molte eroiche azioni restò ucciso nelle guerre d'Irlanda, ov'era ito insieme col padre in soccorso del zio. Comhal, suo fratello più giovine regnò in Morven, ossia nella Scozia occidentale, dopo la morte di Trathal. Fu questi un guerriero valoroso al paro degli altri della sua famiglia; ma sembra che il suo carattere fosse vendicativo e feroce, e per servirmi dell'espressione di Ossian, *oscuro nell'anima*. Quindi è che il nostro poeta non fa mai direttamente menzione di esso, e Fingal medesimo, che n'era figlio, benchè rammemori così spesso i suoi antenati, sfugge sempre di far parola di lui; e mostra di compiacersi assai più d'esser nipote di Trathal, e pronipote di Tremmor, che figlio di Comhal. Vengono accennate alcune sue imprese felici contro i Romani, le quali è probabile che accadessero nei principj del regno di Commodo. Conviene ch'egli si segnalasse con varie scorrerie sopra gli stati confinanti, giacchè vien dato a lui per la prima volta, a differenza degli altri, il titolo di *scuite*, ossia *inquieto* e *vagabondo*; titolo che poscia, come abbiam detto, restò affisso all'intera nazione de' Caledonj. Il suo spirito violento, e soprafattore gli suscitò dei nemici domestici. Morni, capo d'una potente tribù, gli si ribellò, e venne con esso a battaglia, nella quale Comhal rimase vinto ed ucciso.

Lasciò egli morendo un figlio, che nacque nel gior-

no istesso della battaglia. Questi è il famoso Fingal, padre di Ossian, che non solo ecclissò la gloria di Comhal, ma quella di tutti i suoi antenati. Il bambino fu raccolto ed allevato da Duthcaron, famoso guerriero, amico di suo padre. Morni nella minorità di Fingal ebbe la principale autorità sopra i Caledonj; ma come prima il giovane fu in età di portar arme colla sua umanità e destrezza, ancor più che col valore, seppe rientrare ne' suoi diritti, e indusse Morni medesimo a cedergli il principato, e divenirgli amicissimo. Gaulo, figlio di Morni, fu poscia attaccatissimo a Fingal, ed uno de' suoi più famosi campioni. Fingal, se dobbiamo credere ad Ossian, fu il modello più perfetto del vero eroismo, avendo egli accoppiato ad un estremo valore una generosità senza pari, una giustizia la più esatta, ed un senso squisitissimo d'umanità. Essendo ancor giovine si distinse in varie battaglie contro i Romani, e segnatamente diede una rotta a Caracalla, figlio dell' Imperator Severo, presso il fiume Carrone, che divideva la provincia romana dalla Brettagna indipendente. Fece egli varie spedizioni in Irlanda, per sostener il partito dei discendenti di Conar, suoi congiunti, divenuti sovrani dell' Ulster, ma travagliati con perpetua guerra dai capi d'Alnecma, ossia della Irlanda meridionale. La prima spedizione fu da esso intrapresa ne' primi anni del suo regno, a favore del vecchio Re, Cormac I, figlio di Conar, di cui sconfisse pienamente i nemici. Sposò egli in questa occasione Roscrana, figlia di questo re, da cui ebbe due figli, il primo de' quali fu appunto il nostro Ossian, e 'l secondo Fergus. Da lì a qualche tempo,

essendo Roscrana venuta a morte, Fingal menò una seconda moglie, che fu Clatho, figlia di Cathulla re d'Inistore, ossia dell' isole Orcadi, e questa pure gli partorì due figli maschi, Fillano, e Ryno, ed una femmina chiamata Bosmina. Due altri viaggi quasi consecutivi intraprese poi Fingal in Irlanda, essendo già vecchio. L'uno di essi avea per oggetto di difender il giovinetto Cormac II, lasciato dal re Artho suo padre in minorità, contro l'invasione di Svarano re di Loclin. Questa è l'azione che fa il soggetto del poema di *Fingal*, ch'è il primo di questa raccolta. In questa guerra, Ryno il più giovine de'suoi figli, restò sventuratamente ucciso. Appena Fingal era ritornato alle sue montagne, carico di gloria pel felice successo della sua impresa, che fu bentosto richiamato in quell' isola da una nuova guerra, suscitata contro quel re fanciullo dalla ribellione dei capi del Conaught, di cui erano alla testa i signori di Atha, sempre rivali della stirpe de' Caledonj nelle pretese al trono d'Irlanda. Questa impresa fa il soggetto dell' altro poema epico, intitolato *Temora*. Fingal non potè giunger a tempo di prevenir la barbara uccisione di Cormac II, eseguita da Cairbar suo principale nemico; giunse però a tempo di vendicarla, e di metter sul trono de' suoi maggiori Feradartho, unico rampollo della schiatta di Conar. Questa vittoria, più luminosa d'ogn' altra, costò assai cara all'animo di Fingal, avendo egli perduto in essa, oltre Oscar suo nipote di cui parleremo in appresso, anche Fillano, altro suo figlio, che in età giovenile avea date pruove di valore straordinario; nè potè esser ucciso se non dall' eroe più grande e più sperimentato

della fazione nemica. La perdita dell'amato suo figlio, e la vittoria stessa comperata colla morte di Catmor, degno rivale di Fingal nel valore e nella virtù, indusse l'eroe Caledonio, infastidito di tante continue guerre, a rinunziar per sempre il comando dell'armate ad Ossian suo primogenito. Dopo quest'atto solenne il nostro poeta storico ci lascia ignorare qual fosse la condotta domestica di Fingal, e noi siamo ugualmente all'oscuro e del resto della sua vita, e delle circostanze della sua morte.

Ossian, autore di questi componimenti, fu doppiamente celebre pel suo valore, e per la sua singolar maestría nell'arte poetica, nella quale lasciò di gran lunga dietro di sè tutti i bardi che'l precedettero, e i susseguenti. Egli è spesso chiamato *re de canti*; e *re della fama*, di cui era l'arbitro e il dispensatore; e gli eroi più grandi non sapevano bramar premio maggiore delle loro imprese, e della morte medesima, che quello d'esser lodati da Ossian. Ebbe egli in retaggio le virtù, e l'egregie doti del padre; se non che sembra ch'egli si distinguesse particolarmente per una singolar tenerezza di cuore, la quale lo rendeva sensibilissimo alle impressioni di quella dolce tristezza che spira generalmente in tutte le sue poesie. Fece sempre una delle principali figure nelle guerre paterne, e gli furono anche commesse molte ed illustri imprese, dalle quali uscì sempre con gloria. Ne'suoi anni giovenili s'innamorò d'Evirallina, figlia di Brano, signor delle terre presso il lago di Lego in Irlanda, e gli convenne acquistarla a forza d'arme; dovendo combattere contro Cormac, potente signore Irlandese, e suo riva-

le, in una tenzone d'otto guerrieri per parte. La vittoria e la sposa furono di Ossian. Egli l'amò con somma tenerezza finch'ella visse, e le conservò fedeltà anche dopo la sua morte, non avendo menato altra moglie, benchè questa lo lasciasse vedovo in età assai fresca. Essa gli partorì un figlio, per nome Oscar, che fu la delizia e la gloria del padre per le sue amabili ed eroiche qualità. Ebbe pur da lei altri figli, di cui non si sa il nome, e sembra che morissero ancora fanciulli. Oscar si distinse per molte gloriose azioni, da lui fatte ora seguendo il padre, ed ora comandando da sè. Fu egli che diede una rotta a Carausio, che ribellatosi dagl'imperatori romani, s'era impadronito della Brettagna. Sposò egli Malvina, figlia di Toscar, famoso guerriero Caledonio, ma non n'ebbe prole. Morì Oscar nel fiore della sua età e della sua gloria, essendo stato ucciso proditoriamente da Cairbar, signor di Atha, che nell'ultima spedizione di Fingal in Irlanda, sotto colore di generosità, l'aveva invitato al convito. Quest'acerba morte fu un colpo fatale al cuore di Ossian; ed è spesso il soggetto de' suoi lamenti poetici. Non fu meno dolorosa la morte di Oscar alla sua sposa Malvina, da cui era teneramente amato, e che nel resto della sua vita non fece che piangerlo; avendo per solo conforto il trattenersi con Ossian, ed unirsi con esso per isfogar la sua doglia. Fu spenta in Oscar tutta la famiglia di Fingal. Ryno e Fillano erano già morti in Irlanda: restava Fergus, vero fratello di Ossian, perchè nato dalla stessa madre Roscrana. Intorno a questo non troviamo che qualchè cenno alla sfuggita in queste poesie. Sappiamo però dal signor Macpherson

ch' egli pure diede prove di valor militare, e che Ossian avea celebrato le imprese di esso con qualche poemetto particolare: ma questo non si trova nella presente raccolta, forse perchè non se ne sarà conservato che qualche informe frammento. Comunque sia, egli è certo come può rilevarsi da' varj luoghi di Ossian, che anche Fergus morì prima di lui, e morì senza lasciar discendenza (*m*). Fingal, come abbiam detto,

(*m*) Il signor Macpherson non si accorda molto nè con Ossian, nè con sè stesso intorno il personaggio di Fergus. Nella dissertazione da lui premessa alla seconda parte delle poesie di Ossian chiama Fergus quartogenito di Fingal; ma scordatosi poscia di ciò in una sua aunotazione al canto 2 di *Temora*, lo fa con più verità secondogenito di questo re. Di fatto, Fingal medesimo in un luogo sopracitato di Ossian chiamato Rino il minor de' suoi figli. Fillano è sempre chiamato a distinzione degli altri fratelli, *figlio di Clato;* e di lui si parla sempre come d' un giovinetto, che solo nell' ultima guerra d' Irlanda ebbe per la prima volta il comando dell'armata. Niuna di queste circostanze ha luogo rispetto a Fergus, e perciò sembra potersi conchiudere che fosse figlio di Roscrana, e secondo fratello di Ossian. Lo stesso signor Macpherson sembra credere che il principato de' Caledonj dopo di Ossian, passasse a Fergus, ed alla sua discendenza; e mostra di aderire all'opinione d'alcuni antiquarj delle montagne, i quali fanno discendere da questo Fergus, per mezzo di Congal suo figlio a lui succeduto nel regno, un altro Fergus figlio di Areath, che un secolo dopo fu il primo re de' Scozzesi di cui fa menzione la storia. Ma tutto ciò non par che possa conciliarsi a verun patto coi tanti luoghi dello stesso Ossian da noi allegati. Se così fosse, come potrebb' egli dire d' esser rimasto il solo della sua stirpe, e di vivere in un generazione tralignata, senza valore e senza gloria? o come potrebbe compiangere la desolazione propria, e dello stato, sussistendo la discendenza del fratello, e l' impero de' Caledonj? Convien dunque dire o che Fergus non fosse veramente padre di Congal, e che siano supposti i frammenti di poesia diretti al suddetto giovine, che si attribuiscono ad Os-

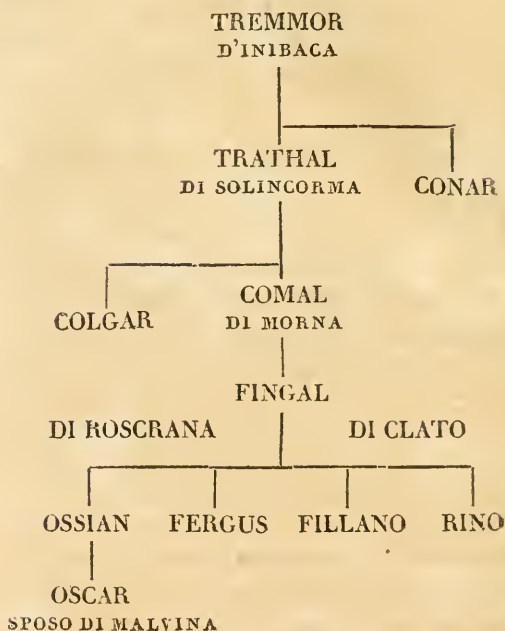
dopo la sua ultima battaglia, cesse ad Ossian il comando delle guerre: ma in tutti i presenti poemi, benchè composti dopo questo periodo di tempo, non troviamo riferito alcun fatto, anzi pure un sol cenno, che si rapporti ad Ossian divenuto re. Egli anzi, lungi dal parlar di sè come d' un principe, o capo della nazione, si rappresenta sempre come un misero vecchio, desolato, abbandonato, ridotto ad uno stato compassionevole. Si lagna inoltre più d' una volta di vivere in una generazione d' uomini debole, tralignata, assai diversa da quella de' suoi padri, e spoglia ugualmente d' eroi, e di cantori. Sembrerebbe da ciò potersi conchiudere, che fosse nata qualchè gran rivoluzione fra i Caledonj, come a dire, che sendo Ossian già vecchio, qualche regolo confinante avesse invaso il paese di Morven, e tolto ad esso il comando, o che il governo fosse passato ad un' altra tribù. Potrebbe questa opinione convalidarsi con un luogo di Ossian medesimo, in cui s' introduce Fingal a fare un vaticinio delle vicende, a cui doveva esser soggetto il suo paese dopo la sua morte: Checchè ne sia, Ossian giunse, suo malgrado, ad un' estrema vecchiaja, e divenne cieco. Quasi tutti i suoi poemi furono da lui composti in questa età e in questo stato. Il rammemorar le sue imprese giovenili, ed esaltar co' suoi versi la gloria del padre, de' congiunti, e degli amici, era la sola consolazione di cui si pasceva Ossian nella sua trista vecchiezza. Troviamo alcuni suoi canti diretti a qualche

sian, o che Fergus assieme col figlio morissero ambedue innanzi del nostro poeta, senza che restasse alcun altro rampollo della famiglia di Fingal.

culdeo, termine celtico, che significa *uomo ritirato*. Davasi questo nome a que' cristiani, che, fuggendo la persecuzione di Diocleziano, appunto in quel tempo s'erano ritirati nella Brettagna, e di là passati fra' Caledonj ad abitar nelle grotte occupate anticamente dai Druidi. Per attestato del signor Macpherson esiste ancora una disputa in versi, che si suppone fatta da Ossian con uno di questi *culdei*, intorno la religione cristiana. Cotesta disputa, secondo lo stesso autore, porta seco tutti i più veri contrassegni dell'antichità. Sarebbe desiderabile ch' egli si fosse determinato a comunicar al pubblico questo singolar monumento, che sarebbe riuscito più curioso, istruttivo, ed interessante di molti poemi di Ossian. Del resto, Malvina, vedova di Oscar, era la sola compagna dell'afflitto bardo; ella può riguardarsi come la Musa di Ossian, giacchè la sua presenza soleva accenderlo d'entusiasmo poetico. Ella accompagnava i suoi canti col suono dell'arpa; ed egli la invoca assai spesso nel principio, o nel fine de' suoi poemi. Ma sendo alfine anche questa venuta a morte, Ossian rimasto privo di qualunque conforto, non sopravvisse a lungo a questa perdita. L' ultimo componimento di questa raccolta contiene appunto un lamento per la morte di Malvina, e in certo modo l'elegía funebre di Ossian medesimo; dopo del quale si suppone che chiudesse realmente i suoi giorni. I componimenti di Ossian, sparsi per le bocche de'Caledonj, e serbati a memoria, come quelli che oltre il merito singolare della poesia, avevano quello di celebrare i fatti dell'epoca più luminosa della nazione, si trasmisero colla tradizione di secolo in secolo,

secondo il costume di tutti gli altri popoli rozzi e senza lettere, sino a tanto che in tempi più recenti furono messi in iscritto. Quasi tutti gli squarci lirici di questi poemi si cantano tuttavía a' nostri giorni da' montanari della Scozia.

Ecco quanto s'è creduto necessario a sapersi precedentemente da chi brama d'intendere e gustar pienamente l'opere di Ossian. Noi stimiamo util cosa di chiudere questo ragionamento preliminare col metter sotto gli occhi dei lettori lo stemma gentilizio del nostro bardo, onde nello spirito di chi legge resti più facilmente impressa la memoria delle persone, e dei fatti.

TREMMOR
D'INIBACA
TRATHAL
DI SOLINCORMA
CONAR
COLGAR
COMAL
DI MORNA
FINGAL
DI ROSCRANA
DI CLATO
OSSIAN
FERGUS
FILLANO
RINO
OSCAR
SPOSO DI MALVINA

RAGIONAMENTO
STORICO-CRITICO

Intorno le controversie sull'autenticità dei Poemi di Ossian.

L'apparizione delle poesie di Ossian era un fenomeno così impensato e straordinario, che non è da stupirsi se destò nel tempo stesso entusiasmo, sorpresa, e dubbi. In un paese appena noto alla storia, alpestre, selvaggio, ingombro, e quasi oppresso di nebbia; in uno stato di società il più rozzo, meschino, e barbaro, senza commercio, senza idee, senza scrittura, senz'arti, come potea sorgere un Genio così trascendente, che venisse a disputar la palma ai poeti più celebri delle più colte nazioni; a quegli stessi, che si riguardano da tanti secoli come i modelli dell'arte? Questa novità rovesciava troppo tutte le idee ricevute per esser accolta senza contrasto. Vi fu veramente un Ossian? fu egli realmente l'autore delle poesie, che comparvero sotto il suo nome? Sarebbe questa un'opera supposta? ma quando? come? da chi?... Ecco le questioni, che per lungo tempo divisero l'Inghilterra, e l'Europa colta sopra questo sor-

prendente fenomeno. Ecco i dubbi, che insorsero nei letterati, e ne' critici; dubbi che quantunque indeboliti di molto, non sono però cessati interamente in tutti gli spiriti. Qualunque opinione si adotti, è certo, che l'una e l'altra presentano varie difficoltà imbarazzanti, e che possono far vacillare i più fermi sostenitori dei due partiti.

Il Dottor Blair, celebre professor d'eloquenza nell'università d'Edimburgo, nella sua egregia dissertazione pubblicata dietro il 2.º volume delle poesie di Ossian, esaminando il carattere delle medesime, non sa dubitare della loro autenticità.

« Le composizioni di Ossian, dic'egli, sono « così fortemente impresse dei caratteri dell'an« tichità, che quand'anche non vi fossero pro« ve esterne per sostenerla, un lettore d'inten« dimento e di gusto non potrebbe esitare a re« ferirle ad un epoca assai remota. Quattro so« no i grandi stati per cui passano successiva« mente gli uomini nel progresso della società. « Il primo, e il più antico di ogni altro, si è « quello dei cacciatori; succede a questo il pa« storaggio, poscia l'agricoltura, e finalmente « il commercio. Per tutti i poemi di Ossian noi « ci troviamo apertamente nel primo di questi « periodi della società. Il principale impiego dei

« suoi Caledonj, e il mezzo universale di pro-
« cacciarsi la sussistenza è la caccia; in un solo
« luogo si fa cenno di greggia, e d'agricoltura
« non si trova veruna traccia. Non apparisce
« che alcuna città fosse fabbricata nel territorio
« di Fingal, non si fa menzione di verun'arte,
« fuorchè di fabbricar il ferro. Gli eroi apparec-
« chiano da sè stessi le loro cene, siedono intor-
« no la fiamma d'un'accesa quercia, il vento alza
« i loro crini, e fischia per le aperte lor sale. Tut-
« to ciò che oltrepassava il necessario alla vita,
« non era da loro conosciuto, che come spoglie
« della provincia romana. La pittura dello sta-
« to sociale di questo popolo è costante dal prin-
« cipio al fine in tutti i poemi di Ossian. « Mai
non iscappa al poeta veruna allusione moderna;
il paese è totalmente incolto, poco abitato, e
per tutto apparisce lo stesso aspetto d'una roz-
za, e selvaggia natura. « Il circolo delle idee, e
« delle azioni non è più ampio di quel, che lo
« siano i progressi di quell'età. Il valore, la for-
« za del corpo, e la gagliardìa della voce sono
« le sole qualità generalmente ammirate. Gli e-
« roi si distinguono a dir vero per qualche raf-
« finamento di sentimenti; ma non mai di ma-
« niere. Essi vantano francamente le loro azio-
« ni, e cantano le proprie lodi. Un ratto, un
« affronto particolare produce una guerra fra le

« tribù. Il batter lo scudo, e il mandar un alto
« grido è il solo mezzo di chiamar a battaglia;
« nella quale non si ravvisa nè scienza, nè di-
« sciplina, nè ordine.

« Le maniere della composizione poetica por-
« tano tutte le marche della più alta antichità.
« Non v'è alcuna transizione artificiosa, nè un'e-
« satta connessione di parti; lo stile è sempre
« rapido, veemente, conciso nella narrazione
« sino alla trascuranza; poichè giunge a trasan-
« dar varie circostanze importanti, lasciandole
« supplire all'immaginazion dei lettori. Il lin-
« guaggio ha tutta quell'aria figurata, la quale
« parte un'ardente e indisciplinata immagina-
« zione, parte la sterilità del linguaggio e la
« scarsezza dei termini proprj hanno sempre in-
« trodotta negli antichi linguaggi delle nazioni;
« e per varj rispetti vi si scorge una rassomi-
« glianza osservabile collo stile del vecchio Te-
« stamento. Merita d'essere particolarmente os-
« servato come uno dei più genuini e decisivi
« caratteri della primitiva antichità, che in tut-
« ta la raccolta delle opere di Ossian si trovano
« pochissimi termini generali, e d'idee astratte.
« Le idee degli uomini da principio sono tutte
« particolari. I concetti generali, e i vocaboli
« che li rappresentano sono conseguenze d'una
« profonda riflessione, e d'una lunga familiari-

« tà colle arti del pensare, e del parlare. Ossian
« conforme a ciò non si esprime quasi mai in
« astratto. Le sue idee si estendono poco più
« oltre degli oggetti, ch'ei vede intorno di sè.
« Persino una montagna, il mare, un lago, ch'e-
« gli abbia occasione di nominare solo per una
« similitudine, sono per la maggior parte indi-
« viduati: egli è il *monte di Cromla*, il *rimbom-
« bo del mare di Malmor*, le *canne del lago di
« Lego*... Tutte queste sono prove così indu-
« bitabili, ed alcune anche così fine e delicate
« di secoli remotissimi, che pongono fuor di
« questione l'alta antichità di questi poemi; spe-
« cialmente quando si considera, che se qui v'è
« qualche impostura, converrebbe ch'ella fosse
« stata concertata, ed eseguita nelle montagne
« della Scozia due o tre secoli fa; poichè fino a
« questo periodo di tempo abbiamo chiare trac-
« ce di questi poemi, sì per i manoscritti, e sì
« per la moltiplicità de'testimonj viventi di que-
« sta incontrastabile tradizione... Ora il sup-
« porre, che due o trecent'anni fa, quando ben
« sappiamo, che le montagne erano in uno sta-
« to di una crassa ignoranza e barbarie, possa
« esser sorto in questo paese un poeta di così
« squisito genio, e di così profonda conoscenza
« della natura umana, e della storia, che giun-
« gesse a spogliarsi delle idee, e delle maniere

« della sua età, e a darci un'esatta, e natural'
« pittura d'una società di mille anni più antica,
« che potesse sostenere questa contraffatta anti-
« chità per una sì ampia serie di poemi, senza
« mai smentirsi, e che possedendo un genio, e
« un'arte sì grande, avesse nel tempo stesso la
« strana generosità di celarsi, e di ascrivere le
« sue proprie opere ad un bardo forse immagi-
« nario, senza che l'impostura fosse scoperta;
« questa è una supposizione che oltrepassa tutti
« i limiti del credibile. Un'altra circostanza di
« massimo peso contro quest'ipotesi si è la to-
« tale assenza dell' idee religiose dalle poesie di
« Ossian. Supponendole opere legittime di que-
« sto bardo, il traduttore inglese nella sua pre-
« fazione arrecò ragioni assai probabili di que-
« sta singolarità, ed ella può sembrar meno stra-
« na quando si pensa, che la superstizione dei
« Druidi era al tempo di Ossian sul punto della
« sua total decadenza, e la religione cristiana
« non ancora stabilita in quel clima. Ma sup-
« pongasi, che siano queste opere d'un poeta,
« a cui fossero famigliari sin dall'infanzia l'idee
« del cristianesimo alterate da quella crassa igno-
« ranza, e guaste da quelle grossolane supersti-
« zioni proprie d'un'epoca, e d'un paese di te-
« nebre, quali erano le montagne nel secolo de-
« cimo quinto, e nel susseguente; è impossibi-

« le, che in un luogo, o nell'altro non ne fos-
« sero apparse le tracce (*) «.

Questo sensatissimo ragionamento sembra chiuder l'adito ad ogni risposta. Ma l'argomento tratto dall'ignoranza de' montanari nel secolo quindicesimo, prova bensì, che Ossian quale comparve alla luce non può esser la produzione d'un poeta nazionale di quei tempi, ma non prova già, che non possa esser un'ingegnosa impostura d'un'autor moderno, per esempio del sig. Macpherson medesimo; il quale prevalendosi delle tradizioni favolose del volgo, e della notizia d'alcune informi canzoni anticamente popolari, ignorate e ignorabili dalla parte colta della Gran-Brettagna, si sia compiaciuto di far una prova del suo ingegno in uno stile nuovo e bizzarro, formando un corpo di poesie caledonie; ed abbia avuto la vaghezza d'illudere il pubblico coll'attribuirle ad un chimerico bardo, figlio d'un regolo delle montagne ugualmente chimerico. Quest'è appunto l'opinione a cui si attennero i nemici dell'alta antichità, e del carattere originale di questi poemi.

Ma questa opinione, se ben si esamina, può sembrar ancora più inverisimile della preceden-

(*) Nell'epistolario dell'Ab. Cesarotti, che sarà pubblicato nel fine della nostra edizione, si vedranno alcune di lui lettere sopra questo argomento.

te. Ciò che dice il sig. Blair sulla difficoltà di spogliarsi di tutte l'idee del suo secolo, per assumer quelle d'un altro, e di affogar l'amor proprio a segno di rinunziar alla sua gloria per adornarne un incognito, milita tanto più contro la supposizione d'un'impostura moderna, quanto un inglese del nostro secolo è più distante nell'idee, nei lumi scientifici, nelle arti di società, da un caledonio del terzo, di quel che lo fosse un altro caledonio del quindicesimo; e quanto la gloria che lo stesso inglese può acquistarsi coll'opere del suo genio è più estesa, lusinghiera, abbagliante, dell'applauso che potea riscuotere un bardo di tre o quattro secoli fa dalle sue tribù, negli angusti confini delle sue montagne. L'omissione dell'idee religiose è ancora più inconcepibile in questa ipotesi. Ognun sa il grande effetto che fa il macchinismo religioso nella poesia, la decorazione imponente che le comunica, e i moltiplici ajuti che somministra ai poeti nei lor lavori fantastici. Omero stesso, e Virgilio, tuttochè così grandi maestri, non avrebbero certamente tirato l'uno sino a XXIV canti, l'altro sino a XII i loro poemi, se Giove, Giunone, e Venere col restante di quella corte non venivano ad ajutarli per prolungarne e diversificarne l'azione. Come dunque sarebbe caduto in mente d'un poeta moderno di rinunziar gra-

tuitamente al suo diritto naturale e legittimo, e di privarsi di quel mezzo ch'è la fonte la più feconda di varietà, e di quel mirabile che fa la parte più luminosa dell'epopea? Ma c'è di più. Un popolo senza apparenza di culto è un fenomeno che ripugna all'opinion generale; e una storia poetica che ci rappresenta un tal popolo non può sottrarsi alla taccia d'inverisimile. Il fabbricatore di questi poemi non doveva egli dunque temere d'invitar con ciò i suoi lettori a creder questo un parto capriccioso d'una fantasìa bizzarra, che vuol farsi giogo della credulità del pubblico, o sorprenderlo con una singolarità stravagante? Chiunque intese per la prima volta parlar d'un'epopea celtica dovea certamente aspettarsi di veder a comparir sulla scena un Eso, o un Teutate, o tal altra divinità degli antichi Druidi; e forse già stanco dell'eterne repetizioni della mitologìa greca e latina, si sarà preparato a sentir con piacere e curiosità le tradizioni di quei Jerofanti, le loro favole, teogonìe, allegorìe probabilmente simili a quelle dei Celti dell'Edda islandese, per farci sopra le loro riflessioni, e confrontarle con quelle dei popoli di maggior fama. Perchè deludere l'aspettazione e il desiderio del pubblico? perchè rifiutare un macchinismo interessante per la sua

novità, per sostituirvene un altro aereo ed ombratile, e quel ch'è più inoperoso?

Chi poi esamina il carattere individuale delle poesie di Ossian, troverà che tanto le virtù quanto i difetti di esse repugnano ugualmente alla supposizione d'un'impostura moderna. Quella delicatezza di sentimento, quell'eroismo di nobile umanità, che distingue la famiglia di Fingal da tutti gli eroi degli antichi epici, siccome forma il pregio più interessante e ammirabile di quei poemi, forma nel tempo stesso a mio credere la presunzione più solida contro la loro autenticità. Qualità di questa specie, secondo l'opinione comune, non sembrano accordarsi con uno stato di estrema rozzezza e barbarie. Sia ragione, sia pregiudizio, noi non siamo disposti a credere che la più squisita coltura dell'anima possa conciliarsi colla totale incoltezza di spirito, e con una vita perpetuamente divisa tra la caccia delle fiere, e degli uomini. Si poteva aspettare da un poeta caledonio un Achille, o un Diomede; ma un Fingal, un Ossian dovevano sembrar due idoli concepiti nell'immaginazione d'un poeta filosofo, d'anima virtuosa e sensibile, che volle realizzar le idee del suo spirito, pensando al bello più che al credibile. Con quale speranza di trovar fede potea dunque il suppositore di Ossian avvisarsi di andar a pian-

tare nelle balze alpestri di Caledonia, e tra le nebbie del cielo e dell'ingegno la sede della virtù, e crear colà una famiglia d'eroi, che fanno vergogna, non dirò a quei d'Omero, ma a quegli stessi del colto, addottrinato, e raffinato Virgilio? Ma questi, si dirà, erano pur esseri reali, secondo l'ipotesi degli Ossianisti. Rispondo con quell'antico, che la natura nel morale come nel fisico produce talora dei veri non verisimili; ma chi suppone un fatto, e vuol farlo creder per vero, non cerca il vero particolare, ma il verisimile, ch'è l'universale della natura.

Diverso è il motivo che ci somministrano i difetti di Ossian, per non aderire all'opinione ch'egli non sia che un prestanome. Che un autor moderno, volendo contraffar un antico, asperga il suo stile d'uno spruzzo di quelle singolarità che caratterizzano il supposto secolo, è un artifizio che non ha nulla di strano, e l'autore mancherebbe al suo fine se non l'usasse. Ma ch'egli le spinga fino a diventar difetti sensibili col caricarle e replicarle senza misura, e ciò gratuitamente senza esservi costretto dal suo disegno, non è cosa molto credibile per chi conosce la natura dell'amor proprio. Quando il suppositore nelle sue narrazioni tragiche avesse usato uno stile un po' meno conciso e brusco, e spoglio di quegli accessorj che poteano renderle più

naturali e probabili; quando le sue avventure fossero state alquanto meno romanzesche e uniformi, i vecchi non tutti ciechi, le morti improvvise non così frequenti e ordinarie; quando il numero delle sue comparazioni si fosse abbreviato d'un terzo; quando alfine il vento, la nebbia, il torrente non fossero venuti così spesso ad imbarazzar il discorso, aggravandolo di circostanze inutili e talor anche inopportune; quando, dico, l'autore avesse in tutti questi articoli usato un po' più di temperanza; Ossian colle tinte essenziali del suo stile non sarebbe comparso nè meno originale, nè meno antico. Era facile a un poeta moderno il guardarsi dall'eccesso di questi modi, ch'egli dovea temere che potessero recar fastidio ai lettori schizzinnosi del nostro secolo, distoglierli dal continuar la lettura, dar luogo alle caricature e alle parodie, e procacciar all'autore quel veleno immedicabile di tutti i libri, il ridicolo. È vero che le virtù di Ossian sono così eminenti e sublimi che possono compensare difetti ancor più gravi di questi; ma è altresì vero, che per esser colpito al vivo da queste virtù, si richiede un'anima, e per sentir quei difetti bastano orecchie; ed è più facile, come si sa, il trovar cento orecchie che un'anima. Si dirà che l'autore purchè riuscisse nel suo proposito non potea curarsi gran fatto

d'un tal pericolo, poichè ad ogni modo la censura non apparteneva che al suo bardo: ma per quanto fosse grande la brama di ottener fede alla sua impostura, non può dubitarsi ch'ei non fosse ancora più avido di gustar in suo segreto la compiacenza di sentirsi magnificare sotto il nome di Ossian; nè alcun autore d'un libro anonimo andò mai gratuitamente incontro al disprezzo o alle censure del pubblico, benchè fosse certo d'esserne incognito.

Mi si permetta di aggiugnere una interrogazione che mi par di qualche importanza. Un poeta che sotto la maschera di Ossian, e in uno stile per lui esotico, seppe farsi ammirar come un Genio, non avrebbe egli dovuto aver dato precedentemente nel suo naturale linguaggio molti saggi luminosi della sua eccellenza poetica? E la fama non l'avrebbe già preconizzato all'Europa colta, come il cigno principal del Tamigi, l'emulo di Pope e di Milton? Il sig. Macpherson era egli tale? nol so. Ma suppongasi ch'egli, o qual altro si voglia, avesse la vaghezza di saggiar le forze del suo ingegno in questo genere straordinario, e che per conoscer le misure e i gradi della sua capacità volesse spacciarsi per Ossian, non bastava egli a questo fine che sperimentasse il senso del pubblico con uno o due componimenti, senza scialacquar tutto il fondo

de' suoi talenti poetici con una serie così lunga di poemi caledonj, facendo una perpetua violenza e al suo ingegno ed al suo amor proprio, per non farsi o lasciarsi conoscere; come se avesse voluto rinnovar spontaneamente l'esempio dell'uomo *à masque de fer?* Avvertasi per ultimo ciò che dà massima forza al mio ragionamento; che nel supposto d'un'impostura moderna, gl'impostori non sono uno, ma due: Macpherson, e Smith. Converrà dunque persuadersi che siensi ai nostri tempi trovati due uomini singolarissimi, similissimi nell'idee, nella facoltà poetica, nell'avvedutezza di simular perfettamente un'altra persona ed un altro secolo, nell'eroismo d'una stravagante modestia, finalmente nell'ostinazione di sostener fino alla morte la loro impostura; giacchè il Macpherson appunto morì su questo articolo impenitente e inconfesso; nè il sig. Smith, quantunque ministro, si mostra punto più disposto a confessar la sua colpa. Si pensi a tutto questo, e poi si decida se sia più difficile a concepirsi l'esistenza di Ossian, o la realità d'un fenomeno morale così prodigioso e senza esempio. Con tutto questo discorso io non pretendo già di decidere che Ossian sia un poeta del terzo secolo, ma solo di provare che non è credibile che sia un autore del nostro.

Ma questi infine non sono che ragionamenti;

e le questioni di fatto richieggono per esser decise prove di fatto. Per questo capo la controversia su i poemi caledonj appartiene tutta alla giurisdizione dei critici inglesi. Perciò, affine che i lettori italiani possano determinarsi nei loro giudizi, è necessario di renderli istrutti di ciò che intorno a questa causa allegarono a vicenda i patrocinatori de' due partiti. Lungo sarebbe il render conto di tutti gli scritti che uscirono in Inghilterra su questa celebre controversia, agitata da una parte e dall'altra con calore ed acerbità. Basterà dunque dar contezza di quelli che presero più di proposito e con maggior precisione a disputare del fatto.

Il più autorevole fra i critici della Gran-Brettagna, che si dichiarò contro l'autenticità dei poemi di Ossian, e fece pender per qualche tempo da questa parte la bilancia dell'opinione, si fu il Johnson, erudito d'alta sfera e di molta e giusta celebrità. Abitante in Londra ma scozzese d'origine, intraprese un viaggio nell'isole occidentali della Scozia, e nel 1775 ne pubblicò colle stampe una relazione. Il suo soggetto lo conduceva naturalmente a far parola sopra l'argomento di Ossian, che già da qualche tempo avea suscitato in Inghilterra partiti e dispute. Il risultato delle sue ricerche lo portò a negare assolutamente l'originalità di questi poemi. Pri-

ma di combatter il fatto, prese a combatterne la stessa possibilità.

Dichiara egli prima ingenuamente di non aver alcuna contezza della lingua *earsa* (*) (ossia del dialetto caledonio), e di non poterne parlare se non da ciò che ne intese a dirsi; confessione che a dir vero non sembra molto atta a prevenir i lettori in favor del di lui giudizio. « Contuttociò egli si crede fondato a stabilire, che « questa lingua non è che un gergo barbaro d'un « popolo barbaro, scarso d'idee, e rozzo nell'e-« spressione; che l'earsa non fu mai lingua scrit-« ta; che non v'è al mondo un manuscritto ear-« so dell'età di cent'anni; e che le voci de'mon-« tanari scozzesi non furono mai espresse con « lettere prima che dal Sinodo d'Argyle fosse « pubblicata una traduzione de'Salmi. « È prezzo dell'opera udir le sue riflessioni.

« Quando una lingua, dic'egli, comincia a « fecondarsi coi libri, ella si raffina; ognuno « procura di dar un valore ai proprj pensamen-« ti coll'efficacia dell'espressione: s'introduco-« no de'nuovi modi di dire, si migliorano col » confronto le frasi; uno scrittore si ripulisce

(*) Per lume dei lettori convien avvertire che l'idioma, o il dialetto delle montagne di Scozia dai varj autori antichi e moderni vien chiamato promiscuamente caledonio, celtico, earso, erso, galese, galico, gaelico, e caelico.

« collo studio degli altri; prima si giunge all'e-
« sattezza, poi all'eleganza; lo stile acquista con-
« sistenza e carattere. Ma quando una lingua è
« solamente parlata, ella resta sempre nell' in-
« fanzia, perchè nessuno lascia dopo di se al-
« cun'orma della propria eloquenza. Quindi è,
« che possono esserci dei libri senza un linguag-
« gio colto, ma non può esserci una lingua col-
« ta senza libri.

« I bardi scozzesi non potevano leggere niente
« più che gli altri, perchè se avessero letto avreb-
« bero probabilmente anche scritto; e senza let-
« tura, qual immaginazione, qual comprensione,
« qual delicatezza potea da loro sperarsi? spe-
« cialmente che erano costretti a conversare con
« altri ugualmente rozzi e ignoranti. Tutti gli
« sforzi che si fecero per l' istruzione di quei
« popoli furono vani; l'antipatìa fra la lingua e
« la letteratura continua tuttora colà, e nessuno
« che ivi apprese l'earso è capace di leggerlo.

« L'earso ha molti dialetti, e le parole usate
« in un'Isola non sono intese nell' altra. Infatti
« ove il linguaggio è di puro colloquio, esso non
« può esser fissato, ma si cangia cangiando luo-
« go. In tale stato della lingua, non può sperar-
« si che sia trasmesso da una generazione all'al-
« tra se non se qualche pezzo brevissimo. Pochi
« hanno l'opportunità di udire una lunga com-

« posizione tante volte quante si richiedono per
« apprenderla a memoria, o a ripeterla altrettan-
« te quante sono necessarie per non dimenticar-
« sene: e ciò ch'è dimenticato una volta, è per-
« duto per sempre. «

Queste riflessioni generali mostrano la sagacità del critico inglese, ed hanno anche un fondo di verità. Ma v'è una risposta di fatto che ne indebolisce la forza. La lingua greca innanzi d'Omero non era punto più scritta che l'ersa: pure ognun sa quanto nei poemi Omerici ella comparisca regolare, elegante, ricca, armoniosa, e pieghevole. Il dotto e ingegnoso Merian portò anche quasi alla dimostrazione l'opinione del Woord, che Omero stesso fosse ignaro della scrittura. Se così è, l'Iliade e l'Odissea non furono scritte nè ricopiate, ma apprese; nè raccolte da un codice, ma dalla bocca del poeta. Malgrado la loro enorme lunghezza, si trovò pur uno o molti che si caricarono la memoria di questo pesante deposito, e coll'arte appunto della memoria lo tramandarono ai posteri. È noto che questa facoltà fu altamente coltivata dai Druidi e dai bardi loro ministri, e che soggiaceva a una lunga disciplina metodica. Per tal mezzo i poemi antichi venivano a scolpirsi nella mente assai più di quel che possa farsi colla lettura. Il capo d'un bardo studioso diventava una biblio-

teca portatile di poesia, e ognun di loro avendo sempre dinanzi a sè l'espressioni e le maniere dei bardi più celebri, possedeva il mezzo d'imitarle, rettificarle, ed accrescerle, e di rendere in tal guisa più regolare e perfetta la lingua poetica, la quale quantunque parlata, non doveva mai esser identica con quella del popolo.

Comunque sia, sostiene francamente il Johnson che « non esistono in tutta la lingua earsa « cinquecento righe, di cui si possa provare « un'antichità maggiore d'un secolo. «

Nè vuole egli che si faccia gran conto di ciò che può raccogliersi dalle voci de'montanari colle perquisizioni praticate in que' luoghi. « Poco « abituati alle interrogazioni, considerano an- « che poco ciò che rispondono; nè sempre sono « consapevoli della loro ignoranza, nè sanno ab- « bastanza distinguere il vero dal falso. Quindi il « confronto delle risposte colle domande repli- « cato da un giorno all'altro, fa che sulle stes- « se non può farsi alcun fondamento. Ora da « tutto ciò che si seppe in fatto di manoscritti, « si trovò finalmente che non sono altro che ir- « landesi, nè mai se n'è trovato alcun di earso. «

Dalla proposizione generale passa il critico alla particolare; e attaccando direttamente il Macpherson afferma, che l'originale di Ossian non può esser mostrato nè da lui, nè da verun altro;

e tratta l'editore da falsario impudente, che insulta il pubblico con una temerità senza esempio. « Gli sarebbe facile, dic'egli, mostrare il
« manoscritto, s'egli lo avesse: ma donde potè
« averlo, se in quella lingua non esiste nulla di
« scritto? Ha egli raccolti i nomi che nelle po-
« polari storie ricordansi; ha per avventura tra-
« dotte alcune vaganti canzoni, se pur ne trovò:
« i nomi e le immagini udite altre volte senza
« riflessione, indussero poscia qualche disatten-
« to uditore a credere d'aver udito prima d'al-
« lora gl'interi poemi.

Aggiunse « che un accreditato ministro ad-
« dotto per testimonio dell'autenticità dei poemi
« di Ossian, interrogato da lui se li credesse ve-
« ramente originali, non volle rispondere. Bra-
« mava egli per onore del suo paese ch'io rima-
« nessi ingannato, ma non seppe indursi a in-
« gannarmi egli stesso direttamente.

« Uomini, a quel che si dice, d'integrità,
« protestano d'aver udito parte di que' poemi
« mentr'eran fanciulli; ma nessuno era in caso
« di recitarne sei versi. Avranno essi udito i no-
« mi, ed alcune frasi proverbiali; e non aven-
« done formato alcuna idea distinta, immagina-
« rono un'esatta somiglianza all'originale. Ma
« la persuasione degli Scozzesi su questa origi-
« nalità è universale: perchè dunque in una que-

« stione così suscettibile d'evidenza si vorrà con-
« tinuare a tenerci nella dubbiezza «?

Il brusco e gagliardo attacco di Johnson tirò addosso a questo celebre letterato da più d'un zelante Caledonio qualche risposta acrimoniosa; che mostrava in chi la scrisse piuttosto un'irritabilità violenta di patriottismo, che una limpida e tranquilla ragione. Il Macpherson dal suo canto rispose nel modo il più semplice, e il più atto a terminar la questione. Diede egli un avvertimento al pubblico, che nella bottega del librajo Becker sarebbe depositato il manoscritto originale di Ossian, e vi starebbe per più mesi a soddisfazion dei curiosi. Convien però dire che o l'avvertimento non siasi molto diffuso, o che pochi si curassero di veder un codice, di cui generalmente non conoscevasi nè la lingua, nè la pronunzia; o che finalmente il maggior numero prevenuto dell'opinione contraria, e riposando sull'autorità di Johnson, credesse inutile di farci sopra altri esami; poichè sembra che restasse sempre qualche dubbio se l'originale fossesi realmente depositato, e in qual lingua esso fosse scritto.

Malgrado però la sentenza di morte pronunziata dal Johnson contro qualunque manoscritto earso, comparve nel 1778 un nuovo volume intitolato *Opere de' Bardi Caledonj* contenente

varie composizioni epiche, elegiache, e pastorali d'altri poeti delle montagne, diversi da Ossian, tradotte in prosa inglese da un autore che allora non volle nominarsi, ma che poi si seppe esser un giovine pieno d'ingegno e di spirito, nativo delle terre *alte*, intendentissimo del linguaggio earso, ch'era il suo proprio, detto Giovanni Clarke. I poemi da lui tradotti, quantunque antichi, sono per di lui confessione molto inferiori di merito a quelli già pubblicati da Macpherson; benchè vi si trovi qualche pezzo che non farebbe torto ad Ossian medesimo (*). Aggiunse egli alla sua traduzione una serie copiosa di annotazioni intorno ai costumi de' Caledonj, alla lingua celtica, e sopra tutto alle con-

(*) Tale è senza dubbio il seguente indirizzo al sole che tramontava fra le nuvole, dopo uno svantaggio avuto in battaglia da un capitano de' Caledonj:

,, Perchè vai tu aggrottato verso l'occidente, o ben-crinito ,, viaggiatore del cielo? I nostri nemici non son nemici del ,, debole. Spesso le oscure nubi hanno nascosta la tua propria ,, bellezza nel giorno della burrasca. Ma quando tu respingi ,, i venti dalle tue terre, e incalzi da' campi tuoi la tempesta; ,, quando le nuvole svaniscono ad un tuo cenno, e il turbine ,, s'arresta al tuo beneplacito; quando tu guardi giù in trionfo sulla nostra terra, e scuoti fastoso sopra i nostri colli le ,, lucide ciocche dell'augusta tua maestà: quando noi ti veggiamo rivestito di tutta l'amabile tua bellezza, noi ci rallegriamo o sole della conquista che tu facesti nel cielo, e mandiamo benedizioni a' tuoi piacevoli raggi. Or via ritirati al ,, tuo letto con un sorriso, lucido monarca del firmamento, ,, perchè noi saremo ancora famosi ,,.

tese sull'autenticità dei poemi di Ossian, ch'egli sostiene animosamente. Di lui, e delle sue tenzoni per questa causa avremo occasione di parlar ampiamente più sotto.

Macpherson trovò un collega più rispettabile, e Ossian un mallevadore più autorevole della sua legittimità nella Persona di Giovanni Smith, ministro di Kilbrandon. Pubblicò egli nel 1780 un'opera intitolata *Antichità Galiche*, contenente oltre una storia de' Druidi, specialmente di quelli di Scozia, una dissertazione sull'autenticità dei poemi dell'antico Bardo; nella quale alle ragioni di credibilità già messe a campo dal Lord Kaims, dal Blair, e dal Macpherson aggiunge l'asserzione espressa di molte persone degne di fede, che udirono più e più volte recitarsi i canti di Ossian, e attestano d'averne veduto l'originale. Ma il testimonio più convincente è quello che forma la 3.ª parte di quest'opera. Consiste questa nella collezione di quattordici poemetti galici da lui tradotti in inglese, superiori di molto agli altri dati prima in luce dal Clarke, undici dei quali appartengono ad Ossian medesimo, e i tre altri a tre bardi dei più celebri, coetanei di Ossian, e che uniti a lui formavano il secol d'oro dei Caledonj. Benchè tutti questi poemi abbiano lo stesso fondo e carattere d'idee e di stile, v'è però quella di-

versità che basta per mostrare che non possono essere componimenti contraffatti.

Facies non omnibus una,
Nec diversa tamen, qualem decet esse sororum.

Per imitar Ossian in tal guisa, convien essere un altro Ossian (*).

Si sarebbe creduto che questa nuova collezio-

(*) Anche il sig. Barone Edmondo di Harold pubblicò in Dusseldorf nel 1787 una versione inglese di diciasette poemetti caledonici, che egli aveva scoperti. Ecco i loro titoli: - *I canti di Tura*. - *Il canto di Felim*. - *Evirallina*. - *Sulmora*. - *Il canto di Rino sulla morte di Oscar*. - *Malvina, poema drammatico*. *Chinfena e Sira*. *Canto di Ossian dopo la disfatta dei Romani*. - *Bosmina*. *I canti del conforto*. - *L'ultimo canto di Ossian*. - *Sulima*. - *Sitrico*. - *Lamor*. - *Larnul, o il canto della disperazione*. - *La Morte di Asala*. - *Il canto mattutino del Bardo Dlorah*. - Tutti questi poemi sono creduti appartenere ad Ossian, ad eccezione di quello di Sitrico che è d'una antichità più remota; e di quello di Lamor che apparisce del secolo nono. Nella traduzione del canto di Rino sulla morte di Oscar, ha il sig. di Harold seguito accuratamente tutte le inflessioni dell' antica lingua celtica, per dar così un saggio della prosodia, e del giro poetico dei bardi. Queste poesie non sono al certo prive di ogni merito poetico; ma possono formarsi dei dubbi ragionevoli sulla loro autenticità. Lo stile non è così figurato, nè così ardito come in quelle pubblicate dal Macpherson; e il traduttore stesso c'informa che non avendo potuto raccogliere che dei frammenti, egli ha dovuto unirli, e riempiere delle immense lacune, in modo che la forma in cui appariscono è interamente dovuta al traduttore. Una differenza ancor più notabile fra questi, e i poemi scoperti dal Macpherson si è, che ove in quelli non si trova menzione alcuna della divinità, questi al contrario sono ripieni di molte sublimi descrizioni dell'Essere Supremo; e Ossian che in quelle apparisce nativo delle montagne di Scozia, sembra in queste irlandese. *Gli Edit.*

ne dovesse metter fuor di dubbio l'autenticità della prima: ma i partiti fra i letterati non sono nè meno accaniti, nè meno ostinati che fra i politici. Johnson avea dato un gran colpo all'originalità del Bardo scozzese. Guglielmo Shaw suo nazionale s'accinse a distruggerla dai fondamenti con un opuscolo uscito nel 1781 e intitolato *Ricerche sull'autenticità dei poemi attribuiti ad Ossian.* Istrutto della lingua galese, di cui pubblicò un dizionario, sembrava ch'egli avesse certamente molta autorità per dar sentenza sopra una tal controversia. Johnson avea già detto che non credea possibile di trovar uno scozzese che non fosse più appassionato per la sua nazione, che per la verità. Shaw pretende d'esser quello che smentisca il detto. Per l'onore, dic'egli, della sua vanità caledonia avrebbe vivamente bramato che Ossian fosse un essere reale; ma l'amor della verità lo costrinse a confessare ch'egli non è che un fantasma. Egli si accinge a provarlo con argomenti di fatto, confutando punto per punto quanto fu allegato per sostenerne la realità.

Fu detto che il manoscritto originale starebbe esposto alla bottega del librajo Becker. E bene: questo non fu veduto da alcuno. Se pur per deludere i creduli ci fu lasciato, non poteva essere che un manoscritto irlandese, non mai cer-

tamente quello di Ossian, perchè il dialetto earso non fu mai nè stampato nè scritto.

Macpherson invece di voltar in inglese il galese, tradusse in galese il suo inglese stesso: e tal è il canto di Temora che nel fine del 2.º volume diede per saggio dell'originale; nel che pure mostrò di non conoscere l'ortografia di quella lingua.

La mitologìa di Ossian, e l'ammasso delle superstizioni che dominavano nelle montagne nel secolo decimoquinto, e che Macpherson affetta di disprezzare, benchè abbia a quelle una massima obbligazione, e gli spiriti che tanto campeggiano ne' di lui poemi, non sono che i diavoli, i quali anche al presente si credono autori delle tempeste.

È facile, secondo il Shaw, con una filza di parole composte, e di epiteti alla caledonia accozzare un zibaldone poetico, che imponga ai lettori ignoranti, quale appunto è quello del Clarke (di cui si è parlato di sopra). Il Clarke stesso confessò poscia al Shaw esser questa un opera da lui contraffatta e supposta. Smith asserì che Macpherson era prontissimo a mostrar l'originale a' migliori giudici: Shaw nega ciò risolutamente, e dice che qualunque volta si cercava da lui questo riscontro, egli ricorreva sempre a qualche sotterfugio. Ora il manoscritto era

alla sua casa in campagna, ora si trovava in altra mano, ora la chiave s'era perduta, e glielo avrebbe mostrato un'altra volta.

Portatosi il Shaw nelle montagne di Scozia ed all'isole Ebridi nel 1778 affine di raccogliere materiali per il suo dizionario, protesta di aver rintracciato colla maggior sollecitudine, poemi di Ossian, ma sempre senza successo; sicchè quando si lusingava di convertir Johnson, divenne egli stesso un miscredente.

Prende poi ad esaminar ad una ad una le testimonianze citate dallo Smith e dal Blair in prova dell'autenticità di Ossian, e le mostra tutte insussistenti ed invalide. Altri interrogati da lui negarono il fatto; altri risposero in modo contraddittorio ed equivoco, niuno confermò schiettamente il detto: egli sfida francamente ciascheduno dei nominati a smentirlo.

Singolare e trionfante sembra il modo con cui attesta d'aver chiuso la bocca a M. Macleod Professore di Glasgow citato dallo Smith come uomo attissimo a paragonar l'originale di Ossian colla traduzione di Macpherson. In una conversazione che Shaw dice d'aver avuta con lui a Londra, sfidò chiunque a trovargli sei sole righe dell'originale di Ossian, offerendosi di pagargliele al prezzo di sei scellini e mezzo per ogni parola. Eppure il Macleod non potè pro-

cacciarsene una sillaba non che una stanza, nemmeno per mezzo del Macpherson che allora trovavasi in Londra.

Un altro testimonio imponente era quello di M. Maenicols che nelle sue osservazioni sul viaggio di Johnson invitò con jattanza quel critico a veder una copiosa raccolta di volumi in lingua e carattere galese, esistente presso M. Mackenzie segretario della società delle terre alte. Shaw a questa nuova corse con trasporto per vederla: ma qual fu la sua sorpresa, quando riconobbe che questi codici erano tutti scritti in lingua e caratteri irlandesi, e non trattavano d'altro che delle genealogìe nazionali! Fu probabilmente uno di questi manoscritti, che il Mackenzie consegnò a Becker per sostener l'impostura, e illuder il pubblico.

Se vuolsi credere al Shaw, vi fu tra gli Scozzesi una cospirazione per sostener la riputazione di Ossian quasi *a costo d'ogni virtù ch' è sotto il cielo*. In prova di ciò non dubita di asserire che il Blair e il Ferguson, que' due insigni e celebri letterati scozzesi, s' accordarono insieme per far illusione al D. Percy su questa da loro idolatrata autenticità; e a tal fine avendo essi tradotto dall' inglese di Macpherson un breve tratto in earso, lo fecero recitare da un giovine montanaro al Percy stesso, come un' pezzo del-

l'originale di Ossian. Aggiunge egli qualche altro tratto, che se non dovesse supporsi (come appunto mostra di credere un sensato e imparzial giornalista) inventato così per ischerno proverebbe negli Scozzesi un entusiasmo spinto sino al ridicolo per una chimera riconosciuta per tale da loro stessi, e una disposizione a qualunque pia fraude per propagar la fede Ossianesca (*).

Ossian dopo questo processo pareva irreparabilmente distrutto. Ma che?

Mulciber in Trojam, pro Troja stabat Apollo.

Il Shaw non ebbe gran motivo di trionfare della sua arditezza. Sembra che il Macphersòn non si curasse di rispondere a uno scritto ingiurioso e impudente; ma per lui comparve nella lizza un campione ben agguerrito, che seppe rendere al Shaw, come suol dirsi, *pan per focaccia*. Fu questi quello stesso Clarke che due anni innanzi avea pubblicate le opere dei bardi caledonj. Egli mette il nemico di Ossian nell'aspetto il più odioso, rappresentandolo come un no-

(*) Riferisce il Shaw che andando egli alle montagne, uno scozzese ch'egli non nomina gli fece caldissime istanze perchè volesse tradurre in galese l'Ossian di Macpherson, lasciando a lui la cura di trovar persone che deponessero con giuramento esser questo l'originale. Un altro promise di donargli una conca cisellata d'argento, se tornando dal suo viaggio, gliene arrecasse un'altra, e giurasse solennemente esser quella la conca stessa nella quale Fingal usava di bere

mo senza principj, mosso unicamente dall'interesse combinato colla vendetta, ingrato a'suoi migliori amici, vil parasito e adulatore del Johnson; e sopra tutto come un impostore e calunniatore sfacciato, e in contradizione perpetua col vero e con se medesimo. Tutto ciò egli lo prova ad evidenza con fatti, con testimoni autentici, con lettere delle persone introdotte in questa querela, e col confronto dell'opere stesse del Shaw.

Costui qualche anno innanzi avea proposto allo stesso Clarke di stampare una generale raccolta di tutti i poemi caledonj, e di produrli come sono cantati spezzatamente dal popolo, dando in volumi separati il testo galico e la traduzione inglese. Egli era irritato contro il Macpherson, non perchè avesse pubblicato componimenti supposti, ma perchè avesse mozzati, o connessi secondo che gli parve meglio gli originali, riducendoli a forma epica e regolare. Quanto alla loro autenticità, confessa il Clarke di non aver veramente inteso mai a recitarsi da verun montanaro nè Fingal, nè Temora con quell'ordine che ha loro dato il Macpherson, ma protesta con asseveranza d'aver frequentemente inteso da diverse persone quasi tutti i pezzi di quei poemi, pressochè senza alcuna differenza da quelli dell'editore, e con vie minor diversità di

quella che risulta dai varj dialetti in varie parti della Scozia.

Tutti i fatti citati dal Shaw sono secondo il Clarke un aggregato di falsità. Falso che i manoscritti da lui visitati presso il Mackenzie fossero irlandesi. Egli li vide più volte, benchè sempre neglettamente, leggendone quà e là poche parole; e interrogato dal Mackenzie di ciò che gliene paresse, rispose che li giudicava del secolo xv. Falso che il codice depositato presso Becker fosse irlandese. Più falso che il Macpherson ricusasse di mostrargli l'originale di Ossian: Shaw non gli fece mai una tal ricerca; nè però se l'avesse fatta, Macpherson si sarebbe curato di compiacerlo, essendo convinto dell'ignoranza e del mal carattere di quest'uomo. Falsissima la collusione tra il Ferguson e il Blair per ingannare il Percy: il Ferguson si querelò altamente della calunnia, e il Shaw fu costretto a ritrattarsi. Falsa alfine l'offerta fatta al Professore Macleod di pagar sei versi originali di Ossian a due scellini e mezzo per ogni parola. Il Macleod in una sua lettera al Clarke smentisce l'impostura. Nella stessa lettera afferma che il Macpherson prima di pubblicar la sua traduzione lesse a lui e ad altri de' suoi amici gran parte di que' poemi in galese. Per ultimo il Clarke conquide l'avversario colle proprie di lui arme,

facendo il confronto da esso intitolato *Analysis* con quello delle sue ricerche sull'autenticità di Ossian: egli intitola questa parte della sua risposta *Shavv contro Shavv*, e lo convince d'una perpetua contradizione ed incoerenza. Tutta l'opera di Clarke, benchè scritta con qualche amarezza (scusabile in un uomo accusato d'impostura da un impostore), spira un'aria di veracità e di sicurezza imponente.

Ma ciò che dee valer più di tutto a convalidar la causa di Ossian si fu la pubblicazione fatta nel 1787 da Giovanni Smith degli originali galesi di que' poemi stessi di cui prima avea data la traduzione nelle sue antichità galiche. « Nel-« le sue note (dice l'autore d'un giornale ingle-« se) egli conserva la decenza del suo carattere, « e sdegna di entrare in quelle dispute, che fu-« rono così caldamente agitate tra varj de' suoi « nazionali. Egli presenta i poemi originali, e « lascia che parlino da sè «. Egli ha ben ragione: niuna prova poteva essere più dimostrativa di questa. La causa dello Smith e del Macpherson è perfettamente la stessa. Se i poemi del primo sono legittimi, non v'è nessun motivo di tacciar da spurj quelli dell'altro. Oltre a questa pruova, lo Smith nelle sue note recò varj passi nell'originale galico dei poemi stessi tradotti dal Macpherson. Citando poi un passo d'un poe-

ma scritto da Giovanni Barbour, arcidiacono di Aberdeen, che scrisse la vita del re Roberto Bruce nel 1375, mostra che il nome di Fingal, e i poemi di Ossian erano ben conosciuti nella Scozia circa 400 anni innanzi che il suo traduttore fosse nato; e similmente prova che i detti poemi erano famigliari a Gherardo Cambrense che visse nel secolo duodecimo. „ Noi confes-
« siam, dice lo stesso giornalista, che la con-
« dotta dello Smith ha così grande apparenza
« di candore, ch'è ben più atta a svellere dal
« nostro spirito i dubbi che ci avea destati il con-
« tegno alquanto misterioso del Macpherson, di
« quello che tutti gli argomenti che furono pro-
« dotti da varj altri. « Ma il Macpherson aveva anch'egli presentato al pubblico un canto originale di Ossian, e dovea forse essere indispettito della diffidenza offensiva d'alcuni critici, e credere che una taccia d'impostura data leggermente a un uomo d'onore, e presentata con insolenza e acrimonia, non meritasse altra replica che il disprezzo:

La raison s'avilit en se justifiant.

Del resto, anche innanzi l'edizione dei poemi galesi fatta dallo Smith, un altro scrittore inglese avea portato nella questione un lume più chiaro e distinto, atto a sgombrar le oscurità, e assettar meglio l'idee sul proposito dei poemi

controversi, e del loro autore. Nel 1783 il sig. Tommaso Hill diede alla luce un libretto contenente alcune canzoni e poemetti ersi, da lui raccolti in un viaggio che fece alle montagne nel 1780, accompagnati da varie riflessioni interessanti relative alla grand' Elena delle contese britanniche. Le canzoni non sono veramente le più atte a toglier ogni dubbio, essendo per la più parte di quella classe che tanto il Macpherson quanto lo Smith avrebbero rigettate fra le spurie. Due sole appartengono ai soggetti di Ossian; l' una è sulla morte di Dermid ucciso da un cignale velenoso, sulla quale trovasi un poemetto nella raccolta dello Smith; l'altra sulla morte di Oscar, morte che forma la prima parte del poema di Temora. Fra l' altre canzoni una contiene un dialogo fra Ossian e S. Patrizio: un'altra è una disputa curiosa fra gli stessi interlocutori sull' evidenza ed eccellenza del cristianesimo, disputa menzionata anche dal Macpherson, e da lui considerata come un parto adulterino e supposto. Ma il risultato delle osservazioni dell' editore è degno che se ne dia contezza ai nostri lettori, perchè sembra il più atto a conciliar i partiti, e a fissar l'idee fluttuanti, riducendo la disputa agli ultimi e precisi suoi termini.

In questa controversia, per opinione dell' au-

tore, v'è da una parte e dall'altra confusione ed ambiguità. Macpherson e i suoi difensori o non vollero, o non poterono produr senza equivoco i manoscritti desiderati: ma gli avversarj che ne facevano così ansiosa richiesta non aveano la minima conoscenza delle canzoni caledonie; nè alcun di loro era in caso d'intenderle, non eccettuato il gran Johnson.

La questione si divide naturalmente in tre.

I. Ossian è egli un essere affatto immaginario della creazione di Macpherson? oppure un eroe tradizionale de' Caledonj?

Non può dubitarsi che Fingal, e tutta la sua famiglia non siano presso i Caledonj, e gl' Irlandesi una schiatta d'eroi antichi, che dominarono in quelle provincie; e che le due nazioni non riguardino Ossian come il più famoso di tutti i bardi. La storia di Fingal è nelle montagne ricordata universalmente con ammirazione e trasporto; e su questa principalmente s'aggirano le novelle e le favole tradizionali. E qui mi fo lecito di asserire che questa mescolanza di favole non varrebbe punto di più per confutar la realità degli eroi di Ossian, di quel che i romanzi di Turpino e dell'Ariosto possano valere per negar l'esistenza di Carlo Magno, e de' suoi Baroni.

II. Esistono realmente tra i Caledonj canzoni

antiche attribuite ad Ossian relative alla storia della sua famiglia? e Macpherson ha egli presi dall'originale i poemi che pubblicò sotto il di lui nome?

È innegabile ch'esiste nella Scozia un gran numero di canzoni e poemetti che già da più secoli si credono di questo bardo. L'Hill ebbe la copia degli originali che pubblicò. In varie parti della Scozia, e specialmente nelle provincie d'Argyle e di Lochuber, e in altri luoghi della costa occidentale egli conobbe molti possessori tradizionali qual d'una, qual d'altra delle collezioni di questi poemi. Sono queste più o meno copiose, e hanno molte considerabili varietà. È certo che vi si trovano i fatti, le avventure, e molti pezzi dei poemi di Smith, e Macpherson. Non v'è dunque ragion sufficiente di dubitare ch'essi pure non siansi procacciati da varie parti alcuni dei detti originali, e che le loro edizioni non debbano per questo capo chiamarsi autentiche.

III. Ma queste canzoni sono esse esattamente conformi all'Ossian di Macpherson?

Ciò non può affermarsi assolutamente, e potrebbe anche negarsi, senza che ciò pregiudichi alla di lui autenticità. Le canzoni di Ossian o cantate, o manoscritte hanno, come s'è accennato, nelle varie parti della Scozia molte

sensibili diversità; non solo per la differenza dei dialetti, ma per la sconnessione, le alterazioni, i troncamenti, le aggiunte, le mescolanze in esse introdotte da varie persone, in varj luoghi, e in varj tempi. Sembra che le poesie di quel bardo fossero cantate a pezzi, disordinatamente, e mescolate dal volgo con favole popolari, e con altri squarci sopra gli stessi soggetti composti da bardi e senachj posteriori, di genio e di stile diverso da quello di Ossian (come doveva naturalmente accadere a poemi che girarono per le bocche del popolo, e furono trasmessi successivamente a memoria); e che poscia se ne facessero quà e là varie raccolte e compilazioni, per la più parte indigeste, senza scelta nè discernimento da persone mal istrutte e inesperte. Percio ragion vuole che si creda che Macpherson e Smith avendo raccolta la maggior massa che poterono di quei manoscritti, consultando anche i più vecchi e meglio informati di quelle popolazioni, fatto il confronto di essi, abbiano scelto tra le varie lezioni quelle ch'erano più coerenti al carattere generale di Ossian, e accozzati i varj squarci nel modo il più ragionevole secondo la connessione natural dei soggetti: e ne abbiano quindi formata l'edizione e la traduzione più acconcia, e più degna del nome di quell'autore. Lo Smith confessò ingenua-

mente e per sè e per il collega d'essersi condotto in tal guisa. « Raccolti, dic'egli, i materiali,
« il lavoro immediato fu quello di confrontar le
« varie edizioni, di troncarne le parti manife-
« stamente spurie, di riunire gli episodj relati-
« vi tra loro, benchè posti separatamente, di
« rimettere ai loro luoghi alcuni incidenti tras-
« portati da un poema all'altro: quindi fu ne-
« cessario d'introdurre quà e là alcune linee
« per la connession delle parti. « Io sono ben certo che i poemi così accomodati differiscono da tutte l'altre edizioni: hanno essi preso un po' più d'aria di regolarità e di arte al confronto della scomposta e irregolar maniera dell' originale. Altrove parlando del Macpherson « noi
« non abbiamo, dice, l'intero dei poemi di Os-
« sian, e lo confessiamo; ne abbiam però mol-
« ti, e almeno una parte di tutti. La fabbrica
« non è intera, ma ci restano delle grandi rovi-
« ne «. Del resto, benchè il Macpherson non abbia prevenuto espressamente il pubblico della qualità particolare della sua compilazione, indicò però abbastanza in varie delle sue annotazioni d'essersi attenuto a questo metodo. Mi giova quì di osservare, che il sistema del di lui lavoro può forse darci la spiegazione della ritrosìa che parve avere il Macpherson di mostrar liberamente il suo originale. Egli possedeva mol-

ti manoscritti di Ossian, ma non possedeva in quelli l'Ossian legittimo, il quale non si trovava in alcun'altra edizione, benchè fosse disperso in tutte. Il vero Ossian era solo nella compilazione fatta da lui, e trascritta dalla sua mano. Perciò qualunque manoscritto avess'egli presentato, gl'increduli e i mal affetti confrontando la traduzione col testo, nè trovandoli rigorosamente conformi, senza esaminar più oltre avrebbero sempre detto che il Macpherson avea contraffatto l'originale, e supposto il codice, per imporre ai meno avveduti. Perciò contento di aver palesato il fatto a quei pochi che conoscevano lo stato delle varie edizioni di Ossian, sdegnò forse di esporsi al pericolo di sentirsi vituperare e calunniare per ciò appunto che dovea maggiormente meritargli la gratitudine e l'estimazione del pubblico.

Ma checchè si pensi di ciò, l'opinione del sig. Hill sulle tre questioni accennate dee sembrar verisimile, e appagar più d'ogni altra i critici disappassionati; e doveva anche esser approvata e gradita dal Macpherson medesimo. Non è forse così delle sentenze ch'ei dà nell'ultima parte del suo discorso, sopra due altre questioni ch'egli propone come un'appendice delle precedenti. 1.ª Ossian, domanda, era egli irlandese, o caledonio? 2. Qual vera idea si

formavano i nazionali dei Fingaliani, e sotto che aspetto dobbiamo noi riguardarli? Quanto alla prima questione, egli decide che Fingal e la sua famiglia fossero eroi irlandesi, e che le poesie di Ossian siano originarie d'Irlanda. Eccone le sue ragioni. Uno de' personaggi principali di quelle canzoni è S. Patrizio, l' Apostolo dell'Irlanda; le dette canzoni si trovano specialmente tra gli Scozzesi della costa opposta all' Irlanda; la genealogia di Fingal comincia da un re d'Irlanda. In un ragguaglio delle usanze degl' Irlandesi, scritto da un certo Good, maestro di scuola in Lemmerich nel 1556, del quale Guglielmo Camden ci dà l' estratto, « gl'Irlan-
« desi, dice l' autore, pensano che l'anime dei
« trapassati siano in comunicazione cogli uomi-
« ni famosi di quelle terre, quali erano i gigan-
« ti Fin-mac-huile, Osker-mac-oshin, e Ohsin-
« mac-owin. Su questi hanno molte storie e
« poesie, e dicono per illusione di vederli. « Rispetto ai monumenti earsi, confessa l'Hill di non averne potuto consultar quanti basta per decidere se i manoscritti più antichi e primitivi siano caledonj, o irlandesi; ma da ciò che potè osservare pende a credere che siano nativi d' Irlanda. Rapporto alla seconda questione, i Fingaliani si riguardavano dai nazionali come una razza di giganti, e per tali vengono rappresen-

tati nei loro canti mitologici. La cosa non ha, dic'egli, di che sorprenderci: « tali furono tut-
« ti gli dei o uomini deificati dalle nazioni set-
« tentrionali, come il Thor, e l'Odin dei Teu-
« toni; tali pur erano Ercole, Bacco, e gli altri
« eroi o semidei degli antichi Greci. « Quest' ultima osservazione è una conseguenza della precedente, poichè nè Fingal, nè alcuno de' suoi comparisce di figura gigantesca in alcuno de' poemi Macphersoniani di Ossian, e solo si trovano tali nelle edizioni irlandesi.

Non tocca certamente a me di aver un avviso sulle due ultime sentenze di questo critico, ma è certo che il Macpherson non poteva esserne soddisfatto; egli, che le avea anticipatamente combattute prima nella prefazione al poema di Fingal, e poscia più di proposito nel ragionamento preliminare a quello di Temora, e ciò con argomenti che possono sembrar decisivi. Noi lascieremo decidere agli eruditi nazionali del valor delle prove che il Macpherson fonda sulla primazìa dell' origine dei Celti caledonj sopra i Celti irlandesi, e sulla purità della celtica lingua-madre, che si conserva assai più nelle montagne, di quellochè nell' Irlanda. Ma se le canzoni che corrono in quella provincia sopra la famiglia e gli eroi di Fion-mac-Comnal (Fingal figlio di Comal) sono quali ce le rappresenta

il Macpherson, la pretesa degl'Irlandesi è patentemente vana. Non c'è caso; una delle due: o le poesie di Ossian pubblicate dal Macpherson e dallo Smith sono supposte, o Fingal e la sua famiglia non appartiene all'Irlanda; e quel che più importa, i canti tradizionali di quelle nazioni sono opere di senachj o rapsodi posteriori, che vollero appropriarsi gli eroi caledonj, e non contengono altro che

Sogni d'infermi, e fole di romanzi.

Il Macpherson fa un'analisi dei principali di questi canti; varj de'quali riguardano a un di presso gli stessi fatti che si trovano nei veri poemi di Ossian; e citando spesso le parole originali, gli mostra pieni di contradizioni, d'anacronismi, di allusioni a tempi recenti, di racconti stravaganti e ridicoli. Ad onta della pretesa generale delle nazione, molti di essi chiamano Fingal e la sua schiatta *Fion d' Albion*, nome proprio delle montagne di Scozia. Fingal, secondo il tenore di tutti i poemi irlandesi, fiorì sotto il regno di Cormac, che d'universale consenso vien posto nel terzo secolo; eppure il di lui figlio Ossian in questi medesimi canti si fa contemporaneo di S. Patrizio, che viene anzi spacciato per genero del nostro bardo, quando è notorio che il Santo venne a predicar il Vangelo in Irlanda verso la metà del secolo quinto. Si

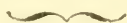
trova poi quà e là fatta menzione da Ossian, e da'suoi eroi dei pellegrinaggi in terra santa, delle Crociate, delle *figlie del convento;* si nomina Eraconte re di Danimarca *delle due nazioni,* alludendo alla riunione della Norvegia; si parla d'un'invasione minacciata dalla Francia sopra l'Irlanda, e altre simili assurdità, che fanno a calci colla cronologia, e colla storia Ossianesca. Tutto poi ricorda l'idee e l'usanza del quinto secolo; tutto è pieno di racconti stranamente romanzeschi, di magìe, stregonerìe castelli incantati, donzelle ammaliate, eroi giganti, non però della specie d'Ercole e di Bacco, come sembra al sig. Hill, ma di quella del Morgante e del Ricciardetto; cose tutte delle quali presso l'Ossian caledonio non si scorge veruna traccia. L'esser le imprese di Fingal accadute per la più parte in Irlanda, e l'esser egli congiunto di sangue colla famiglia dei re dell'Ulster, suscitò secondo il Macpherson negl'Irlandesi nei secoli posteriori la smania di appropriarsi quegli eroi sì celebri nella tradizione, e diede occasione ai loro senachj di fabbricar varj canti sopra la loro storia; alterandola però e contraffacendola a tenor del loro disegno, e dell'idee allora predominanti presso quel popolo. Crede anche lo stesso autore di poter assegnar

l'epoca di questa novità, e le circostanze che confluirono a farle meritar qualche fede.

Qualunque opinione prevalga su questo articolo, la questione rapporto al fondo non può interessar gran fatto che le due nazioni rivali sul punto di questa gloria. A noi basterà di credere 1.° Che canti e storie d' un carattere così disparato non possono esser produzioni nè dello stesso autore, nè dell'epoca stessa. 2.° Che il bardo che ci fu presentato come scozzese è uno dei Genj più trascendenti che vantino i fasti poetici. È veramente singolare la conformità che passa tra l'Omero asiatico e il caledonio. Ambedue anteriori all' epoca della scrittura, ambedue ciechi, ambedue improvvisatori, ambedue colle membra in pezzi, e bisognosi d'un qualche Esculapio che le raccozzasse in un corpo: non ci mancava altro se non che ambedue fossero di patria, di padri, di nome, e persino d' esistenza ambigua. Ma checchè si dica, o si pensi, le opere dell'Omero celtico esistono, sono tutte d'un colore istesso, ed hanno certo un autore. Sia questo dei tempi di Caracalla, o di S. Patrizio; sia nativo di Morven, o di Ullina; appartenga alla famiglia d'un regolo, o a quella d'un semplice montanaro, per chi lo considera come poeta è tutto lo stesso. Chi non vuole nominarlo Ossian,

lo chiami Orfeo: potrà dubitarsi s'egli avesse per padre Fingal, ma niuno potrà mai dubitare che non sia figlio d' Apollo.

FINGAL

POEMA EPICO

INTRODUZIONE

Arto, supremo re d'Irlanda, essendo venuto a morte, ebbe per successore Cormac suo figliuolo rimasto in minorità. Cucullino figliuolo di Semo, signore dell'*isola della nebbia*, una dell'Ebridi, ritrovandosi a quel tempo in Ulster, ed essendo rinomatissimo per le sue grandi imprese, fu in un'assemblea di regoli, e capi delle tribù radunate per quest'oggetto a Temora, palagio dei re d'Irlanda, eletto unanimemente custode del giovine re. Non avea governati molto a lungo gli affari di Cormac, quando fu recata la novella, che Svarano figlio di Starno, re di Loclin, o sia della Scandinavia, avea disegnato d' invader l' Irlanda. Cucullino a tal nuova spedì tosto Munan figliuolo di Stirmal, guerriero irlandese, a Fingal re o capo di quei Caledonj che abitavano la costa occidentale della Scozia, per implorarne soccorso. Fingal mos-

so non meno da un principio di generosità, che dall' affinità che passava tra lui, e la famiglia regale d' Irlanda, risolse di far una spedizione in quel paese: ma prima ch' egli arrivasse, il nemico era già approdato ad Ulster. Cucullino in questo frattempo aveva raccolto il fiore delle tribù irlandesi a Tura, castello di Ulster, e mandati scorridori lungo la costa, perchè gli dessero pronte notizie dell' arrivo del nemico. Tal è lo stato degli affari, quando il poema incomincia.

L' azione del poema non comprende che cinque giorni, e cinque notti. La scena è nella pianura di Lena, presso una montagna chiamata Cromla, sulla costa di Ulster.

CANTO I.

ARGOMENTO

Cucullino postosi a seder solo sotto d' un albero alla porta di Tura, mentre gli altri capitani erano iti a caccia sul vicino monte di Cromla, è avvisato dello sbarco di Svarano da Moran figliuolo di Fiti, uno de' suoi scorridori. Egli raduna i capi della nazione; si tiene un consiglio, nel quale si disputa se debbasi dar battaglia al nemico. Conal regolo di Togorma, ed intimo amico di Cucullino, è di parere, che debbasi differire sino all' arrivo di Fingal; ma Calmar, figlio di Mata, signor di Lara, contrada del Connaught, è d' opinione che si attacchi tosto il nemico: Cucullino, già desideroso di combattere, s' attiene al parere di Calmar. Nella rassegna de' suoi soldati, non vede tre de' suoi più valorosi campioni, Fergusto, Ducomano, e Catbar. Giunge Fergusto, e dà

notizia a Cucullino della morte degli altri due capitani. L'armata di Cucullino è scoperta da lungi da Svarano, il quale manda il figliuolo di Arno ad osservare i movimenti del nemico, mentre egli schiera le sue truppe in ordine di battaglia. Descrizione del carro di Cucullino. Le armate s' azzuffano; ma, sopraggiunta la notte, la vittoria resta indecisa. Cucullino, secondo l'ospitalità di que' tempi, invita Svarano ad un convito per mezzo del suo bardo Carilo. Svarano ricusa ferocemente l' invito. Carilo narra a Cucullino la storia di Grudar e Brassolis. Si mandano per consiglio di Conal alcune scorte ad osservare il nemico: e con questo termina l'azione del primo giorno.

CANTO I.

Di Tura accanto alla muraglia assiso (1),
Sotto una pianta di fischianti foglie
Stavasi Cucullin (*a*): lì presso, al balzo
Posava l'asta; appiè giacea lo scudo.
Membrava ei col pensiero il pro Cairba
Da lui spento in battaglia; allor che ad esso
L'esplorator dell'oceàn sen venne,
Moran figlio di Fiti. Alzati, ei disse,
Alzati, Cucullin: già di Svarano
Veggo le navi; è numerosa l'oste,
Molti i figli del mar (*b*). Tu sempre tremi,

N. B. Tutte le note contrassegnate T. I. sono del sig. Macpherson traduttore inglese; le altre dell' Ab. Cesarotti.

(*a*) Cucullino figliuolo di Semo, e nipote di Caithbath Druido celebre nelle tradizioni per la sua saviezza, e pel suo valore. Nella sua gioventù sposò Bragela figliuola di Sorglan; ed essendosi trasferito nell' Irlanda, visse qualche tempo con Connal, nipote, per via d' una figlia, di Congal regolo di Ulster. Dopo una serie di grandi imprese fu ucciso in una battaglia in un luogo della provincia di Connaugth. Vedi il poemetto intitolato *la morte di Cucullino*. Era tanto rinomato per la sua fortezza, che passò in proverbio per dinotare un uomo forte: *egli ha la fortezza di Cucullino*. Si mostrano le reliquie del suo palazzo a Dunscaich nell' isola di Schye, ed una pietra, alla quale egli legò il suo cane Luath, conserva ancora il suo nome. *T. I.*

(*b*) L'originale ha: *eroi*. Questo termine nel testo inglese

Figlio di Fiti, a lui rispose il duce (*c*)
Occhiazzurro d'Erina (*d*), e la tua tema
Agli occhi tuoi moltiplica i nemici.
Fia forse il re de' solitarj colli (*e*),
Che a soccorrer mi vien. No, no, diss'egli,
Vidi il lor duce; al luccicar dell'arme,
Alla quadrata torreggiante mole
Parea masso di ghiaccio (*f*): asta ei solleva
Pari a quel pin che folgore passando
Disfrondato lasciò (*g*): nascente luna
Sembra il suo scudo. Egli sedea sul lido
Sopra uno scoglio, annubilato in volto,
Come nebbia sul colle (*h*). O primo, io dissi (2),

vale semplicemente un guerriero. Tra noi ha un senso più magnifico, e perciò sconveniente alla circostanza.

(*c*) Nell'originale sono frequenti le parole composte. Il traduttore non ha trascurato questa energica bellezza, di cui la lingua italiana è suscettibile; ma nel tempo istesso procurò di sfuggir la durezza, e la stravaganza della composizione.

(*d*) Erin, nome dell'Irlanda, da *ear*, o *jar* occidente, e da *in* isola.

(*e*) Fingal.

(*f*) Nell'originale non vi sono che queste parole: *alto come una rupe di ghiaccio*. Si è cercato di sviluppar il senso di questa espressione, come si fece in altri luoghi, avendo però sempre cura di non pregiudicare all' energia e vivacità della locuzione caratteristica del nostro autore.

(*g*) Questa iperbolica immagine della persona di Svarano corrisponde alla gigantesca statura dei popoli settentrionali, attestata da tutti gli storici. Avvertasi inoltre che quel che parla è un uomo spaventato.

(*h*) Il testo ha: *simile a nuvola di nebbia sul colle*. Non è sempre facile scorger il rapporto di questi modi comparativi assai spesso vaghi e confusi. Io cerco di fissarne il senso possi-

Tra' mortali, che fai? son molte in guerra
Le nostre destre, e forti: a ragion detto
Il possente sei tu; ma non pertanto,
Più d'un possente dall'eccelsa Tura
Fa di sè mostra. Oh, rispos'ei, col tuono
D'un'infranta allo scoglio, e mugghiante onda,
Chi mi somiglia? al mio cospetto innanzi
Non resistono eroi; cadon prostrati
Sotto il mio braccio. Il sol Fingallo (3), il forte
Re di Morven (*i*) nembosa, affrontar puote
La possa di Svaran. Lottammo un tempo
Sui prati di Malmorre (*k*), e i nostri passi
Crollaro il bosco (*l*); e traballàr le rupi
Smosse dalle ferrigne ime radici;
E impauriti alla terribil zuffa
Fuggìr travolti dal suo corso i rivi.
Tre dì pugnammo, e ripugnammo; i duci
Stetter da lungi, e ne tremàr. Nel quarto

bilmente. La rupe di ghiaccio rappresentava la statura; ho creduto che la nuvola di nebbia non possa riferirsi che al volto.

(*i*) Morven in lingua celtica significa una *fila d'altissimi colli*. Probabilmente sotto questo nome si comprende tutta la costa fra il settentrione, e l'occidente della Scozia. *T. I.*

(*k*) Meal-mor, *collina grande*. Questo deve essere uno dei monti di Morven, come apparisce dal c. 6. v. 131. *I. I.*

(*l*) Si sono ammollite un poco le espressioni caricate dell'originale: *i nostri talloni rovesciarono il bosco, le roccie caddero dal loro sito*. La traduzione dà a queste parole l'aria di quella figura, che attribuisce il senso alle cose inanimate

Vanta Fingàl (*m*), che 'l re dell'oceàno (*n*)
Cadde atterrato; ma Svaran sostenta
Ch'ei non piegò ginocchio, e non die' crollo
Or ceda dunque Cucullino oscuro
A lui, che nell'indomita possanza,
L'orride di Malmor tempeste agguaglia.

No, gridò il duce dal ceruleo sguardo,
Non cederò a vivente: o Cucullino
Sarà grande, o morrà (4). Figlio di Fiti,
Prendi la lancia mia; vanne, e con essa
Batti lo scudo di Cabar (*o*) che pende
Alla porta di Tura: il suo rimbombo
Non è suono di pace; i miei guerrieri
L'udiran da' lor colli. Ei va; più volte
Batte il concavo scudo: e colli, e rupi

(*m*) Siccome i nomi caledonj sono poco favorevoli all'armonia del verso italiano, così il traduttore si è preso la libertà di farvi qualche cangiamento. Si avverte particolarmente che in questa traduzione i nomi i quali terminano in *al* e in *ar* ora hanno l'accento sulla penultima sillaba, come nell'originale inglese, e ora si prendono all'italiana, come accorciamenti dei nomi in *alle* e in *arre*, nel qual caso hanno l'accento sull'ultima. Un'orecchia esercitata può sentir facilmente quando l'armonia del verso richiede una tal differenza. Contuttociò s'è creduto bene di porre ne' luoghi più dubbi il segno dell'accento, per facilitar la buona lettura ai meno esperti.

(*n*) Cioè lui. Così sono spesso chiamati in queste poesie i re della Scandinavia. *T. I.*

(*o*) Cathbaith avolo di Cucullino rinomato pel suo valore. Lo scudo d'un eroe antico si conservava nella famiglia con una specie di rispetto religioso, e i suoi posteri ne facevano spesso uso per chiamar le genti a battaglia.

Ne rimbombaro, e si diffuse il suono
Per tutto il bosco. Slanciasi d'un salto (5)
Dalla roccia Curan; Conallo afferra
La sanguinosa lancia; a Crugal forte
Palpita il bianco petto; e damme, e cervi
Lascia il figlio di Fai. Ronnàr, Lugante (*p*),
Questo è lo scudo della guerra, è questa
L'asta di Cucullin: quà, quà, brandi, elmi;
Compagni all'arme. Vèstiti l'usbergo
Figlio dell'onda: alza il sanguigno acciaro
Fero Calmàr. Che fai? su sorgi, o Puno,
Orrido eroe: scotetevi, accorrete
Eto, Calto, Carban: tu 'l rosseggiante
Alber di Cromla (*q*), e tu lascia le sponde
Del patrio Lena (*r*); e tu t'avanza, o Calto,
Lunghesso il Mora (*s*), e l'agil piede inpenna (*t*).

(*p*) I due guerrieri quì nominati si chiamano vicendevolmente, e s' incitano l' un l' altro alla guerra.

(*q*) Crom-leach significava tra' Druidi un luogo religioso. Qui è il nome proprio d' un monte sulla spiaggia d' Ullina, o di Ulster. *T. I.*

(*r*) Fiume nell' Ulster presso una pianura dello stesso nome, ch' è il teatro della presente guerra.

(*s*) Nell' originale chiamasi *il fischiante scopeto di Mora*. V' è un' altra contrada di questo nome in Morven, di cui si fa menzione in altri luoghi di queste poesie.

(*t*) In luogo di questo emistichio nel testo si ha: *il tuo candido fianco, il tuo fianco ch' è candido come la spuma del turbato mare, quando gli oscuri venti lo spingono contro la mormorante roccia di Cuton*. Nell' edizioni precedenti questo luogo s' era tradotto letteralmente. Ora non ebbi cuore di farlo, e volli salvar l' onore piuttosto che le parole di Os-

Or sì gli scorgo (6): ecco i campion possenti
Fervidi, accesi di leggiadro orgoglio (*v*).
La rimembranza dell' imprese antiche
Sprona il valor natìo. Sono i lor occhi
Fiamme di foco, e de'nemici in traccia
Van dardeggiando per la piaggia i sguardi.
Stan su i brandi le destre: escon frequenti
Dai lor fianchi d'acciar lampi focosi.
Ciascun dal colle suo scagliossi urlando,
Qual torrente montan. Brillano i duci
Della battaglia nei paterni arnesi,
Precedendo ai guerrier: seguono questi
Folti, foschi terribili a vedersi,
Siccome gruppo di piovose nubi (7)
Dietro a rosse del ciel meteore ardenti.
S'odon l'arme stridir; s'alzan le note
Del bellicoso canto: i grigi cani
Le interrompon cogli urli; e raddoppiando
L'indistinto fragor Cromla rintrona.
Stettersi tutti alfin sopra il deserto
Prato di Lena, e l'adombràr; siccome

sian. Era questo il momento di osservar la bianchezza del fianco di Calto, e di rappresentarlo con questa importuna prolissità? Se però ad alcuno non piacesse il cambio, ecco la traduzione precedente:

Lunghesso il Mora, e piega il bianco lato,
Simile a spuma di turbato mare,
Se ai scogli di Cuton l'incalza il vento.

(*v*) Il testo: *ora io scorgo i duci nell' orgoglio delle loro passate gesta.*

Nebbia là per l'autunno i colli adombra,
Quando oscura, ondeggiante in alto poggia.
Io vi saluto, Cucullin comincia,
Figli d'anguste valli, oh vi saluto,
Cacciatori di belve; a noi ben altra
Caccia s'appresta, romorosa, forte
Come quell'onda che la spiaggia or fere (*x*).
Dite, figli di guerra: or via, dobbiamo
Pugnar noi dunque, od a Loclin (*y*) la verde
Erina abbandonar? Parla, Conallo (*z*),
Tu fior d'eroi, tu spezzator di scudi,
Che pensi tu? più d'una volta in campo
Contro Loclin pugnasti; ed or vorrai
Meco la lancia sollevar del padre?
Cucullino, ei parlò placido in volto (8),
Acuta è l'asta di Conallo, ed ama
Di brillar nella pugna, e diguazzarsi
Nel sangue degli eroi: pur se alla guerra
Pende la man, sta per la pace il core.
Tu che alle guerre di Cormau (*a* 2) sei duce (9)

(*x*) Questo tratto serve all'evidenza del momento: ma la forza e il rimbombo d'un'onda può mai paragonarsi al romore d'una battaglia?

(*y*) Nome celtico della Scandinavia. In un senso più ristretto s'intende per questo nome la penisola di Jutlanda.

(*z*) Connal amico di Cucullino era figliuolo di Cathbait, principe di Togorma, probabilmente una dell'isole Ebridi.

(*a* 2) Cormac, figlio di Arth re d'Irlanda, rimasto erede del regno in età assai tenera, sotto la reggenza di Cucullino.

Guarda la flotta di Svaran : stan folte
Sul nostro lido le velate antenne
Quanto canne del Lego (*b* 2); e le sue navi
Sembran boschi di nebbia ricoperti,
Quando gli alberi piegano alle alterne
Scosse del vento; i suoi guerrier son molti:
Per la pace son io. Fingàl, non ch'altri, (10)
L'incontro scanserìa, Fingallo il primo,
L'unico tra gli eroi, Fingal che i forti
Sperde, qual turbo la minuta arena (*c* 2).

A lui rispose disdegnosamente
Calmar figlio di Mata. E ben va', fuggi
Tu pacifico eroe, fuggi, e t'inselva
Tra' colli tuoi, dove giammai non giunse
Luce d'asta guerriera: ivi di Cromla
I cervi insegui, ivi coi dardi arresta
I saltellanti cavriol del Lena.
Ma tu di Semo occhi-ceruleo figlio,
Tu delle pugne correttor, disperdi

(*b* 2) Lago nella provincia di Connaught, appresso il quale restò ucciso Cucullino. *T. I.*

(*c* 2) Nelle edizioni precedenti tutto il luogo fu tradotto letteralmente così:

. . . . Fingàl dei forti
Disperditor, come minuta arena
Disperde il vento, allor che i gonfi rivi
Scorron per mezzo a Cona, e sopra i monti
Con tutti i nembi suoi la notte siede.

Ora si è pensato di omettere questo strascico imbarazzante di circostanze oziose, che affogano l'idea principale, e ne smaccano la forza invece di accrescerla.

La stirpe di Loclin; scagliati in mezzo
Dell'orgogliose schiere, e latra, e ruggi (*d* 2).
Fa' che naviglio del nevoso regno (*e* 2)
Più non ardisca galleggiar sull' onde
Oscure d' Inistor (*f* 2). Sorgete o voi
Voi d' Inisfela (*g* 2) tenebrosi venti,
Impervesate tempeste, fremete
Turbini e nembi. Ah sì, muoja Calmarre
Fra le tempeste infranto, o dentro a un nembo
Squarciato dall' irate ombre notturne;
Muoja Calmar fra turbini e procelle,
Se mai grato gli fu suono di caccia,
Quanto di scudo messaggier di guerra.

Furibondo Calmar, Conàl riprese (11)
Posatamente, è a me la fuga ignota;
Misi l'ale al pugnar: bench' anco è bassa
La fama di Conallo (*h* 2), in mia presenza
Vinsersi pugne, e s'atterràr gagliardi.

(*d* 2) L' originale: *rugghia tra le file del loro orgoglio*.

(*e* 2) Della Scandinavia. In senso più ristretto s' intende con questo nome la penisola di Jutlanda. *T. I.*

(*f* 2) Innis-tore, propriamente *l'isole delle balene:* ma spesso vengono comprese sotto questo nome tutte l' isole Orcadi. *T. I.*

(*g* 2) Altro nome dell' Irlanda, così chiamata a cagione d'una colonia di Falani colà stabilita. Inis-fail, cioè l'*isola dei Fa-il*, o *Falani*. *T. I.*

(*h* 2) L'eroe parla così per eccesso di modestia, poichè anzi era uno dei principali campioni di quei tempi, e Cucullino in questo poema istesso si pregia d' aver appresa da lui l'arte della guerra.

Figlio di Semo la mia voce ascolta:
Cura ti prenda del regal retaggio
Del giovine Corman; ricchezze e doni,
E la metà della selvosa terra
Offri a Svaran, finchè da Morven giunga
Il possente Fingallo in tuo soccorso.
Questo è 'l consiglio mio: che se piuttosto
La pugna eleggi, eccomi pronto; e lancia
Brandisco e spada; mi vedrai tra mille
Ratto avventarmi, e l'alma mia di gioja
Sfavillerà nei bellicosi orrori.

Sì sì, soggiunse Cucullin; m'è grato
Il suon dell'armi, quanto a primavera
Tuono forier di desiata pioggia.
Su dunque tosto si raccolgan tutte
Le splendide tribù; sicch'io di guerra
Ravvisi i figli ad un ad un schierarsi
Sulla pianura, rilucenti come
Anzi tempesta il sol, qualora il vento
Occidental le nubi ammassa, e scorre
Il sordo suon per le morvenie querce.

Ma dove son gli amici? i valorosi
Compagni del mio braccio entro i perigli?
Ove se' tu Cathbarre? ove quel nembo
In guerra Ducomano? e tu Fergusto
M'abbandonasti nel terribil giorno
Della tempesta? tu de' miei conviti
Nella gioja il primier, figlio di Rossa,

Braccio di morte. Eccolo; ei vien, qual leve
Cavriol da Malmorre. Addio possente
Figlio di Rossa, e qual cagion rattrista
Quell'anima guerriera? In su la tomba (12)
Di Catbarre, ei rispose, in questo punto
S'alzano quattro pietre (*i* 2), e queste mani
Sotterràr Ducoman, quel nembo in guerra.
Catbarre, o figlio di Torman (*k* 2), tu eri
Raggio sulle colle (*l* 2): o Ducoman rubesto
Nebbia eri tu del paludoso Lano (*m* 2),
Che pel fosco d'autunno aer veleggia,
E morte porta al popolo smarrito.
O Morna, o tra le vergini di Tura
La più leggiadra, è placido il tuo sonno
Nell'antro della rupe (*n* 2). Ah tu cadesti
Come stella fra tenebre che striscia
Per lo deserto, e 'l peregrin soletto
Di così passaggier raggio si dole.
   Ma di', riprese Cucullin, ma dimmi

(*i* 2) Le quattro pietre appresso gli antichi scozzesi contrassegnavano costantemente la sepoltura. *T. I.*

(*k* 2) Torman, *tuono*. Questa è la vera origine del Giove *Taramis* degli antichi. *T. I.*

(*l* 2) Sembra che presso i Caledonj fosse un'usanza statutaria di non nominar mai un uomo morto di fresco senza un'apostrofe, o una comparazione di lode. Quest'era per loro una specie del nostro *requiem*.

(*m* 2) Il Lano era un lago della Scandinavia, che in tempo di autunno esalava un vapore pestilenziale. *T. I.*

(*n* 2) Da queste parole niuno potrebbe immaginare il genere tragico di morte di cui morì questa bella.

Come cadder gli eroi? cadder pugnando
Per man dei figli di Loclin? qual altra
Cagion racchiude d'Inisfela i duci
Nell'angusta magion (*o* 2)? - Catbar cadeo (*p* 2)
Per man di Ducomano appo la quercia
Del mormorante rio (*q* 2); Ducoman poscia
Venne all'antro di Tura, e a parlar prese
All'amabile Morna: O Morna, o fiore
Delle donzelle, a che ti stai soletta
Nel cerchio delle pietre, entro lo speco (*r* 2)?
Sei pur bella, amor mio: sembra il tuo volto
Neve là nel deserto, e i tuoi capelli
Fiocchi di nebbia (13) che serpeggia, e sale
In tortuosi vortici, e s'indora
Al raggio occidental. Sembran le mamme
Due liscie, tonde, luccicanti pietre

(*o* 2) Così spesso vien chiamato da Ossian il sepolcro. *Ubi constituta est domus omni viventi*. Giob. c. 30, v. 23.

(*p* 2) Risponde Fergusto. L'autore colla sua estrema rapidità tralascia spesso d'avvertire chi parli o risponda. Il traduttore ha creduto di poterlo imitare anche in qualche luogo, ove il nome non è soppresso. Questa omissione sarà contrassegnata colla lineetta –.

(*q* 2) Non si dice per qual cagione Catbar fosse ucciso da Ducomano, ma da quel che segue è facile intendere che ciò fu per furore di rivalità.

(*r* 2) Segue nel testo:

Roco mormora il rio; s' ode nell' aria
Gemer la quercia antica; il lago è torbo,
Scure le nubi; ma tu sembri, o bella ec.

Ma che ha a fare questo preambolo colla bellezza di Morna per appiccarvi un *ma*? Intendea forse di fare un contrapposto?

Che spuntano dal Brano (*s 2*): e le tue braccia
Due tornite marmoree colonne,
Che sorgon di Fingallo entro le sale.
F donde vieni? l'interruppe allora (14)
La donzelletta dalle bianche braccia:
Donde ne vieni o Ducoman, fra tutti
I viventi il più tetro? oscure e torve
Son le tue ciglia, ed hai gli occhi di bragia.
Comparisce Svaran? di', del nemico
Qual nuova arrechi, Ducomano? -- O Morna,
Vengo dal colle, dal colle de' cervi
Vengone a te; coll' infallibil arco
Tre pur or ne trafissi, e tre ne presi
Coi veltri della caccia. Amabil figlia
Del nobile Cormante, odimi: io t'amo
Quanto l'anima mia: per te col dardo
Uccisi un cervo maestoso; avea
Alta fronte ramosa, e piè di vento.
Ducoman, ripigliò placida e ferma
La figlia di Cormante: or via, non t'amo,
Non t'amo, orrido ceffo; hai cor di selce,
Ciglio di notte. Tu, Cathar, tu solo
Sei di Morna l'amor, tu che somigli
Raggio di sole in tempestoso giorno.
Di', lo vedesti amabile, leggiadro
Sul colle de' suoi cervi? in questa grotta

(s 2) Torrente nell' Irlanda.

La sua Morna l'attende. E lungo tempo
Morna l'attenderà, ferocemente
Riprese Ducoman: siede il suo sangue
Sopra il mio brando. Egli cadeo sul Brano:
La tomba io gli alzerò. Ma tu donzella
Volgiti a Ducomano, in lui tu fisa
Tutto il tuo core, in Ducoman che ha 'l braccio
Forte come tempesta. Oimè! cadeo
Il figlio di Torman? disse la bella
Dall'occhio lagrimoso; il giovinetto
Dal bel petto di neve? ei ch'era il primo
Nella caccia del colle? il vincitore
Degli stranier dell'oceàno (*t* 2)? Ah truce
Truce sei Ducoman; crudele a Morna
È 'l braccio tuo. Dammi quel brando almeno,
Crudo nemico, ond'io lo stringa; io amo
Il sangue di Cathar. Diede la spada
Alle lagrime sue: quella repente
Passogli il petto: ei rovinò qual ripa
Di torrente montan. Stese il suo braccio,
E così disse: Ducomano hai morto;
Freddo è l'acciaro nel mio petto: o Morna
Freddo lo sento. Almen fa' che 'l mio corpo
L'abbia Moina: Ducomano il sogno
Era delle sue notti (*v* 2); essa la tomba

(*t* 2) Cioè dei popoli della Scandinavia. *Straniero* appresso di Ossian prendesi alle volte per nemico. Lo stesso doppio senso aveva *hostis* appresso gli antichi Latini.

(*v* 2) Ella era innamorata di me.

Innalzerammi; il cacciator vedralla,
Mi loderà: trammi del petto il brando,
Morna; freddo è l'acciar. Venne piangendo;
Trassegli il brando: ei col pugnal di furto (x2)
Trafisse il bianco lato, e sparse a terra
La bella chioma: gorgogliando il sangue
Spiccia dal fianco; il suo candido braccio
Striscian note vermiglie: ella prostesa
Rotolò nella morte (15), e a' suoi sospiri
L'antro di Tura con pietà rispose (16).

Sia lunga pace, Cucullin soggiunse,
All'alme degli eroi: le loro imprese
Grandi fur ne' perigli. Errinmi intorno
Cavalcion sulle nubi, e faccian mostra
De' lor guerrieri aspetti; allor quest'alma
Forte fia ne' perigli, e 'l braccio mio
Imiterà le folgori del cielo.
Ma tu, Morna gentil, vientene assisa
Sopra un raggio di luna, e dolcemente
T'affaccia allo sportel del mio riposo,
Quando cessò lo strepito dell'arme,

(x) Il testo ha solo: *egli le trapassò il bianco lato coll'acciaro*. Ma di qual acciaro si parla? La spada era già in mano di Morna. Parmi che questo termine non possa aver altro senso che quello che gli si è dato da me. L'avverbio *di furto* aggiunto, rende il fatto un po' più credibile. All'incontro il le Tourneur colla sua traduzione lo rende ancor più difficile a concepirsi: *Elle retire l'epee du sein du guerrier: Ducomar en tourne la pointe sur elle, et perce son beau sein.*

E tutti i miei pensier spirano pace.
Or delle mie tribù sorga la possa,
Alla zuffa moviam. Seguite il carro (y 2)
Delle mie pugne: a quel fragor di gioja
Brillivi l'alma: mi sien poste accanto
Tre lancie, e dietro all'anelante foga
De' miei destrier correte. Io vigor quindi
Novo concepirò (z 2), quando s'offusca
La mischia ai raggi del mio brando intorno.

Con quel rumor, con quel furor che sbocca
Torrente rapidissimo dal cupo
Precipizio di Cromla, e 'l tuon frattanto
Mugge su i fianchi, e sulla cima annotta;
Così vasti, terribili, feroci
Balzano tutti impetuosamente
D'Inisfela i guerrier. Precede il duce,
Siccome immensa d'oceàn balena,
Che gran parte di mar dietro si tragge.
Lungo la spiaggia ei va rotando, e a rivi
Sgorga valor. L'alto torrente udiro
I figli di Loclin: Svaran percosse
Lo scudo, e a sè chiamò d'Arno la prole.
Dimmi, che è quel mormorio dal monte,
Che par d'un sciame di notturni insetti (a 3)?

(y 2) I regoli e signori della Brettagna usavano il carro in segno del loro grado.

(z 2) Nell'originale: *così la mia anima sarà forte ne' miei amici*.

(a 3) Questo tratto sarebbe insigne, e convenientissimo al ca-

Scendono i figli d'Inisfela, o 'l vento
Freme lungi nel bosco? in cotal suono
Romoreggia Gormal (b 3), prima che s'alzi
De' flutti miei la biancheggiante cima.
Poggia sul colle, o figlio d'Arno, e guata
L'oscura faccia della piaggia. Andonne,
Ma tosto ritornò: tremante, ansante
Sbarra gli occhi atterriti, e il cor nel petto
Sentesi palpitar; son le sue voci
Rotte, lente, confuse. Alzati, o figlio
Dell'oceàn; veggo il torrente oscuro
Della battaglia, l'affollata possa
Della stirpe d'Erina: il carro, il carro (17)
Della guerra ne vien, fiamma di morte,
Il carro rapidissimo sonante
Di Cucullin figlio di Semo. Addietro
Curvasi in arco, come onda allo scoglio,
Come al colle aurea nebbia: i fianchi suoi
Son di commesse colorate pietre
Variati, e distinti; e brillan come
Mar che di notte ad una barca intorno

rattere di Svarano trasmodatamente orgoglioso. Ma conveniva arrestarsi qui, e non guastarlo colla interrogazione che segue. Allora si sarebbe ammirata cotesta grandezza d'orgoglio, al quale il romor dell'esercito nemico non sembra che il ronzío d'uno sciame d'insetti. Ma quando ei dubita che possa anche essere il vento che rugge nel bosco, non si vede più che la sproporzione della prima similitudine.

(b 3) Montagna della Scandinavia.

De'remi all'agitar lustra, e s'ingemma (*c* 3).
Forbito tasso è 'l suo timone, e 'l seggio
Di liscio e lucid'osso: e quinci, e quindi
Aspro è di lancie, e la più bassa parte
È predella d'eroi: dal destro lato
Scorgesi il generoso, il ben-crinito,
Di largo petto, di cervice altera,
Alto-sbuffante, nitritor destriero;
L'unghia sfavilla, ed i suoi sparsi crini
Sembran quella colà striscia fumosa.
Sifadda (*d* 3) ha nome, e Duronallo è l'altro,
Che al manco lato del terribil carro
Stassi, di sottil crin, di robusta unghia,
Nelle tempeste dell'acciar bollente
Veloce corridor, figlio del colle.
Mille striscie di cuojo il carro in alto
Legano; aspri d'acciar bruniti freni
Nuotano luminosi in biancheggiante
Corona ampia di spume, e gemmi-sparse
Liscie sottili redini scorrendo
Libere van su' maestosi colli
De' superbi destrieri: essi la piaggia

(*c* 3) Si accenna il lume fosforico che manda di notte l'acqua del mare agitata e rifranta. Nella prima edizione non si era ben colto il senso dell' originale. Il traduttore confessa con vera compiacenza di dover la correzione di questo luogo e di alcuni altri ai giudiziosi avvertimenti del signor Domenico Trant dottissimo e gentilissimo cavaliere irlandese.

(*d* 3) Sulin-Sithfadda, *lungo passo*.

Libano velocissimi, qual nebbia
Le acquose valli, e van ferocemente
Con la foga de' cervi, e con la possa
D'aquila infaticabile, che piomba
Sulla sua preda, e col fragor del verno
Là per le terga di Gormal nevose.
Sul carro assiso alto grandeggia il duce,
Il tempestoso figlio della spada,
Il forte Cucullin, prole di Semo,
Re delle conche (*e* 3): le sue fresche guancie
Lustrano a paro del mio tasso (*f* 3), e 'l guardo
De' cerulei suoi lumi ampio si volve
Sottesso all' arco delle ciglia oscuro.
Volagli fuor come vibrante fiamma
Del capo il crin, mentr' ei spingesi innanzi
Crollando l'asta minacciosa: fuggi
O re dell' oceàn, fuggi, ei s'avanza
Come tempesta. E quando mai, rispose,

(*e* 3) S'è già detto che gli Scozzesi ne' loro conviti usavano di ber nelle conche, come pure lo usano i montanari ai giorni nostri. Perciò il termine di *conche* in queste poesie si usa spesso in cambio di convito. *Re delle conche* significa re dei conviti, cioè re ospitale e cortese.

(*f* 3) Cioè, a paro del mio arco di tasso. Del resto, credo di aver colto il vero senso delle parole dell' originale. *La sua rossa guancia è simile al mio polito tasso*. Il le Tourneur suppose che questa somiglianza stesse nel colore, e dà alla guancia di Cucullino la tinta *basanée* in cambio di vermiglia, affine di accostarla a quella del tasso. Ma questa tinta non è mai quella degli eroi di Ossian, e l'epiteto di *polito* mi parve determinar il rapporto.

Mi vedesti a fuggir? quando ho fuggito,
Figlio di codardia? Che? di Gormallo
Le tempeste affrontai, quando dei flutti
Torreggiava la spuma; affrontai fermo
Le tempeste del cielo, ed or vilmente
Fuggirò da un guerrier? Foss'ei Fingallo (18),
Non mi si abbujerìa l'alma di tema.
Alzatevi, versatemivi intorno,
Forti miei mille (*g* 3), in vorticosi giri
Qual rotante profondo: il brando vostro
Segua il sentier del luminoso acciaro
Del vostro duce; e dei nemici all'urto
Siate quai rupi del terren natio,
Che baldanzosamente alle tempeste
Godon di farsi incontro, e stendon tutti
Al vento irato i tenebrosi boschi.

Come d'autunno da due balze opposte
Iscatenati turbini focosi
S'accavallan tra lor, così l'un l'altro
S'avviluppan gli eroi (*h* 3); come dall'alto
Di rotte rupi rotolon cadendo
Due torrenti spumosi urtansi in giostra (*i* 3)
Con forti cozzi, e giù con le miste onde

(*g* 3) *Mille* appresso di Ossian significa esercito, benchè composto di maggior moltitudine. Il numero finito è posto per l'infinito. Così Virgilio: *mediisque in millibus ardet*.

(*h* 3) L'espressione dell'originale è languida in tal circostanza: *s' avvicinano*.

(*i* 3) V. Om. c. 4, v. 515.

Van rovinosi a tempestar sul piano;
Sì romorose, procellose, e negre
Inistela, e Loclin nella battaglia
Corronsi ad incontrar: duce con duce (k 3)
Cambiava i colpi, uomo con uom; già scudo
Scudo preme, elmetto elmo, acciar percosso
Rimbalza dall'acciaro: a brani, a squarci
Spiccansi usberghi; e sgorga atro, e fumeggia
Il sangue; e per lo ciel volano, cadono
Nembi di dardi, e tronchi d'aste, e schegge;
Quai circoli di luce, onde s'indora (19)
Di tempestosa notte il fosco aspetto.

Non mugghiar d'oceàno, e non fracasso
D'ultimo tuono assordator del cielo,
Può uguagliar quel rimbombo. Ancor se presso
Fosservi i cento di Corman cantori (l 3),

(k 3) Omero ivi v. 526. Il traduttore inglese cita qui due versi di Stazio:

Jam clypeus clypeis, umbone repellitur umbo,
Ense minax ensis, pede pes, et cuspide cuspis.

Egli loda il poeta latino d'aver imitato felicemente Omero. È però da osservarsi che nei versi di Stazio v'è piuttosto simetria che intrecciamento. Omero dipinge una battaglia, Stazio rappresenta una scherma.

(l 3) Il costume di condur seco i cantori nelle battaglie era comune non meno ai Celti che ai popoli della Scandinavia. Olao Trigguesou re di Norvegia ne condusse seco alquanti in una spedizione, e collocatigli in una certa distanza; *Voi non canterete*, disse rivolto loro con fierezza, *quel che avete udito, ma quel che avete veduto*. Mallet. *Introd. alla Storia di Danim.*

Per dar al canto le guerresche imprese (*m* 3),
Pur di cento cantor foran le voci
Fiacche per tramandar ai dì futuri
Le morti degli eroi; sì folti e spessi
Cadeano a terra, e de' gagliardi il sangue
Sì largo trascorrea. Figli del canto,
Piangete Sitalin; piangi, Fiona,
Sulle tue piagge il grazìoso Ardano.
Come due snelli giovinetti cervi
Là nel deserto, essi cadèr per mano
Del feroce Svaran; che in mezzo a mille
Mugghiava sì, che il tenebroso spirto
Parea della tempesta, assiso in mezzo
Dei nembi di Gormal, che della morte
Del naufrago nocchier s' allegra e pasce.
Nè già sul fianco ti dormì la destra,
Sir della nebulosa isola (*n* 3): molte
Del braccio tuo furon le morti, e il brando
Era un foco del ciel (*o* 3) quando colpisce
I figli della valle; incenerite
Cadon le genti, e tutto il monte è fiamma.
Sbuffan sangue i destrier; nel sangue guazza
L' unghia di Duronal, Sifadda infrange

(*m* 3) Il testo: *per dar la guerra al canto*.

(*n* 3) Cucullino, signore dell' isola di Schy, non impropriamente chiamata *l' isola della nebbia*, perchè gli alti suoi monti, sopra di cui s' arrestan le nuvole dell' oceano occidentale, vi cagionano una quasi perpetua pioggia. *T. I.*

(*o* 3) Nell' originale vi è *raggio*, che talora presso Ossian dinota la folgore. Io non volli abusare di questo bel termine.

Pesta corpi d'eroi (*p* 3) : sta raso il campo (*q* 3)
Addietro lor, quai rovesciati boschi (20)
Nel deserto di Cromla, allor che 'l turbo
Sulla piaggia passò carco de' tetri
Spirti notturni le rugghianti penne.
Vergine d'Inistorre (*r* 3) allenta il freno (21)
Alle lagrime tue, delle tue strida
Empi le balze, il biondo capo inchina
Sopra l'onde cerulee, o tu più bella
Dello spirto dei colli in su'l meriggio,
Che nel silenzio dei morvenj boschi
Sopra d'un raggio tremulo di luce
Move soavemente. Egli cadeo (*s* 3):
È basso il tuo garzon; pallido ei giace
Di Cucullin sotto la spada; e 'l core
Fervido di valor, più nelle pugne
Non fia che spinga il giovinetto altero
De' regi il sangue ad emular. Trenarre,
L'amabile Trenar, donzella, è morto.
Empion la casa d'ululati i fidi
Grigi suoi cani, e del signor diletto
Veggon l'ombra passar. Nelle sue sale
Pende l'arco non teso, e non s'ascolta

(*p* 3) V. Om. c. 22, v. 412.

(*q* 3) L'originale: *la battaglia giace dietro loro*

(*r* 3) Forse la figlia del re d'Inistorre, ossia delle Orcadi. Trenar era figlio del re d'Iniscona, che si suppone una delle isole di Settland. *T. I.*

(*s* 3) Chi? bella ed interessante sospensione!

Sul colle de' suoi cervi il corno usato.
Come a scoglio mille onde, incontro Erina
Tal di Svaran va l'oste; e come scoglio
Mille onde incontra, di Svaran la possa
Così Erina incontrò. Schiude la morte
Tutte le fauci sue (*t* 3), tutte l'orrende
Sue voci innalza, e le frammischia al suono
Dei rotti scudi: ogni guerriero è torre
D'oscuritade, ed ogni spada è lampo.
Monti echeggiano (22) e piagge, al par di cento
Ben pesanti martelli alternamente
Alzantisi, abbassantisi sul rosso
Figlio della fornace (*v* 3). E chi son questi (*x* 3),
Questi chi son, che tenebrosi, orrendi
Vanno con tal furor? veggo due nembi,
Due folgori vegg' io: turbati intorno
Sono i colli minori, e trema il musco
Sull'erte cime delle rupi annose.
E chi son questi mai, fuorchè il possente
Figlio dell'oceàno, e il nato al carro (*y* 3)

(*t* 3) *Dilatavit infernus animam suam, et operuit os suum absque ullo termino*. Isaia c. 4. v. 14.

(*v* 3) Il ferro rovente.

(*x* 3) Questa è una maniera generalmente usata da Ossian per scuotere improvvisamente lo spirito, e fissar l'attenzione sopra un oggetto importante. Un tal modo è pur frequentissimo nella poesia ebraica, che ha moltissima affinità con quella di Ossian.

(*y* 3) La voce *car-born* dell'originale può significare ugualmente *portato sul carro*, e *nato al carro*. Quantunque il primo significato sembri il più naturale e'l più semplice, il tra-

D'Erina correttor. Tengon lor dietro
Spessi sul piano ed anelanti sguardi
Dei fidi amici, alla terribil vista
Turbati, incerti (z3): ma già già la notte (23)
Scende, e tra nubi i due campioni involve;
E all'orribil conflitto omai dà posa.
  Di Cromla intanto sull'irsuto fianco
Pose Dorglante i cavrioli e i cervi,
Felici doni della caccia (*a* 4) innanzi
Che lasciassero il colle i forti eroi.
Cento guerrieri (*b* 4) a raccor scope in fretta
Dansi, trecento a scer le lisce pietre;
Dieci accendon la fiamma, e fuma intorno
L'apprestato convito. Allor d'Erina

duttore s'è attenuto al secondo ch'è più poetico, e in fondo vale lo stesso: specialmente che si trova spesso in queste poesie *figlio del carro* usato nel medesimo senso. Così *nato al carro* è quanto a dire fra noi *nato al soglio*.

(z 3) L'originale: *molti sono gli ansiosi occhi dei loro nemici, mentre veggono loro oscuri sopra la piaggia*.

(*a* 4) L'originale: *la fortuna della caccia*.

(*b* 4) La tradizione ci ha trasmessa l'antica maniera d'apprestar il convito dopo la caccia. Formavasi un pozzo intonacato di pietre lisce. Intorno ad esso si raccoglieva un cumulo d'altre pietre lisce e piatte del genere delle focaje. Queste ugualmente che il pozzo si riscaldavano con le scope. Poi si deponeva una parte della cacciagione nel fondo del pozzo, ricoprendola con uno strato di pietre, e così facevasi successivamente, sin che il pozzo veniva a riempiersi. Il tutto poi si ricopriva con le scope per impedir il fumo. Se ciò sia vero, non posso dirlo. So bene che si mostrano anche al giorno d'oggi alcuni pozzi, i quali il volgo dice, che solevano servir a quest'uso. *T. I.*

Il generoso duce il suo leggiadro
Spirito ripigliò (*c* 4): sulla raggiante
Lancia chinossi, e a Carilo (*d* 4) si volse,
Canuta prole di Chinfena, e dolce
Figlio de' canti: E per me solo adunque
S'imbandirà questo convito, e intanto
Starà il re di Loclin sulla ventosa
Spiaggia d'Ullina (*e* 4) abbrividato, e lungi
Dai cervi de' suoi colli, e dalle sale
De' suoi conviti? Or via, Carilo sorgi,
Porta a Svaran le mie parole: digli
Che la mia festa io spargo: ei venga in queste
Ore notturne ad ascoltare il suono
De' miei boschetti, or che gelati, acuti
Pungono i venti le marine spume.
Venga, e la dolce arpa tremante, e i canti
Ascolti degli eroi. Carilo andonne

(*c* 4) Le parole del testo sono: *Cucullino, duce della guerra d'Erina, ripigliò la sua possente anima*. Da ciò che segue è visibile che il senso non può esser che questo: che quel duce tornò alla sua naturale generosità. Se così è, l'aggiunto di *possente* non è il più proprio, o certo non il più chiaro. Il termine di *leggiadro* quadra assai meglio avendo presso i buoni scrittori un senso misto di gentilezza e nobiltà d'animo, qualità caratteristiche di questo eroe. Del resto, il traduttor francese non colse nel segno quando tradusse: *Cucullin recueillit sa grande ame*.

(*d* 4) Celebre cantore di Cucullino.

(*e* 4) Ulster, provincia dell'Irlanda, il di cui nome sarà sempre al traduttore di gratissima ricordanza, per la dolce memoria che gli risveglia di Mylord Hervey vescovo di London-Derry.

Con la voce più dolce, e così disse
Al re dei bruni scudi: Esci dall' irte
Pelli della tua caccia (*f* 4), esci, Svarano,
Signor dei boschi: Cucullin diffonde
La gioja delle conche, e a sè t' invita.
Vieni, o Svaran. Quei non parlò, muggìo (24),
Simile al cupo brontolìo di Cromla
Di tempeste forier: Quand' anche, Erina (25),
Le giovinette tue mi stendan tutte
Le lor braccia di neve, e faccian mostra
Dei palpitanti petti, e dolcemente
Girino a me gl' innamorati sguardi;
Fermo quai mille di Loclin montagne
Quì Svaran rimarrà, finchè 'l mattino
Venga co' raggi suoi dal mio oriente (*g* 4)
A rischiarar di Cucullin la morte.
Grato mi freme nell' orecchio il vento
Che percuote i miei mari: ei nelle sarte
Parlami, e nelle vele, e mi rimembra
I verdi boschi di Gormal, che spesso
A' miei venti echeggiar, quando rosseggia
La lancia mia dietro le belve in caccia.
A Cucullin tu riedi: a ceder pensi

(*f* 4) Cioè: *lascia le pelli delle fiere uccise in caccia, sopra le quali tu stai sdrajato.*

(*g* 4) Il le Tourneur fece svanire affatto la bellezza singolare di questa espressione traducendo *jusqu'à ce que l'aurore se levant sur mes états*. Ho sviluppato altrove i pregi originali di questa parlata, unica nella sua brutale sublimità.

L'antico trono di Cormano imbelle;
O i torrenti d'Erina al nuovo giorno
Alle sue rupi mostreran la spuma
Rossa del sangue del domato orgoglio.
Carilo ritornò: ben, disse, è trista
La voce di Svaran. Ma sol per lui (26),
Ripigliò Cucullin (*h* 4): tu la tua sciogli,
Carilo intanto, e degli antichi tempi
Rammenta i fatti; fra le storie e i canti
Scorra la notte: entro il mio core infondi
La dolcezza del duòl; che molti eroi (*i* 4),
E molte vaghe vergini d'amore
Già fioriro in Erina, e dolci all'alma
Scendon le note del dolor, che s'ode
Ossian (*k* 4) cantar là d'Albíon (*l* 4) su i monti
Quando cessò la romorosa caccia,
E s'arresta ad udir l'onda del Cona (*m* 4).

(*h* 4) Cucullino non degna nemmeno d'informarsi di quel che Svarano ha risposto, e senza curarlo lo abbandona al suo brutale carattere.

(*i* 4) Il senso più chiaramente è questo: *cantaci qualche storia o irlandese, o scozzese; qualche canzone o tua, o di Ossian.*

(*k* 4) Si avverte che questo nome è sempre dissillabo, e dee pronunziarsi costantemente coll'accento nella penultima.

(*l* 4) Albione è il nome generale della Brettagna. Ma in queste poesie si prende per la Scozia occidentale in un senso più ristretto e più proprio. La voce *albione* deriva dall' altra *alp*, paese montuoso. *T. I.*

(*m* 4) L'originale: *e i ruscelli di Cona rispondono alla voce di Ossian*. Ma poichè i ruscelli non lasciano di mormorare, sia che Ossian canti, o che taccia, questo mormorìo non

Venne in Erina nei passati giorni (27),
Ei cominciò, dell' oceàn la stirpe.
Ben mille navi barcollàr sull' onde
Ver l'amabile Ullina. Allor s' alzaro
I figli d' Inisfela, e fersi incontro
Alla schiatta dei scudi. Ivi Cairba
Cima dei duci, ed ivi era pur Gruda,
Maestoso garzon: già lunga rissa
Ebber tra lor pel varíato toro,
Che nella valle di Golbun muggìa.
Ciascun volealo, e fu spesso la morte
Già per calar sulle taglienti spade.
Pur nel gran giorno l' un dell' altro a lato
Pugnàr que' prodi; gli stranier fuggiro.
Qual nome sopra il colle era sì bello
Quanto Gruda, e Cairba? Ah perchè mai
Tornò 'l toro a muggir? quelli mirarlo
Trescar bizzarro, e saltellar sul prato,
Candido come neve, e si raccese
L' ira dei duci: in sull' erbose sponde
Del Luba (*n* 4) essi pugnaro, e 'l maestoso
Gruda cadéo. Venne Cairba oscuro
Alla valle di Tura. Ivi Bresilla,
Delle sorelle sue la più leggiadra,

è un onor particolare fatto dal Cona alla voce d' Ossian; tanto più che il suo rumore poteva affogarla. L' immagine sostituita ci parve più conveniente.

(*n* 4) Lubar, fiume in Ulster.

Sedea soletta, e già pascendo il core
Coi canti della doglia. Eran suo canto
Le prodezza di Gruda, il giovinetto (28)
De' suoi pensier segreti (*o* 4); ella il piangea
Come già spento nel campo del sangue (*p* 4).
Pur sosteneala ancor picciola speme
Del suo ritorno. Un cotal poco uscìa
Fuor delle vesti il bianco sen, qual luna
Che da nubi trapela: avea la voce
Dolce più ch' arpa flebile gemente:
Fissa in Gruda avea l' alma, era di Gruda
Il suo segreto sospiretto, e il lento
Furtivo sogguardar delle pupille.
Gruda quando verrai? guerriero amato
Quando ritorni a me? Venne Cairba,
E sì le disse: Or quà, Bresilla, prendi
Questo sanguigno scudo, entro la sala
L' appendi per trofeo: la spoglia è questa
Del mio nemico. Alto tremor le scosse
Il suo tenero cor (*q* 4), vola repente
Pallida, furibonda; il suo bel Gruda
Trovò nel sangue, e gli spirò sul petto.
Or qui riposa la lor polve, e questi
Due mesti tassi solitarj usciro

(*o* 4) L' originale: *della sua anima segreta*.

(*p* 4) Nella guerra contro quegli di Loclin.

(*q* 4) Cairba non avea detto che *il mio nemico*, col qual termina poteva intendersi un danese. Ma per il cuor d' una amante la possibilità equivale alla certezza.

Di questa tomba, e s'affrettàr l'un l'altro
Ad abbracciarsi con le verdi cime.
Tu sul prato, o Bresilla, e tu sul colle
Bello eri, o Gruda; il buon cantor con doglia
Rimembrerà i tuoi casi, e co' suoi versi
Conseguerà questi amorosi nomi
Alla memoria di remote etadi.

Dolce è la voce tua, Carilo, e dolce
Storia narrasti: ella somiglia a fresca
Di primavera placidetta pioggia,
Quando sorride il sole, e volan levi
Nuvole sottilissime lucenti.
Deh tocca l'arpa, e fammi udir le lodi
Dell'amor mio, del solitario raggio
Dell'oscura Dunscaglia (r 4); ah tocca l'arpa,
Canta Bragela: io la lasciai soletta
Nell'isola nebbiosa. Il tuo bel capo
Stendi tu, cara, dal nativo scoglio,
Per discuoprir di Cucullin la nave?
Ah che lungi da te rattienmi, o cara,
L'invido mar: quante fiate, e quante
Per le mie vele prenderai la spuma
Del mar canuto, e ti dorrai delusa (s 4)!
Ritirati, amor mio; notte s'avanza,
E'l freddo vento nel tuo crin sospira.

(r 4) Dunscaich. Nome del palagio di Cucullino.

(s 4) L'originale: *e la sua bianca spuma t'ingannerà per le mie vele.*

Va' nella sale de' conviti miei
A ricovrarti, e alle passate gioje
Volgi il pensier; che a me tornar non lice,
Se pria non cessa il turbine di guerra.
Ma tu fido Conàl, parlami d'arme,
Parla di pugne, e fa' m'esca di mente, (29)
Che troppo è dolce, la vezzosa figlia
Del buon Sorglan, l' amabile Bragela
Dal bianco sen, dalle corvine chiome.
Figlio di Semo, ripigliò Conallo
A parlar lento (30), attentamente osserva
Del mar la stirpe; i tuoi guerrier notturni
Manda all' intorno, e di Svaran la possa
Statti vegliando. Il pur dirò di nuovo,
Per la pace son io, finchè sia giunta
La schiatta del deserto, e che qual sole
L'alto Fingallo i nostri campi irraggi (31).
Cucullin s' acchetò, colpì lo scudo
Di scolte ammonitor (*t* 4); mossersi tosto
I guerrier della notte, e su la piaggia
Giacquero gli altri al zufolar del vento.
L'ombre de' morti intanto ivan nuotando
Sopra ammontate tenebrose nubi;
E per lo cupo silenzio del Lena
S' udiano ad or ad or gemer da lungi
Le fioche voci e querule di morte.

(*t* 4) L' originale: *lo scudo del suo allarme.*

CANTO II.

ARGOMENTO

L' ombra di Crugal, uno degli eroi irlandesi ch' era stato ucciso in battaglia, apparisce a Connal, e predice la sconfitta di Cucullino nel prossimo combattimento. Connal comunica a questo la sua visione, e lo sollecita vivamente a far la pace con Svarano: ma Cucullino è inflessibile per principio d' onore, ed è risoluto di proseguir la guerra. Giunge il mattino. Svarano propone a Cucullino disonorevoli condizioni, le quali vengono rigettate. La battaglia incomincia, e dura ostinatamente per qualche tempo, finchè alla fuga di Grumal tutta l' armata irlandese va in rotta. Cucullino e Connal coprono la ritirata. Carilo conduce i soldati irlandesi ad un monte vicino, dove sono tosto seguiti da Cucullino medesimo, il quale scopre da lungi la flotta di Fingal, che s' avanzava verso la costa: ma sopraggiunta la notte,

la perde di vista . Cucullino afflitto ed abbattuto per la sua sconfitta , attribuisce questo sinistro avvenimento alla morte di Ferda suo amico , qualche tempo innanzi da lui ucciso . Carilo , per far vedere che il cattivo successo non seguita sempre coloro che innocentemente uccidono le persone a lor care , introduce l'episodio di Comal e di Galvina .

CANTO II.

Posan gli eroi, tace la piaggia. Al suono
D'alpestre rio, sotto l'antica pianta
Giace Conallo: una muscosa pietra
Sostiengli il capo. Della notte udìa
Stridula acuta cigolar la voce (*a*)
Per la piaggia del Lena; ei dai guerrieri
Giace lontan, che non temea nemici
Il figlio della spada. Entro la calma
Del suo riposo, egli spiccar dal monte
Vide di foco un rosseggiante rivo.
Per quell'ardente luminosa riga
A lui scese Crugallo, uno dei duci
Poc'anzi estinti, che cadeo per mano
Del fier Svaran (*b*): par di cadente luna
Raggio il suo volto; nugoli del colle
Forman le vesti: sembrano i suoi sguardi
Scintille estreme di languenti faci:

(*a*) Cioè, il vento notturno; oppure le voci dell'ombre accennate sul fine del canto antecedente.

(*b*) Può paragonarsi questa apparizione con quella dell'ombra di Patroclo ad Achille. Ili. c.23. v.216, e con quella di Ettore ad Enea presso Virgilio. l. 2.

Aperta, oscura, nel mezzo del petto
Sospira una ferita. O Crugal, disse
Il possente Conàl, figlio di Dedga
Chiaro sul colle, o frangitor di scudi,
Perchè pallido e mesto (1)? io non ti vidi
Mai nelle pugne impallidir di tema.
E che t'attrista? Lagrimoso, e fosco
Quegli si stette: sull' eroe distese
La sua pallida man, languidamente
Alzò la voce in suon debole e roco,
Come l'auretta del cannoso Lego.
Conàl, tu vedi l'ombra mia che gira (2)
Sul natìo colle, ma il cadaver freddo
Giace d'Ullina sull'ignude arene.
Più non mi parlerai, nè le mie orme
Vedrai sul prato: qual nembo di Cromla
Son vuoto e lieve, e per l'aere galleggio
Come nebbia sottile. Odimi, o duce:
Veggio l'oscuro nugolo di morte
Che sul Lena si sta: cadranno i figli
D'Inisfela, cadran: da questo campo
Ritirati, o Conallo; è campo d'ombre (*c*).
    Disse, e sparì come offuscata luna
Nel fischiante suo nembo (*d*). Ah no, t'arresta,

(*c*) Cioè, destinato a raccoglier l'ombre d'un gran numero de' tuoi guerrieri che vi resteranno uccisi, se arrischi la battaglia.

(*d*) Ili. c. 23. v. 164.

T'arresta, o fosco rosseggiante amico,
Disse Conàl; vientene a me, ti spoglia
Di quel raggio celeste, o del ventoso
Cromla guerriero. In qual petrosa grotta
Ricovri tu? qual verdeggiante colle
Datti albergo e riposo? e non udremti
Dunque nella tempesta, o nel rimbombo
Dell'alpestre torrente, allor che i fiacchi
Figli del vento a cavalcar sen vanno
Per l'aeree campagne? Ei, così detto,
Rizzasi armato; a Cucullin s'accosta,
Picchia lo scudo: risvegliossi il figlio
Della battaglia. E qual cagion ti guida?
Disse del carro il reggitor sublime;
Perchè nel bujo della notte armato
Vieni o Conàl? potea la lancia mia
Volgersi incontro a quel rumore, ond'io
Piangessi poi del mio fedel la morte.
Conàl che vuoi? figlio di Colgar parla (*e*);
Lucido è'l tuo consiglio a par del sole.
Duce, ei rispose, a me pur ora apparve
L'ombra di Crugal: traspariàn le stelle
Fosche per la sua forma (*f*); avea la voce

(*e*) Sembra che *figlio* in questo luogo non significhi altro che discendente; poichè Connal non era figlio, ma nipote di Colgar, o Congal, essendo nato di Fioncoma figlia di questo *T. I.*

(*f*) Da questa espressione apparisce che i Caledonj supponevano che l'anima dei morti fosse materiale, o simile all' *Idolon* dei Greci. *T. I.*

Di lontano ruscello: egli sen venne
Messaggero di morte; ei favellommi
Dell'oscura magion. Duce d'Erina
Sollecita la pace, o a sgombrar pensa
Dalla piaggia del Lena. Ancor che fosche
Per la sua forma trasparìan le stelle,
Soggiunse Cucullin, teco o Conallo
L'ombra parlò? questo fu 'l vento amico (3),
Che nelle grotte mormorò del Lena.
O se pur fu Crugàl, che nol forzasti
Di comparirmi innanzi? e non gli hai chiesto
Dove sia l'antro suo, dove l'albergo
Dell'ospite dei venti? allor potrebbe
Forse il mio brando rintracciar cotesta
Presaga voce, e trar da quella a forza
Il suo saper: ma 'l suo saper, Conallo,
Credimi, è poco. Or come? egli poc'anzi
Fu pur tra noi; più su che i nostri colli
Ei non varcò: chi della nostra morte
Potriagli adunque rivelar l'arcano?
  L'ombre su i venti e sulle nubi in frotta
Vengono e vanno a lor piacer, soggiunse
Il senno di Conal (g); nelle spelonche
Fanno alterni colloquj, e degli eventi
Parlano de' mortali. - E de' mortali
Parlino a senno lor, parlin di tutti;

(g) Cioè, il saggio Connal. Questa maniera è frequente appresso i poeti greci e latini: *Sententia dia Catonis*.

Di me non già, che 'l ragionarne è vano (*h*).
Scordinsi Cucullin, perch' io son fermo
Di non fuggir: se fisso è pur ch' io caggia,
Trofeo di gloria alle future etadi
Sorgerà la mia tomba (*i*); il cacciatore
Verserà qualche lagrima pietosa
Sopra il mio sasso, e alla fedel Bragela
Sarò memoria ognor dolce, ed acerba.
Non temo di morir, di fuggir temo,
E di smentirmi: che più volte in guerra
Scorsemi vincitor l' alto Fingallo (4).
O tenebroso fantasma del colle,
Su via mostrati a me, vien' sul tuo nembo,
Vien' sul tuo raggio; in la tua man rinchiusa
Mostrami la mia morte, aerea forma,
Non fuggirò. Va', va', Conàl, colpisci
Lo scudo di Cabàr che giace appeso
Là tra quell' aste; i miei guerrier dal sonno
Sveglinsi tutti, e alla vicina pugna
S' accingan tosto. Ancor che a giunger tardi
L' eroe di Selma (*k*), e la robusta schiatta
De' tempestosi colli (*l*), andiamne, amico,

(*h*) Questa risposta è simile a quella di Ettore a Polidamante. V. Ili. c. 10. v. 259.

(*i*) L' originale: *s' alzerà la mia tomba tra la fama dei tempi futuri.*

(*k*) Nome del palagio reale di Fingal.

(*l*) I Caledonj.

Pugnisi, e sia con noi vittoria, o morte (*m*).
Si diffonde il rumor; sorgono i duci (*n*).
Stan su la piaggia armati al par d'antiche
Quercie crollanti i noderosi rami,
Se gelata onda le percuote, e al vento
S'odon forte stormir l'aride fronde.
Già la nebbiosa dirupata fronte
Di Cromla appar, già 'l mattutino raggio
Tremola su la liquida marina
Nè fosca più, nè ben lucente ancora.
Va roteando lentamente intorno
La grigia nebbia, e d' Inisfela i figli
Nasconde agli occhi di Svaran. Sorgete,
Disse il signor dei tenebrosi scudi,
Sorgete, o voi che di Loclin dall'onde
Meco veniste: già dall'armi nostre
Fuggìr d'Erina i duci. Or che si tarda?
S' inseguano, s'incalzino. Tu Morla
Tosto alla reggia di Corman t'avvìa:
Comanda a lui, che di Svaran la possa
Prostrato inchini, anzi che 'l popol tutto

(*m*) Il resto: *noi combatteremo e morremo nella battaglia degli eroi*. Ma perchè rinunziare alla speranza della vittoria?
(*n*) Segue nell'originale: *come lo spezzarsi d'un' onda azzurro-rotante*. Talvolta s' è creduto di poter tralasciare alcuna di queste maniere comparative; sì perchè nell' originale sono tratto tratto ripetute; sì anche perchè non si scorge precisamente in che convengano l'oggetto della comparazione, e l'oggetto comparato.

Nella morte precipiti, ed Ullina
Altro non resti che deserto e tomba (*o*).
S'adunano color, simili a stormo
D'augei marini, quando il flutto irato
Li rispinge dal lido (*p*), e fremon come
Nella valle di Cona accolti rivi,
Qualor dopo notturna atra buféra
Alla sbiadata mattutina luce
Volvon riflussi vorticosi oscuri.
Sfilan, quai succedentisi sul monte
Nugoloni d'autunno, orride in vista
Le avverse schiere. Maestoso e grande
A par del cervo de' morvenii boschi (*q*)
Svaran s'avanza, e fuor dell'ampio scudo
Esce il fulgor della notturna fiamma,
Che per la muta oscurità del mondo
Fassi guida e sentiero all'erranti ombre:
Guatale il peregrin pallido, e teme.
Ma un nembo alfin sorto dal mar la densa

(*o*) *Memphis in solitudinem erit,*
Erit Babylon in tumulos.
Geremia

(*p*) . . . *aut ad terram gurgite ab alto*
Quam multae glomerantur aves, ubi frigidus annus
Trans pontum fugat et terris immittit apricis
Virg. L. 6. v. 310.

(*q*) È verisimile che questo fosse un cervo particolare di Fingal, di straordinaria grandezza e maestà, poichè il poeta lo crede degno di rappresentarci Svarano. Ad onta di ciò, non par che il cervo sia l'animale più appropriato d'immagine a questa gran bestia.

Nebbia squarciò: tutti apparìr repente
D'Inisfela i guerrier schierati, e stretti,
Qual catena infrangibile di scogli
Lungo la spiaggia. Oh, disse allor l'altero
Dei boschi regnator, vattene o Morla,
Offri pace a costoro, offri quei patti
Che diamo ai re, quando alla nostra possa
Piegan le vinte nazìoni, e spenti
Sono i guerrieri, e le donzelle in lutto.
Disse. Con lunghi risonanti passi
Morla avviossi, e baldanzoso in atto
Venne dinanzi al condottier d'Erina,
Che stava armato: gli fean cerchio intorno
Gli eroi minori. O Cucullin, accetta,
Diss'ei, la pace di Svaran, la pace
Ch'egli offre ai re, quando alla sua possanza
Piegan le nazìoni; a lui tu cedi
La verdeggiante Ullina, e in un con essa
La tua sposa, e il tuo can; la dal ricolmo
E palpitante sen bella tua sposa,
Ed il tuo can raggiungitor del vento.
Questi a lui cedi in testimonio eterno
Della fiacchezza del tuo braccio, e in esso
Scorgi il tuo re. - Porta a quel cor d'orgoglio,
Porta a Svaran, che Cucullin non cede.
Egli m'offre la pace: io offro a lui
Le strade dell'océano, oppur la tomba (*r*).

(*r*) Le parole precise dell' originale son queste: *io gli do il*

Non fia giammai ch'uno stranier possegga
Quel raggio di Dunscaglia; e mai cervetta
Non fuggirà per le lochinie selve
Dal piè ratto di Lua (*s*). Vano e superbo
Del carro guidator, Morla riprese,
Vuoi tu dunque pugnar? pugnar vuoi dunque
Contro quel re, di cui le navi figlie
Di molti boschi trar potrìan divelta
Tutta l'isola tua seco per l'onde?
Sì quest' Ullina è meschinetta, e poca
Contro il signor del mar. Morla, ei soggiunse,
Cedo a molti in parole (*t*), a nullo in fatti (5).
Rispetterà la verdeggiante Erina
Lo scettro di Corman (6), finchè respiri
Conallo, e Cucullin (7). Conallo, o primo
Tra' duci, or che dirai? pur or di Morla
Le voci udisti; o generoso e prode,
Saran pur anco i tuoi pensier di pace (8)?
O spirto di Crugallo, e tu di morte
M' osasti minacciar? schiudimi il varco
Dell'augusta tua casa: ella fra' raggi
M'accoglierà della mia gloria involto.

fosco-azzurro rotear dell'oceano, oppur le tombe del suo popolo in Erina. Il traduttore premise quelle parole, *egli m'offre la pace*; affinchè la risposta spiccasse più vivamente, e levò gli aggiunti per renderla più vibrata e più energica.

(*s*) Nome del cane di Cucullino.

(*t*) *Dummodo pugnando superem, tu vince loquendo.*

Ovid.

Su su, figli d' Erina, alzate l' asta,
Piegate l' arco, disperatamente
Sul nemico avventatevi, ond' ei creda
Che a lui dall' alto si rovescin sopra
Tutti i notturni tempestosi spirti.
  Or sì mugghiante, orribile, profondo
Volvesi il bujo della zuffa: nebbia
Così piomba sul campo allor che i nembi
Invadono il solar tacito raggio.
Precede il duce; irata ombra il diresti,
Che dietro ha negra nube, ed infocate
Meteore intorno, e nella destra i venti.
Carilo era in disparte: ei fa che s' alzi
Il suon del corno bellicoso; e intanto
Scoglie la grata voce (*v*), ed il suo spirto
Sgorga nel cor de' bellicosi eroi (*x*).

(*v*) S' è già veduto altrove che i cantori accompagnavano i capitani alla battaglia. Il loro sacro carattere li rendeva sicuri e rispettabili agli stessi nemici. Perciò essi potevano cantar tranquillamente in mezzo al fragor dell' armi senza tema d' alcun pericolo.

(*x*) L' originale: *e sgorga la sua anima nella mente degli eroi*. Nella prima edizione s' era tradotto: *ed il suo spirto Sgorga nell' alme degli estinti eroi*. Questo senso di fatto sembrava il più convenevole. La canzone di Carilo non si riferisce per nulla ai guerrieri irlandesi viventi, ma solo a Crugal già morto. La mischia era già appiccata, e i combattenti avevano altro che fare, che badare al canto di Carilo; che in luogo d' ispirar loro entusiasmo di guerra, avrebbe illanguidito il loro spirito colla sua patetica lamentazione. Pure se il principio di questa canzone appartiene ai morti, vedremo che il fine va a terminar nei viventi, e il dolore serve di stimolo

Dove dove è Crugal? disse la dolce (y)
Bocca del canto (y): ei basso giace, è muta
La sala delle conche (z); oblio lo copre.
Mesta è la sposa sua, che peregrina
Entro le stanze del suo lutto alberga (a 2).
Ma qual raggio (b 2) vegg'io, che tra le schiere
Dei nemici si scaglia? ella è Degrena,
La sposa di Crugallo (c 2): addietro ai venti
Lascia la chioma; ha rosseggiante sguardo,
Strillante voce. Ahi lassa! azzurro e vuoto
È ora il tuo Crugàl: sta la sua forma
Nella cava del colle: egli al tuo orecchio

alla vendetta. Quest'è forse l'intendimento della frase di Ossian, che perciò questa volta si è conservata come sta. Del resto, chi è in caso d'intender l'originale, e conosce quanto spesso le espressioni del Bardo caledonio sieno ripiene d'ambiguità e d'imbarazzo, troverà forse che il traduttore ha fatto uso di qualche sagacità non dispregievole per fissarne il senso, e d'una industria non indifferente per farlo gustare.

(y) Teocrito chiama un cantore *la calda bocca delle grazie*.

(z) Cioè, la sala ov'egli accoglieva gli stranieri a mensa ospitale.

(a 2) Crugal avea sposata Degrena pochissimo tempo innanzi la battaglia, e in conseguenza ella può chiamarsi propriamente *peregrina nelle stanze del suo lutto*. *I. I.*

(b 2) Così talora vengono chiamate da Ossian le belle. Questa volta la denominazione diventa propria, perchè *Degrena* in lingua celtica significa appunto *raggio di sole*. *I. I.*

(c 2) Questa non è già una visione fantastica. Carilo vede realmente Degrena, che cerca la morte per non sopravvivere al suo sposo.

Fessi (*d* 2) pian pian nel tuo riposo (*e* 2), alzando
Voce pari al ronzìo d'ape montana (*f* 2).
Ve' ve' cade Degrena, e sembra nube
Che striscia in sul mattino: è nel suo fianco
La spada di Loclin (*g* 2). Cairba (*h* 2), è spenta,
Cadde Degrena tua; Degrena, il dolce
Risorgente pensier de' tuoi verd' anni.

Udì Cairba il mesto suono, e vide (*i* 2)
La morte della figlia; in mezzo a mille,
Qual balena che 'l mar frange col pondo (*k* 2),
Slanciasi, e mugghia: la sua lancia incontra
Il cor d'un figlio di Loclin: s'ingrossa
La sanguinosa mischia. In bosco annoso
Ben cento venti, o tra ramosi abeti
Di cento colli violenta fiamma,
Poriano appena pareggiar la strage,
La rovina, il fragor dell'affollate
Schiere cadenti. Cucullin recide

(*d* 2) Prima s'era tradotto: *Fassi pian pian nel tuo riposo, ed alza*, come appunto ha il testo. Ma quello era tempo di tutt'altro che di riposo. S'è dunque sostituito il tempo passato al presente, come più adattato al luogo.

(*e* 2) L'originale: *egli viene all'orecchio del riposo*.

(*f* 2) Nell'originale segue: *o dei raccolti insetti della sera*. S'è creduto che l'ape potesse bastar per tutti.

(*g* 2) Di qualunque guerriero danese.

(*h* 2) Il padre di Degrena.

(*i* 2) Il canto di Carilo è terminato. Ossian comincia la sua narrazione.

(*k* 2) Il testo non aggiunge nulla alla balena. S'è creduto che questa immagine debba riferirsi all'atto di piombar disperatamente e con tutto il peso del corpo sopra il nemico. La frase aggiunta fa sentire questo rapporto.

Come cardi gli eroi; Svaran devasta,
Diserta Erina: di sua man Curano
Cadde, e Cairba dal curvato scudo.
Giace Morglano in ferreo sonno, e Calto
Guizza morendo: del suo sangue ha tinto
Il bianco petto; è strascinata e sparsa
La gialla chioma per la molle arena
Del suo terren natìo. Spesso ov'ei cadde
Già conviti imbandì, spesso dell'arpa
La voce sollevò; festosi intorno
Saltellavangli i veltri, e i giovinetti
Stavansi ad assettar faretre ed archi.
Già Svaran cresce, e già soverchia, come (*l* 2)
Torrente che trabocca, e i minor poggi
Schianta e travolve, e i maggior pesta e sfianca.
Ma s'attraversa Cucullin, qual monte (*m* 2) (10)
Di nembi arrestator: cozzano i venti
Sulla fronte di pini, e i massi informi
La ripercossa grandine flagella:
Quello in sua possa radicato e fermo
Stassi, ed adombra la soggetta valle.
Tal Cucullino ombra faceasi, e schermo
Ai figli d'Inisfela: a lui d'intorno
Di palpitanti eroi zampilla il sangue,

(*l* 2) V. Om. c. 5. v. 107. e c. 11. v. 587.

(*m* 2) Simile, benchè in apparenza diversa, è la comparazione presso Omero di Polipete e Leontéo a due quercie. V. Il. c. 11. v. 154.

Come fonte da rupe: invan, ch'Erina
Cade pur d'ogni parte, e si dilegua
Siccome neve a caldo sol. Compagni,
Gruma gridò, Loclin conquista, e vince:
Che più dunque pugnar, palustri canne
Contro il vento del cielo? al colle, al colle
Fuggiam compagni: ed ei fuggissi il primo
Come cervo inseguito, e la sua lancia,
Simile a raggio tremulo di luce,
Dietro traea. Pochi fuggìr con Gruma,
Duce di picciol cor: gli altri pugnando
Caddero, e 'l Lena ricoprìr coi corpi.
Vede dall'alto del gemmato carro
La sconfitta de' suoi, vedela, e freme
D'Erina il condottier: trafisse il petto
A un fier nemico, indi a Conàl si volse.
O Conallo, esclamò, tu m'addestrasti
Questo braccio di morte: or che farassi?
Ancor ch'Erina sia fugata o spenta,
Non pugnerem perciò? Sì sì: tu vanne,
Carilo, e i sparsi fuggitivi avanzi
Di nostre schiere là raccogli, e guida
Dietro quell'erto cespuglioso colle.
Noi stiam fermi quai scogli, e sostenendo
L'impeto di Loclin, de' fidi amici
La fuga assicuriam. Balza Conallo
Sopra il carro di luce: i due campioni
Stendono i larghi tenebrosi scudi,

Come la figlia dei stellati cieli
Lenta talor move per l'aere, e intorno
Di fosco cerchio s'incorona e tinge.
Palpitante, anelante e spuma e sangue
Spruzza Sifadda, e Duronallo a cerchio
Volvesi alteramente, e calca e strazia
Nemici corpi: quei serrati e folti
Tempestano gli eroi, quai sconvolte onde
Sconcia balena d'espugnar fan prova.

Di Cromla intanto sul ciglion petroso
Si ritrassero alfine i pochi e mesti
Figli d'Erina, somiglianti a un bosco,
Cui strisciando lambì rapida fiamma,
Spinta dai venti in tempestosa notte.
Dietro una quercia Cucullin si pose
Taciturno, pensoso: il torbid'occhio
Gira agli astanti amici. Ecco venirne
Moran del mare esplorator. Le navi,
Le navi, egli gridò; Fingal, Fingallo (1),
Il Sol dei duci, il domator d'eroi,
Ei viene, ei vien: spumano i flutti innanzi
Le nere prue; le sue velate antenne
Sembran boschi tra nubi. O venti, o voi
Venti, soggiunse Cucullin, che uscite
Dall'isoletta dell'amabil nebbia,
Spirate tutte favorevoli aure,
Secondate il guerrier: vientene amico
Alla morte di mille, amico ah vieni.

Nubi dell'orìente a questo spirto
Son le tue vele, e l'aspettate navi
Luce del cielo, e tu mi sei tu stesso
Come colonna d'improvviso foco
Rischiaratrice della notte oscura.
O mio Conàl, quanto graditi e cari
Ci son gli amici! Ma s'abbuja intanto
La notte: ov'è Fingal? noi le fosch'ore
Stiam qui passando, e sospiriam la luna.
  Già sbuffa il vento; dalle fesse rupi
Già sboccano i torrenti: al capo irsuto
Di Cromla intorno s'adunò la pioggia,
E rosse tremolavano le stelle
Per le spezzate nubi. Appresso un rivo,
Di cui la pianta al gorgoglìo risponde,
Mesto s'assise il condottier d'Erina.
Carilo il buon cantor stavagli accanto,
E'l pro' Conallo. Ah, sospirando disse
Di Semo il figlio, ah che infelice e fiacca
È la mia man, dacchè l'amico uccise (12)!
O Ferda, o caro Ferda, io pur t'amava
Quanto me stesso. Cucullin, deh dimme,
L'interruppe Conàl, come cadeo
Quell'illustre guerrier? ben mi sovvengo
Del figlio di Damman. Grande era e bello
Come l'arco del ciel. - Ferda signore (13)
Di cento colli, d'Albìon sen venne.

Nella sala di Muri (*n* 2) ei da' prim'anni
L'arte del brando apprese, e d'amistade
Strinsesi a Cucullin: fidi alla caccia
N'andammo insieme; era comune il letto.
Era a Cairba (*o* 2) già signor d'Ullina
Deugala sposa: avea costei nel volto (14)
La luce di beltà, ma in mezzo al core
La magion dell'orgoglio. Ella invaghissi
Di quel raggio solar di gioventude,
Del figlio di Damman. Cairba, un giorno
Disse la bella, orsù dividi il gregge;
Dammi la mia metà: restar non voglio
Nelle tue stanze: il gregge tuo dividi,
Fosco Cairba. Cucullin, rispose,
Lo divida per me: trono è 'l suo petto
Di giustizia: tu parti. Andai: la greggia
Divisi. Un toro rimaneva, un toro
Bianco di neve; al buon Cairba il diedi.
Deugala n'avvampò; venne all'amante:
Ferda, diss' ella, Cucullin m'offende;
Fammi udir di sua morte, o sul mio corpo
Scorrerà il Luba; la mia pallid'ombra
Staratti intorno, e del mio orgoglio offeso
Piangerà la ferita: o spargi il sangue
Di Cucullino, o mi trapassa il petto.

(*n* 2) Scuola in Ulster, per ammaestrarsi nel maneggio dell' armi.

(*o* 2) Signore irlandese, diverso dal padre di Degrena.

Oimè, disse il garzon, Deugala, e come?
Io svenar Cucullino? egli è l'amico
De' miei pensier segreti, e contro ad esso
Solleverò la spada? Ella tre giorni
Pianse; nel quarto dì cesse al suo pianto
L'infelice garzon. Deugala, ei disse,
Tu 'l vuoi, combatterò: ma potess' io
Cader sotto il suo brando! Io dovrei dunque
Errar sul colle, e rimirar la tomba
Di Cucullin? Noi presso a Muri insieme
Pugnammo: s'impacciavano l'un l'altro
Ad arte i brandi nostri, il fatal colpo
Sfuggendo, sdrucciolavano sugli elmi,
Strisciavano su i scudi. Eragli accanto
Deugala sua: con un sorriso amaro
Diedesi a rampognarlo: O giovinetto,
Debole è 'l braccio tuo, non è pel brando
Questa tenera età; garzone imbelle
Cedi al figlio di Semo; egli pareggia
Lo scoglio di Malmor. Corsegli all' occhio
Lagrima di vergogna (*p* 2); a me si volse,
E parlò balbettando: alza il tuo scudo,
Alzalo, Cucullino, e ti difendi
Dal braccio dell'amico: ho grave e negra
L'anima di dolor, che uccider deggio
Il maggior degli amici e degli eroi.

(p2) L'originale: *stassi la lagrima sull' occhio di gioventù.*

Trassi a quei detti alto sospir, qual vento
Da fessa rupe: sollevai del brando
L'acuto filo: ahi lasso! egli cadeo.
Cadde il Sol della pugna, il caro, il primo
Tra' fidi amici: sciagurata, imbelle
È la mia man, dacchè l'amico uccisi.

Figlio del carro, dolorosa istoria,
Carilo ripigliò, narrasti: or questa
Mi rimanda alla mente un fatto antico,
Che può darti conforto. Io spesso intesi
Membrar Comallo (*q* 2) che l'amata uccise;
Pur sempre accompagnò vittoria e fama
La sua spada, e i suoi passi. Era Comallo
Un figlio d'Albìon, di cento colli
Alto signor: da mille rivi e mille
I suoi cervi beveano, e mille scogli
Rispondeano al latrar de' veltri suoi.
Era soavità di giovinezza
L'amabile suo volto; era il suo braccio
Morte d'eroi. De' suoi pensier l'obietto
Uno era e bello, la gentil Galvina,
La figlia di Colonco: ella sembrava
Sol tra le donne, e liscia ala di corvo
La sua chioma vincea; sagaci in caccia
Erano i cani suoi, fischiava al vento
La corda del suo arco. I lor soavi

(*q* 2) Guerriero scozzese. Non bisogna confonderlo con un altro Comal, padre di Fingal.

Sguardi d'amor si riscontràr sovente:
Uno alla caccia era il lor corso, e dolci
Le lor segrete parolette e care.
Ma per la bella si struggea d'amore
Il fier Gormante; il tenebroso duce
D'Arven (r 2) nembosa, di Comal nemico.
Egli tutt'or della donzella i passi
Sollecito esplorava. Un dì che stanchi
Tornavano da caccia, e avea la nebbia
Tolti alla vista lor gli altri compagni,
Si riscontraro i due teneri amanti
Alla grotta di Roma. Ivi Comallo (s 2)
Facea spesso soggiorno; ivi del duce
Pendean disposti i bellicosi arnesi:
Cento scudi di cuojo, e cento elmetti
Di risuonante acciar. Qui dentro, ei disse,
Riposati, amor mio, riposa o luce
Dello speco di Ronna: un cervo appare
Su la vetta di Mora (t 2); io là men volo,
Ma tosto tornerò. Comal, rispose,
Temo Gormante il mio nemico; egli usa
In questa grotta; io poserò fra l'armi:

(r 2) Contrada appartenente a Morven.

(s 2) Guerriero scozzese, la di cui morte è riferita nel 9. frammento di poesia antica pubblicato nel 1761 dallo stesso valente Traduttore inglese.

(t 2) Monte della Scozia. Evane un'altro di simil nome in Irlanda, di cui si fa menzione nel canto 1. e in altri luoghi di questo poema.

Ma fa' tosto, amor mio. Volò l'eroe
Verso il cervo di Mora. Allor la bella
Volle far prova sconsigliatamente
Dell'amor del suo caro: il bianco lato
Ella coperse di guerriere spoglie,
E della grotta uscì (*v* 2). Comàl l'adocchia,
Credela il suo nemico; il cor gli balza:
Iscolorossi, intenebrossi; incocca
L'arco; vola lo stral; cade Galvina
Nel sangue suo. Quei furibondo, ansante
Vola all'antro, e la chiama: alcun non s'ode;
Muta è la rupe. O dolce amor rispondi,
Dove se' tu? Torna all'estinto, e vede
Il cor di quella palpitar nel sangue
Dentro il suo dardo. O mia Galvina! oh vista!
Or se' tu quella? e le cadeo sul petto (15).

Vennero i cacciatori, e ritrovaro
La sventurata coppia. Il duce ancora
Errò sul colle; ma solinghi e muti
Erano i passi suoi presso l'oscura
Magion dell'amor suo. Sceser le navi
Dell'oceàno (*x* 2); egli pugnò; fuggiro
Dal suo brando i stranier: cercò la morte,
Ma chi dar la poteagli? a terra irato

(*v* 2) Forse per fargli una dolce sorpresa? o piuttosto per un principio di gelosia?

(*x* 2) Cioè: vennero i Danesi per far un'invasione nella Scozia.

Scagliò lo scudo; una volante freccia
Riscontrò alfine il maschio petto. Ei dorme (y 2)
Con l'amata Galvina in riva al mare;
E fendendo il nocchier le nordiche onde,
Scorge le verdi tombe, e ne sospira.

(y 2) È nel sepolcro.

CANTO III. (a)

ARGOMENTO

Cucullino essendosi molto compiaciuto della storia di Carilo, insiste perchè canti più a lungo. Il Bardo riferisce le azioni di Fingal in Loclin, e la morte di Aganadeca, la bella sorella di Svarano. Sopraggiunge Calmar, ed espone loro il disegno di Svarano di sorprender il rimanente dell' esercito irlandese. Propone di resistere egli solo a tutte le forze del nemico in un angusto passaggio, finchè l' armata irlandese possa ritirarsi in buon ordine. Cucullino ammirando la coraggiosa proposizione di Calmar, risolve d' accompagnarlo, e comanda a Carilo di scortar altrove que' pochi Irlandesi che rimanevano. Venuta la mattina, Calmar muore dalle sue ferite; e comparendo i navigli de' Caledonj, Svarano tralascia d' inseguire gl' Irlandesi, e torna addietro per opporsi allo sbarco di Fingal. Cucullino vergognandosi di

(a) Continua la seconda notte. Cucullino, Connal, e Carilo sono tuttavia nel luogo descritto nel canto precedente

compatire innanzi a Fingal dopo la sua sconfitta, si ritira nella grotta di Tura, Fingal attacca la zuffa col nemico, e lo mette in fuga. Ma la notte che sopravviene fa che la vittoria non sia compiuta. Il re che aveva osservato il valore e'l coraggio d'Oscar suo nipote, gli dà alcuni ammaestramenti per ben condursi in pace ed in guerra. Storia di Fainasollis figlia del re di Craca, cui Fingal aveva presa a proteggere nella sua gioventù. Fillano ed Oscar sono inviati ad osservar, durante la notte, i movimenti dei nemici. Gaulo figliuolo di Morni domanda il comando dell'armata nella seguente battaglia, e Fingal glielo accorda.

CANTO III.

Soavi note, dilettose istorie,
Raddolcitrici de' leggiadri cori!
Soggiunse Cucullin. Tal molce il colle
Rugiada del mattin placida e fresca,
Quando il sogguarda temperato il sole,
E la faccia del lago è pura e piana.
Segui, Carilo, segui; ancor satollo
Non è'l mio cor. La bella voce sciogli,
Dinne il canto di Tura, il canto eletto
Che soleasi cantar nelle mie sale;
Quando Fingallo il gran signor dei brandi
V'era presente, e s'allegrava udendo
O le sue proprie, o le paterne imprese.
Fingallo (1), uom di battaglia (in cotal guisa
Carilo incominciò) prevenne gli anni
La gloria tua. Nel tuo furor consunta
Restò Loclin, che la tua fresca guancia
Gara avea di beltà con le donzelle.
Esse amorosamente alla fiorita
Vezzosa faccia sorridean, ma morte
Stava nella sua destra. Avea la possa

Della corsìa del Lora; i suoi seguaci
Fremeangli addietro come mille rivi (*b*).
Essi il re di Loclin, l'altero Starno (*c*)
Presero in guerra, e'l ricondusser poi
Alle sue navi: ma d'orgoglio e d'ira
Rigonfiossegli il core, e nel suo spirto
Piantossi oscura del garzon la morte (*d*):
Perchè non altri che Fingallo avea
Vinta di Starno l'indomabil possa.
Stava in Loclin costui dentro la sala
Delle sue conche, e a sè chiamò dinanzi
Il canuto Snivan (*e*); Snivan che spesso

(*b*) Questa maniera è frequente nella poesia ebraica. *Sonabunt fluctus eorum quasi aquae multae*. Ger. c. 11. v. 15. *Sonabit super eum sicut sonitus maris*. Is. c. 5. v. 30.

(*c*) Starno era padre di Svarano, e di Aganadeca. Vedi l'atroce carattere di costui nel poema intitolato *Colloda*.

(*d*) Nell'originale: *e se gli oscurò nell' alma la morte del giovinetto*.

(*e*) Questo Snivano doveva essere uno degli scaldi danesi, ordine similissimo a quello dei bardi scozzesi. Non sarà discaro agli amatori della poesia, che io ponga quì sotto uno squarcio del sig. Mallet, il quale fa vedere in qual venerazione fosse quest' arte appresso le nazioni credute barbare, ed insensibili a queste delizie di spirito. ,, La storia della poesia non ,, può citare alcun paese, che le sia stato più favorevole del- ,, la Scandinavia, nè alcun secolo più glorioso. I monumenti ,, storici del Nord sono pieni di testimonianze d' onori resi ,, loro dai popoli, e dai re. I re di Danimarca, Svezia, Norvegia ,, andavano sempre accompagnati da uno o più scaldi. Araldo ,, *da' bei capelli* nei conviti dava loro il primo posto tra gli ,, ufiziali della corte. Molti principi e in guerra e in pace con- ,, fidavano loro gli ufizi i più importanti; non si faceva alcu- ,, na spedizione militare, senza che vi fossero presenti. Aqui-

Cantava intorno al circolo di Loda (*f*),
Quando la pugna nel campo dei forti
Volgeasi, e a' canti suoi porgeva ascolto
La Pietra del poter (*g*). Snivan canuto,
Va', disse Starno, alle dal mar cerchiate
Arvenie rocce; ed al possente e bello
Re del deserto (*h*) tu dirai, ch'io gli offro
La figlia mia, la più gentil donzella
Ch'alzi petto di neve; essa ha le braccia
Candide al par della marina spuma;
Dolce e nobile il cor. Venga Fingallo,

„ no conte di Norvegia ne condusse seco cinque in una famo-
„ sa battaglia, ove ciascheduno cantò un inno per infiammar
„ il coraggio de' soldati. Le loro poesie erano ricompensate
„ coi più magnifici doni. Il rispetto che si aveva per essi
„ giungeva a segno di rimetter loro la pena di qualche delit-
„ to, a condizione che domandassero la loro grazia in versi;
„ ed esiste ancora l'ode, colla quale un celebre poeta, chia-
„ mato Egil, si riscattò da un omicidio. Finalmente i principi
„ e i re si applicavano seriamente a quest' arte, come Ronval-
„ do conte delle Orcadi, Regner Lodbrog re di Danimarca,
„ ed altri. Un principe spesse volte non esponea la sua vita se
„ non per esser lodato dal suo scaldo, rimuneratore del suo
„ valore. Gli scaldi cantavano poscia i loro versi nei conviti
„ solenni, e nelle grandi assemblee al suono del flauto e del
„ liuto. *Introd. alla stor. di Danim.*

(*f*) Questo passo allude certamente alla religione di Loclin. *Il circolo di Loda* dovrebbe essere quel doppio recinto di pietre, con cui gli Scandinavi, come rapporta il sig. Mallet, circondavano l'altare del loro Idolo, e la collina sopra di cui era collocato.

(*g*) *La pietra del potere* è l'immagine del dio Odin, o di qualche altra divinità della Scandinavia. Vedi il poema di Carritura.

(*h*) Fingal.

Venga co' suoi più forti alla vezzosa
Vergine figlia (*i*) di segreta stanza.
Alle colline d'Albìon ventose
Venne Snivano; e 'l ben chiomato eroe
Seco n'andò: dinanzi a lui volava
L'infiammato suo cor, mentr'ei l'azzurre
Nordich' onde fendea. Ben venga a noi,
Starno gridò, ben venga il valoroso
Re di Morven scoscesa; e voi ben giunti
Siate pur suoi guerrieri, illustri figli
Dell' isola solinga: in feste e canti
Vi starete tre giorni (*k*), e tre le belve
Seguirete alla caccia, affin che possa
Giunger la vostra fama alla donzella
Della segreta stanza abitatrice.
Sì fintamente favellò l'altero

(*i*) Abitatrice.

(*k*) Sembra che le nazioni antiche siansi accordate nell' aver una particolar venerazione per il numero tre. Gli Scandinavi lo riguardavano come un numero sacro, e particolarmente grato agli Dei. Una simile opinione doveano aver gli Scozzesi. Ossian ne fa uso non solo nelle cose solenni, o di costume, come in questo luogo, ma anche nelle più accidentali, e che non dipendono dalla elezione, in cui per conseguenza la determinazione costante di questo numero non sembra che possa aver luogo. Tre giorni sta prigion un guerriero, nel quarto vien liberato; tre giorni una donna piange, nel quarto ottiene il suo intento; tre giorni un' altra raffrena il suo amore, nel quarto vi si abbandona. Questo sarebbe un bel soggetto per qualche pittagorico. Io mi contenterò di aggiunger quest' osservazione all' altre del Matanasio a quelle parole della sua celebre canzone: *Trois fois frappa*.

Re della neve (*l*), e meditava intanto
Di trarli a morte. Nella sala ei sparse
La festa delle conche. Avea sospetto
Fingàl di frode, ed avvedutamente
L'arme ritenne; si sguardàr l'un l'altro
Pallidi in volto i figli della morte (*m*),
E taciti svanìr. S'alzan le voci
Della vivace gioja: arpe tremanti
Mandan dolce armonìa; cantano i vati
Scontri di pugna, o tenerelli petti
Palpitanti d'amor. Stava tra questi
Il cantor di Fingallo, Ullin (*n*), la dolce
Voce di Cona. Ei celebrò la bella
Vergine della neve (*o*), e'l nato al carro
Signor di Selma: la donzella intese
L'amabil canto, e abbandonò la stanza
Segreto testimon de'suoi sospiri (*p*).
Uscì di tutta sua bellezza adorna,
Quasi luna da nube in orìente.
Le leggiadrìe cingevanla e le grazie

(*l*) Starno è qui poeticamente chiamato *re della neve*, dalla gran quantità che ne cade ne'suoi dominj.

(*m*) Cioè i sicarj appostati da Starno per uccider Fingal. In altro senso Davidde è chiamato da Saule *filius mortis*, nel lib. 1. dei re c. 20. vale a dire, persona destinata alla morte.

(*n*) Questo è il primo dei cantori di Fingal, ed il suo araldo nelle battaglie. Ne vien fatta spesso onorevol menzione in queste poesie.

(*o*) Cioè del paese nevoso.

(*p*) Nell'Originale: *lasciò la sala del suo segreto sospiro*.

Come fascia di luce: i passi suoi
Movean soavi, misurati, e lenti
Come armoniche note (*q*). Il garzon vide,
Videlo, e n'arse. O benedetto raggio!
Disse tra sè. Già del suo core egli era
Il nascente sospiro, e a lui di furto
Spesso volgeasi il desìoso sguardo.
  Tutto raggiante il terzo dì rifulse
Sul bosco delle belve. Uscì Fingallo
Signor dei scudi, e'l tenebroso Starno.
Del giovin prode rosseggiò la lancia
Nel sangue di Gormallo (*r*). Era già 'l sole
A mezzo il corso suo quando la bella
Figlia di Starno al bel Fingal sen venne
Con amorosa voce, e coi begli occhi
In lagrime girantisi e tremanti;
E sì parlò: Fingallo, ah non fidarti
Del cor di Starno; egli nel bosco aguati
Pose contro di te, guardati o caro
Dal bosco della morte: ad avvisarti
Spronami amor: tu generoso eroe
Rammenta Aganadeca, e mi difendi
Dallo sdegno del padre. Il giovinetto

(*q*) Le parole dell' originale sono queste: *i suoi passi erano simili alla musica dei canti*. Il traduttore ne ha sviluppate le idee, che forse non tutti avrebbero così agevolmente distinte nell'espressione ristretta e precisa di Ossian.

(*r*) Cioè, nel sangue delle fiere del monte Gormal.

L' udì tranquillo, ed avviossi al bosco
Spregiantemente: i suoi guerrier possenti
Stavangli a fianco. Di sua man cadero
I figli della morte, e a' loro gridi
Gormallo rimbombò. Rimpetto all'alta
Reggia di Starno si raccolser tutti
Gli stanchi cacciatori. Il re si stava
Torbido, in sè romito; avea sul ciglio
Funesta nube, atro vapor negli occhi.
Olà, gridò l'altero, al mio cospetto
Guidisi Aganadeca; ella ne venga
Al re di Selma, al suo leggiadro sposo (2):
Già del sangue de' miei tinta è la destra
Del suo diletto (*s*); inefficaci e vane
Non fur sue voci: del fedel messaggio
È giusto il guiderdon. Venne la bella,
Sciolta il crin, molle il ciglio: il bianco petto
Le si gonfiava all' aura de' sospiri,
Come spuma del Luba. Il fero padre
L' afferrò, la trafisse. Ella cadéo
Come di neve candidetta falda,
Che dalle rupi sdrucciolar del Rona
Talor si scorge, quando il bosco tace,
E basso per la valle il suon si sperde.
Giunse Fingàl, vide la bella; il guardo

(*s*) Convien supporre che Starno fosse stato avvertito in qualche modo dell' avviso dato dalla figlia a Fingal.

Vibrò sopra i suoi duci (*t*), e i duci suoi
L'arme impugnaro : sanguinosa e negra
Pugna mugghiò ; Loclin fu spersa, o spenta.
Pallida allor nella spalmata nave
La vergine ei racchiuse : in Arven poi
Le alzò la tomba ; or freme il mar d'intorno
All'oscura magion d'Aganadeca (*v*).

Benedetto il suo spirto, e benedetta
Sii tu, bocca del canto, allor riprese
Di Semo il figlio. Di Fingàl fu forte
Il braccio giovenil, forte è l'antico.
Cadrà Loclin sotto l'invitta spada,
Cadrà di nuovo : esci da' nembi, o luna,
Mostra la bella faccia, e per l'oscura
Onda notturna le sue vele aspergi
Della serena tua candida luce.
E se forse lassù sopra quel basso
Nebuloso vapor sospeso alberghi,
O qual che tu ti sia spirto del cielo (*x*),
Cavalcator di turbini e tempeste,
Tu proteggi l'eroe, tu le sue navi

(*t*) Nell' originale non vi sono che queste parole ; *adocchiò allor Fingal i valorosi suoi duci*. Si sono premesse queste altre, acciò non sembrasse che Fingal fosse già presente a questa tragedia, il che non può supporsi.

(*v*) Ma che è divenuto di Starno ? Ma intorno a questa storia vedesi l'osservazione.

(*x*) Le parole *qual che tu ti sia*, aggiunte dal traduttore, indicano la natura indeterminata di questo spirito. Vedi il ragionamento sopra i Caledonj.

Dagli scogli allontana, e tu lo guida
Securo e salvo ai desiosi amici.
Sì parlò Cucullin; quando sul colle
Salì di Mata il valoroso figlio
Calmar ferito: egli venìa dal campo
Nel sangue suo; ne sostenea la lancia
I vacillanti passi: ha fiacco il braccio,
Ma indomabile il cor. Gradito a noi (3)
Giungi, disse Conàl, gradito, o forte
Figlio di Mata. Ond' è ch' esce il sospiro
Dal petto di colui, che in mezzo all' arme
Mai non temè? - Nè temerà giammai,
Sir dell' acuto acciar. Brillami l' alma
Entro i perigli, e mi festeggia il core.
Son della schiatta dell' acciaro, a cui
Nome ignoto è 'l timor. Cormàr fu 'l primo
Della mia stirpe. Eran suo scherzo e gioco
Flutti e tempeste: il suo leggiero schifo
Saltellava sull' onde, e gìa guizzando
Su le penne dei venti. Un negro spirto
Turbò la notte. Il mar gonfiasi, i scogli
Rugghiano: i venti vorticosi a cerchio
Strascinano le nubi; ale di lampi
Volan focose. Egli smarrissi, a terra
Ei ricovrò; ma s' arrossì ben tosto
Del suo timore: in mezzo al mar di nuovo
Scagliasi, il figlio a rintracciar del vento.
Tre giovinetti del suo legno han cura,

E ne reggon il corso. Egli si stava
Col brando ignudo: ecco passar l'oscuro
Vapor sospeso: ei l'afferrò pel crine
Rapido, e con l'acciaro il tenebroso
Petto gli ricercò: l'aereo figlio
Fuggì stridendo, e comparìr le stelle.
Tal fu l'ardir de' miei: Calmàr somiglia
Ai padri suoi. Dall'inalzata spada (4)
Fugge il periglio: uom c'ha fermezza, ha sorte (y).
Ma voi progenie delle verdi valli,
Dalla del Lena sanguinosa piaggia
Scostatevi; adunate i tristi avanzi
Dei nostri amici, e di Fingallo al brando
Ad unirvi correte. Il suono intesi
Dell'oste di Loclin che a noi s'avanza.
Partite, amici, resterà Calmarre,
Calmàr combatterà: bench'io sia solo,
Tal darò suon come se mille e mille
Fossermi a tergo. Or tu, figlio di Semo,
Rammentati Calmàr, rammenta il freddo
Corpo giacente. Poi ch'avrà Fingallo (5)
Guasto il campo nemico, appo una pietra
Di memoria (z) ripommi, onde il mio nome

(y) *Audentes fortuna juvat.*

(z) Una pietra in que' rozzi tempi era il solo mezzo di conservare in generale la memoria d'una persona, o d'un avvenimento notabile. Il canto, e la tradizione spiegavano particolarmente i nomi e le cose.

Passi ai tempi futuri, e si rallegri
La madre di Calmàr curva sul sasso
Della mia fama. Ah no, figlio di Mata,
Rispose Cucullin, non vo' lasciarti;
Io sarò teco: ove più grande e certo
Rischio s'affaccia, ivi più 'l cor di gioja
M' esulta, e ferve, e mi s'addoppia in petto.
Forte Conallo, e tu Carilo antico,
Voi d' Inisfela i dolorosi figli
Scorgete altrove; e quando al fin sia giunto
L'aspro conflitto, rintracciate i nostri
Pallidi corpi: in questo angusto passo
Presso di questa pianta ambedue fermi
Staremci ad affrontar l'atro torrente
Della pugna di mille. O tu, va', corri
Figlio di Fiti, ale di vento impenna.
Vanne a Fingàl, digli ch' Erina è bassa,
Fa' che s' affretti. Oh venga tosto a noi
Qual vivo sole, e le tempeste nostre
Sgombri coi raggi, e rasserena il colle.
　Grigio in Cromla è 'l mattin; sorgono i figli
Dell' oceàno. Uscì Calmàr fumante
Di bellicoso ardor; ma pallida era
La faccia sua: chinavasi sull' asta
De' padri suoi, sopra quell' asta istessa,
Che dalle sale egli portò di Lara,
E stava mesta a risguardar la madre.
Ma or languido, esangue a poco a poco (6)

Manca, e cade l'eroe; qual lentamente
Cade sul Cona sbarbicata pianta.
Solo rimane Cucullin qual rupe
Nell' arenosa valle (*a* 2): il mar coi flutti
Viensene, e mugge su i petrosi fianchi;
Stridono i massi, e la scoscesa fronte
Spruzza e ricopre la canuta spuma.

Ma già fuor fuor per la marina nebbia
Veggonsi a comparir le di Fingallo
Bianco-velate navi; e maestoso
S'avanza il bosco dell' eccelse antenne.
Svaran l' adocchia, e di combatter cessa (7)
D' Inisfela l' eroe. Qual per le cento
Isole d' Inistor s' arretra, e ferve
Gonfia marea; sì smisurata e vasta
La possa di Loclin scese a rincontro
All' alto re dei solitarj colli.

Ma lento, a capo chin, mesto, piangente,
La lunga lancia traendosi dietro,
Cucullin ritirossi, e si nascose
Dentro il bosco di Cromla, e amaramente
Pianse gli estinti amici. Egli temea

(*a* 2) Om. c. 15. v. 699. Ossian è ancora più somigliante a Virgilio.

Ut pelagi rupes magno veniente fragore,
Quae sese multis circum latrantibus undis
Mole tenet; scopuli nequicquam, et spumea circum
Saxa fremunt, laterique illisa refunditur alga.

En. l. 7. v. 587.

L' aspetto di Fingàl, che tante volte
Seco già s' allegrò, quand' ei tornava
Dal campo della fama. Oh quanti, oh quanti
Giaccion colà de' miei possenti eroi (b 2),
Sostegni d' Inisfela! essi che un tempo
Festosi s'accoglican nelle mi sale,
Delle mie conche al suon. Non più sul prato
Le lor orme vedrò; non più sul monte
Udrò l' usata voce. Or là prostesi
Pallidi, muti, in sanguinosi letti
Giacciono i fidi amici. O cari spirti
Dei dianzi estinti a Cucullin venite;
Con lui vi state a favellar sul vento
Quando l' albero piegasi, e bisbiglia
Su la grotta di Tura: ivi solingo
Giacerò sconosciuto; alcun cantore
Non membrerà 'l mio nome, alcuna pietra
A me non s' ergerà. Bragela addio:
Già più non son, già la mia fama è spenta;
Piangimi cogli estinti, addio Bragela.

Sì parlò sospirando; e si nascose,
Ove la selva è più selvaggia e cupa.

Ma d' altra parte maestosamente (8)
Passa Fingàl nella sua nave, e stende
La luminosa lancia: orrido intorno
Folgoreggia l' acciar, qual verdeggiante

(b 2) Parole di Cucullino.

Vapor di morte che talor si posa
Su i capi di Malmòr : scura è nel cielo
La larga luna , il peregrin soletto .
Terminato è 'l conflitto ; io veggo il sangue
De' nostri amici , il Re gridò ; le quercie
Gemon di Cromla , e siede orror sul Lena .
Colà cadèro i cacciatori ; il figlio
Di Semo non è più . Rino (*c* 2) , Fillano ,
Diletti figli , or via , sonate il corno
Della battaglia di Fingàl ; salite
Quel colle in su la spiaggia , e dalla tomba
Del buon Landergo (*d* 2) il fier nemico in campo
Sfidate alla tenzon . La vostra voce
Quella del padre nel tonar pareggi ,
Allor che nella pugna entra spirante
Baldanza di valor : quì fermo attendo
Questo possente uom tenebroso ; attendo
Con piè fermo Svarano . E venga ei pure
Con tutti i suoi ; che non conoscon tema
Gli amici degli estinti . Il gentil Rino
Volò qual lampo ; il brun Fillano il segue
Pari ad ombra autunnal . Scorre sul Lena
La voce loro : odon del mare i figli
Il roco suon del bellicoso corno ,
Del corno di Fingallo ; e piomban forti ,

(*c* 2) Rino era il minor dei figli di Fingal . Ossian , Fillano , Fergusto erano gli altri .

(*d* 2) Guerriero irlandese , di cui si ha la storia nel canto 5.

Grossi, mugghianti, qual riflesso oscuro
Del sonante oceàn, quando ritorna
Dal regno della neve: alla lor testa
Scorgesi il re superbo: ha tetro aspetto
D'ira avvampante, occhi rotanti in fiamma.
Lo rimirò Fingallo, e rammentossi (9)
D' Aganadeca sua: perchè Svarano
Con giovenili lagrime avea pianto
La gentil suora dal bel sen di neve.
Mandò Ullino dai canti, e alla sua festa
Cortesemente l'invitò; che dolce
Del nobil Fingàl ricorse all'alma
Del suo primiero amor la rimembranza.
Venne l'antico Ullin di Starno al figlio,
E sì parlò: tu che da lungi alberghi
Cinto dall' onde tue, come uno scoglio,
Vieni alla regia festa, e 'l dì tranquillo
Passa; doman combatterem, domani
Spezzeremo gli scudi. Oggi, rispose,
Spezzinsi pur, starò domani in festa;
Domani sì, che fia Fingàl sotterra.
E ben spezzinsi tosto (*e*), e poi festeggi
Doman se può, con un sorriso amaro
L'alto Fingàl riprese. Ossian tu statti

(*e* 2) S' intende che Ullino avea riportata a Fingal la risposta di Svarano. Non v' è poeta più rapido, nè più parco di parole di Ossian.

Da presso al braccio mio, tu Gaulo inalza (*f* 2)
Il terribile acciar, piega Fergusto
L'incurvato tuo tasso, e tu Fillano
La tua lancia palleggia; alzate i scudi
Qual tenebrosa luna, e ciascun'asta
Sia meteora mortal: me me seguite
Per lo sentier della mia fama, e sièno
Le vostre destre ad emularmi intese.
Cento nembi aggruppati, o cento irate (*g* 2)
Onde sul lido, o cento venti in bosco,
O cento in cento colli opposti rivi;
Forse con tale, o con minor fracasso,
Strage, furia, terror s'urtan l'un l'altro,
Di quel, con cui le poderose armate
Vannosi ad incontrar nell'echeggiante
Piaggia del Lena: spargesi su i monti
Alto infinito gemito confuso,
Pari a notturno tuon, quando una nube
Spezzasi in Cona; e mille ombre ad un tempo
Mandan nel vuoto vento orrido strido.
Spinsesi innanzi in la sua possa invitta
L'alto Fingàl, terribile a mirarsi
Come lo spirto di Tremmor (*h* 2), qualora
Vien sopra un nembo a contemplar i figli

(*f* 2) Gaulo era figlio di Morni, ed uno de' più gran guerrieri di Fingal.
(*g* 2) V. Ili c. 15. v. 32.
(*h* 2) Bisavolo di Fingal.

Della possanza sua ; crollan le querce
Al suon delle sue penne , e innanzi ad esso
S' atterrano le rupi (*i* 2) . Atra , sanguigna
Era la man del padre mio rotando
Il balenante acciar ; struggeasi il campo
Nel suo corso guerrier . Rino avanzossi
Qual colonna di fuoco : è scuro e torvo
Di Gaulo il ciglio ; rapido Fergusto
Corre con piè di vento ; erra Fillano
Come nebbia del colle . Io stesso io stesso
Piombai qual masso : alle paterne imprese
Mi sfavillava il cor : molte le morti
Fur del mio braccio ; nè di grata luce
Splendea la spada di Loclin sul ciglio .
Ah non avea così canuti i crini (11)
Ossian allor , nè in tenebre sepolti
Eran quest' occhi , nè tremante e fiacca
L'antica man , nè 'l piè debole al corso .
Chi del popol le morti , e chi le gesta
Può ridir degli eroi , quando Fingallo
Nella sua ardente struggitrice fiamma
Divorava Loclin (*k* 2) ? di colle in colle
Gemiti sopra gemiti s'affollano
Di morti e di spiranti , infin che scese

(*i* 2) Questa immagine ricorda la frase scritturale *montes fluxerunt a facie Domini* . Giud. c. 5. v. 5.

(*k* 2) *Misisti iram tuam quae devoravit eos sicut stipulam* . Esodo c. 15. v. 17.

La notte , e tutto in tenebre ravvolse .
Smarriti , spauriti , sbalorditi
Come greggia di cervi , allor sul Lena
Strinsersi i figli di Loclin : ma noi
Lietamente sedemmo in riva al vago
Ruscel di Luba , ad ascoltar le gaje
Note dell'arpa . Il gran Fingàl sedea
Non lungi dai nemici , e dava orecchio
Ai versi dei cantor . S' udìan nel canto
Altamente sonar gli eccelsi nomi
Di sua stirpe immortale . Ei sullo scudo
Piegava il braccio , e ne bevea tranquillo
La soave armonìa . Stavagli appresso
Curvo sulla sua lancia , il giovinetto ,
Il mio amabile Oscarre (*l* 2) . Ei meraviglia
Avea del re di Selma , e i suoi gran fatti
Scorrean per l'alma , e gli scoteano il core (*m* 2) .
Figlio (13) del figliuol mio , disse Fingallo ,
Onor di gioventù : vidi la luce
Del tuo brando , la vidi , e mi compiacqui
Della progenie mia : segui la fama
De' padri tuoi , segui l'avite imprese .
Sìi quel ch' essi già fur , quando vivea
L' alto Tremmor primo tra' duci , e quando
Tràtal padre d'eroi (*n* 2) . Quei da' prim' anni

(*l* 2) Figlio di Ossian .

(*m* 2) L' originale : *e le sue imprese gli si gonfiavano nell' anima* .

(*n* 2) Avolo di Fingal .

Pugnàr da forti : or son de' vati il canto .
Valoroso garzon , curva i superbi ,
Ma risparmia gl' imbelli : una corrente
Di molt' acque sii tu contro i nemici
Del popol tuo ; ma a chi soccorso implora
Sii dolce placidissimo , qual aura
Che lusinga l' erbetta , e la solleva .
Così visse Tremmor , Tràtal fu tale (14) ,
Tal è Fingallo . Il braccio mio fu sempre
Schermo degl' infelici , e dietro al lampo
Della mia spada essi posàr securi .

Oscarre , io era giovinetto appunto
Qual se' tu ora , quando a me sen venne
Faìnasilla , la vezzosa figlia
Del re di Craca (*o* 2) , vivida soave
Luce d' amore : io ritornava allora
Dalla piaggia di Cona ; avea con meco
Pochi de' miei . Di bianche vele un legno
Da lungi apparve , che movea sull' onde
Come nebbia sul nembo . Avvicinossi ,
La bella comparì . Salìa , scendea
Il bianco petto a scosse di sospiri ,
E le strisciavan lagrimose stille
La vermiglietta guancia . E qual tristezza
Alberga in sì bel sen , placido io dissi ,

(*o* 2) È probabile che questa Craca fosse una dell' isole di Setland . Nel sesto canto evvi una storia intorno la figlia del re di Craca .

O figlia di beltà ? poss' io , qual sono
Giovine ancor , farmi tuo schermo e scudo
Donna del mar ? non ho invincibil brando ,
Ma cor che non vacilla . A te men volo ,
Sospirando rispose , o prence eccelso
Di valorosi , a te men volo , o sire
Delle conche ospitali , alto sostegno
Della debile destra . Il re di Craca
Me vagheggiava qual vivace raggio
Della sua stirpe , ed echeggiar sovente
Le colline di Cromala s' udiro
Ai sospiri d' amor per l' infelice
Faìnasilla . Il regnator di Sora (*p* 2)
Bella mi vide , e n' arse : ha spada al fianco
Qual folgore del ciel ; ma torvo ha 'l ciglio ,
E tempesta nel cor : da lui men fuggo
Sopra il rotante mar : costui m' insegue .
Statti dietro al mio scudo (*q* 2) , e posa in pace
Raggio amoroso ; fuggirà di Sora
Il fosco re , se di Fingallo il braccio
Rassomiglia al suo cor . Potrei celarti
In qualche cupa solitaria grotta :
Ma non fugge Fingallo ove tempesta
D' aste minaccia ; egli l' affronta , e ride (*r* 2) .

(*p* 2) Paese della Scandinavia .

(*q* 2) Risponde Fingal .

(*r* 2) Ma egli non potea fuggire , e provveder meglio alla salvezza della bella .

Vidi la lagrimetta in su le guancie
Della beltà : m' intenerìi . Ma tosto,
Come da lungi formidabil onda ,
Del tempestoso Borbaro la nave
Minacciosa apparì : dietro alle bianche
Vele vedi piegar l' eccelse antenne ;
Fiedono i fianchi con le bianche spume
L' onde rotanti ; mormora la possa
Dell' oceàn . Lascia il muggir del mare ,
Io dissi a lui , calpestator dei flutti ,
E vienne alla mia sala ; essa è l' albergo
Degli stranieri . Al fianco mio si stava
La donzelletta palpitante : ei l' arco
Scoccò ; quella cadèo . Ben hai del paro
Infallibile destra , e cor villano ,
Dissi , e pugnammo . Senza sangue , e leve
Non fu la mortal zuffa : egli pur cadde ;
E noi ponemmo in due tombe di pietra
L' infelice donzella , e 'l crudo amante (*s* 2) .
Tal fui negli anni giovanili : Oscarre ,
Tu la vecchiezza di Fingallo imita (15) .
Mai non andarne di battaglia in traccia ,
Nè la sfuggir giammai quando a te viene .
Fillano , e Oscarre dalla bruna chioma ,
Figli del corso , or via pronti volate

(*s* 2) Su questa storia e sulle moralità che seguono vedi l' osservazione .

Sopra la piaggia, ed osservate i passi
Dei figli di Loclin; sento da lungi
Il trepido rumor della lor tema,
Simile a mar che bolle. Itene, ond' essi
Non possano sottrarsi alla mia spada
Lungo l' onde del Nord (*t* 2): son basso i duci
Della stirpe d' Erina, e molti eroi
Giaccion sul letto squallido di morte.

Volaro i due campion, come due nubi,
Negri carri dell' ombre, allor che vanno
Gli aerei figli a spaventar la terra.

Fecesi innanzi allor Gaulo, il vivace (16)
Figlio di Morni (*v* 2), e si piantò qual rupe.
Splendea l' asta alle stelle: alzò la voce
Pari al suon di più rivi. O generoso
Delle conche signor, figlio di guerra,
Fa' che 'l cantor con l' arpa al sonno alletti
D' Erina i stanchi figli. E tu Fingallo
Lascia per poco omai posar sul fianco
La tua spada di morte, e alle tue schiere
Permetti di pugnar: noi quì senz' opra
Stiamci struggendo inonorati e lenti;
Poichè tu sol, tu spezzator di scudi (17)

(*t* 2) Sud, Nord, Est, e Ovest nella mitologia dei Celti danesi erano i nomi di quattro nani, che sostenevano la volta del cielo formata dal cranio del gigante Ymer. *Mallet. introd. alla stor. di Dan.*

(*v* 2) Capo d' una tribù che per lungo tempo disputò la preminenza allo stesso Fingal.

Sei solo, e sol fai tutto, e tutto sei.
Quando il mattin su i nostri colli albeggia,
Statti in disparte, le prodezze osserva
De' tuoi guerrieri. Di Loclin la prole
Provi di Gaulo la tagliente spada;
Onde me pur cantino i vati, e chiaro
Voli il mio nome ancor: tal fu 'l costume
Della nobil tua stirpe, e tale il tuo.
Figlio di Morni, a lui Fingàl rispose,
Giojsco alla tua gloria: e ben, combatti,
Prode garzon; ma ti sia sempre a tergo
La lancia mia, per arrecarti aìta,
Quando sia d' uopo. O voi la voce alzate,
Figli del canto, e 'l placido riposo
Chiamatemi sul ciglio. Io giacerommi
Tra i sibili del vento: e se qui presso
Aganadeca amabile t' aggiri
Tra i figli di tua terra, o se t' assidi
Sopra un nembo ventoso in fra le folte
Antenne di Loclin; vientene o bella,
Rallegra i sonni miei; vieni, e fa' mostra (18)
Del tuo soave rilucente aspetto.

Più d' una voce e più d' un' arpa sciolse
Armonìose note. Essi cantaro
Le gesta di Fingallo, e dell' eccelsa
Stirpe di Selma; e nell' amabil canto
Tratto tratto s' udìa sonar con lode
Dell' or così diverso Ossian il nome.

Ossian dolente ! io già pugnai, già vinsi
Spesso in battaglia : or lagrimoso e cieco ,
Squallido , inconsolabile passeggio
Coi piccioli mortali . Ove , Fingallo ,
O padre ove se' tu ? più non ti veggo
Con l' eccelsa tua stirpe ; erran pascendo
Cervetti e damme in su la verde tomba
Del regnator di Selma . O benedetta
L'anima tua , re delle spade , altero
Esempio degli eroi , luce di Cona !

CANTO IV.

ARGOMENTO

Ossian riferisce la storia de' suoi amori giovanili con Evirallina madre di Oscar già morta, e le sue imprese per ottenerla in isposa. Dopo questo episodio introdotto assai felicemente, ritorna all' azion del poema. L' ombra d' Evirallina gli apparisce, e gli dice che Oscar, spedito sul far della notte ad osservar il nemico, era alle mani con un corpo di truppe avanzate, e quasi vicino a restar vinto. Ossian accorre in soccorso di suo figlio; e si dà l' avviso a Fingal, che Svarano s' avvicinava. Il Re s' alza; chiama a raccolta la sua armata, e, siccome avea promesso la notte antecedente, ne dà il comando a Gaulo, figlio di Morni, e si ritira sopra un colle, donde scorgeva tutto il combattimento. La mischia s' attacca; il Poeta celebra le prodezze di Oscar. Ma mentre questi unito al padre vince in un' ala, Gaulo assalito da Svarano in persona era sul punto di ritirarsi nell' altra. Fingal

invia Ullino suo bardo ad incoraggiarlo con una canzone militare : ciò nullostante Svarano riman superiore ; e Gaulo , e l' esercito dei Caledonj sono costretti a cedere . Fingal scendendo dalla collina riordina le sue genti . Svarano desiste dall' inseguirle , s' impadronisce d' una eminenza , ed attende che Fingal s' accosti . Il Re dopo aver animati i soldati dà gli ordini necessarj , e rinnova il combattimento . Cucullino , il quale insieme con l' amico Connal , e con Carilo s' era ritirato nella grotta di Tura , udendo il romore , sale sulla cima del monte , che dominava il campo di battaglia , ove vede Fingal , ch' era alle prese col nemico . Cucullino , essendogli impedito di andare a raggiunger Fingal ch' era per ottenere una compiuta vittoria , manda Carilo a congratularsi con quest' eroe del suo buon successo .

CANTO IV.

Chi dal monte (*a*) ne vien, bella a vedersi
Siccome il varìato arco che spunta
Di sopra il Lena (*b*)? La donzella è questa
Dalla voce d' amor; la bella figlia (*c*)
Del buon Toscàr, dalle tornite braccia.
Spesso udisti il mio canto, e spesso hai sparse
Lagrime di beltà: viene alle pugne
Del popol tuo? vieni ad udir l' imprese
Del tuo diletto Oscarre? E quando mai
Cesseranno i miei pianti in riva al Cona?
„ Tutta la mia fiorita e verde etade
Passò tra le battaglie, ed or tristezza
I cadenti anni miei turba ed oscura.

(*a*) Questo canto può supporsi che incominci dopo la metà della terza notte.

(*b*) *Quae est ista quae ascendit per desertum?*
Cant. c. 3. v. 6.
Quae est ista quae progreditur quasi aurora consurgens?
c. 6. v. 9.

(*c*) Malvina, sposa di Oscar, figlio di Ossian. Siccome questo canto contiene in gran parte le prodezze di questo giovine eroe; così il poeta con molta naturalezza introduce Malvina che viene per ascoltarle.

Vezzosa figlia dalla man di neve ,
Non ero io già così dolente e cieco ;
Sì fosco , abbandonato allor non ero ,
Quando m' amò la vaga Evirallina (*d*) ,
Evirallina , di Corman (*e*) possente
Dolce amor , bruna il crin , candida il petto .
Mille eroi (1) ne fur vaghi , e a mille eroi
Ella niegò 'l suo core : eran negletti
I figli dell'acciar , perch' Ossian solo
Grazia trovò dinanzi agli occhi suoi .
Alle nere del Lego onde n'andai
Per ottener la vaga sposa. Avea
Dodici meco valorosi figli
Dell'acquosa Albìon: giungemmo a Brano,
Amico dei stranieri. E donde, ei disse,
Son quest'arme d'acciar? facil conquista
Non è la bella vergine che tutti
Spregiò d' Erina gli occhi-azzurri duci .
Benedetto sii tu sangue verace
Del gran Fingallo! avventurata sposa
Ben'è colei che del tuo cor fai degna.
Fossero in mia balìa dodeci figlie
D' alta beltà, che tua fora la scelta,
O figlio della fama. Allora aperse
La stanza della vergine romita,

(*d*) Figlia di Brano , signore irlandese .
(*e*) Nobile signore irlandese , diverso da varj altri di questo nome .

D'Evirallina. A quell'amabil vista
Dentro i petti d'acciar corse a noi tutti
Subita gioja, e ci sorrise al core.
Ma sopra noi sul colle il maestoso
Cormano apparve, ed un drappel de' suoi
Tenea pronto alla pugna. Otto i campioni
Eran del duce, e fiammeggiava il prato
Del fulgor di lor arme. Eravi Cola,
Durra dalle ferite eravi, e Tago,
E'l possente Toscarre, e'l trionfante
Frestallo, e Dairo il venturoso, e Dala
Rocca di guerra. Scintillava il brando
Di Corman nella destra, e del guerriero
Lento volgeasi e grazìoso il guardo.

D'Ossian pur otto erano i duci; Ullino
Figlio di guerra tempestoso, e Mullo
Dai generosi fatti, ed il leggiadro
Sèlaca, e Oglano, e l'iracondo Cerda,
E di Dumarican l'irto-vellute
Ciglia di morte. Ove te lascio, Ogarre,
Sì rinomato sugli arvenii colli?
Ogàr si riscontrò testa con testa
Col forte Dala: era il conflitto un turbo
Sollevator della marina spuma.
Ben del pugnale rammentossi Ogarre,
Arme ad esso gradita; egli di Dala
Nove fiate lo piantò nel fianco.
Cangiò faccia la pugna: io sullo scudo

Del possente Corman ruppi tre volte
La mia lancia, ei la sua. Lasso infelice (*f*)
Garzon d'amore! io gli recisi il capo,
E per lo ciuffo il sanguinoso teschio
Crollai ben cinque volte: i suoi fuggiro.
Oh chi m'avesse allor detto, chi detto
M'avesse allor, vaga donzella, ch'io
Egro, spossato, abbandonato, e cieco
Trarrei la vita! avrìa costui dovuto
Usbergo aver ben d'infrangibil tempra,
Petto di scoglio, e impareggiabil braccio.
Ma già del Lena su la piaggia oscura (*g*)
A poco a poco s'acchetò la voce
Dell'arpe, e dei cantor. Buffava il vento
Vario-stridente, e m'ondeggiava intorno
L'antica quercia con tremanti foglie.
Erano i miei pensier d'Evirallina,
D'Evirallina mia, quand'ella in tutta
La luce di beltade, e cogli azzurri
Occhi pregni di lagrime, m'apparve

(*f*) Nella prima edizione s'era tradotto così:

Lasso, infelice
Giovinetto d'amore! io l'afferrai
Gagliardamente, e lo crollai pei crini
Ben cinque volte, e gli recisi il capo.
Cadde il tronco sanguigno: i suoi fuggiro.

Così, il crollar del capo sembrava un atto necessario per uccidere il rivale; laddove nel testo sembra un tratto di ferocia gratuita, che non si accorda molto colla solita umanità di Ossian, nè colla patetica esclamazione che lo precede.

(*g*) Il poeta ritorna al suo soggetto.

Sopra il suo nembo; e in fioca voce, ah sorgi,
Ossian, mi disse, il figlio mio difendi,
Salvami Oscar: presso la rossa quercia
Del ruscello di Luba egli combatte
Coi figli di Loclin. Disse: e s'ascose
Nella sua nube. Io mi vestìi l'usbergo,
M'appoggiai sulla lancia; uscìi sonante
D'arme il petto e le terga: a cantar presi,
Qual solea ne' perigli, i canti antichi
Da' valorosi eroi. Loclin m' intese (*h*)
Come tuono lontano; essa fuggìo;
Inseguilla mio figlio. Io pur da lungi
Lo richiamai: figlio, diss'io, deh riedi
Riedi sul Lena, ancor ch'io stiati appresso,
E cessa d'inseguirli. Egli sen venne,
Ed agli orecchi miei giunse giocondo
Il suon dell'armi sue. Perchè, diss'egli (2),
M'arrestasti la destra? avrìa ben tosto
Morte d'intorno ricoperto il tutto:
Che oscuri, formidabili, Fillano,
E il figlio tuo fersi ai nemici incontro,
Che per la notte, alle sorprese amica,
Del loro campo erano a guardia (*i*). Alquanti

(*h*) Oscar non era alle mani che con una picciola banda di nemici, che andava errando senz'ordine. Questa dovette credere che il canto di Ossian fosse il segnale della battaglia, e che Fingal lo seguitasse. Un simile inganno trovasi nel poema intitolato *Latmo*.

(*i*) Il testo: *essi vegliavano i terrori della notte.*

Rivi (4) sboccando con mugghiati spume
Si confondon tra lor: come più nubi
S'ammassano in tempesta, e all serena
Faccia del ciel fan velo; in cota guisa
Si ragunaro del deserto i figli
Del lor signore alla terribil voce
Terribile ai nemici (*l*), a' suoi gerrieri
Grata e gioconda: perchè spesso ei seco
Li condusse alla pugna, e dalla ugna
Carchi tornàr di gloriose spoglie

Su su, diss' egli, alla zuffa, aa morte,
Figli della tempesta (*m*): a risgurdarvi
Starassi il vostro re. Sopra que colle
Balenerà 'l mio brando, e sarà sudo
Del popol mio: ma non avveng, amici,
Che n' abbiate mai d' uopo, or he di Morni
Per me combatte il valoroso figo (5).
Egli fia vostro duce, onde il suo nome
Sorger possa nel canto. O voi scndete
Ombre de' morti duci, ombre di nembi
Correggitrici, i miei guerrier caenti
Accogliete cortesi, e i vostri coi
Sien lor d' albergo: oh possan qei su l' ale
Del nembo rapidissimo del Len

(*l*) Questo emistichio s' è aggiunto: il sto dopo *la terribil voce* segue: *perchè piacevole era la voc del re ai guerrieri della sua terra;* il che senza la nostra agunta avrebbe un' apparenza di contradizione.

(*m*) Cioè, *abitatori di monti soggetti a tempeste*.

Per l'aereo sentier varcar sublimi
I flutti e' miei mari, e al mio riposo
Cheti vedirne, ed allegrar sovente
Con la piacevol vista i sogni miei.

Fillao, Oscarre dalla bruna chioma,
E tu Rio gentil, fate o miei figli,
D'esser forti in battaglia: i vostri sguardi
Stien fissi in Gaulo, ond'emularne i fatti (6).
Brando a brando non ceda, o braccio a braccio;
Si garegi in valor: del padre vostro
Proteggete gli amici, e stienvi in mente
Gli antichi duci. Se cader sul Lena
Doveste ancor, non paventate, o figli,
Vi rivedrò: di cava nube in seno
Le nostre fredde e pallid'ombre in breve
S'incontreranno, o figli; e andrem volando
Spirti invisi a ragionar sul Cona.

Simile a nube tempestosa, orlata
Di rossegiante folgore del cielo,
Che in occidente dal mattin s'avanza,
Il Re s'allontanò (7). Funesto vampo
Esce dall'armi sue; nella man forte
Crolla due lancie; la canuta chioma
Giù cade al vento; tre cantor van dietro
Al figlio della fama, a portar pronti
I suoi cenni agli eroi. Sull'erto fianco
Di Cromla ei si posò, volgendo a cerchio
Il balen dell'acciar. Lieti alla pugna

Rivi (4) sboccando con mugghianti spume
Si confondon tra lor: come più nubi
S'ammassano in tempesta, e alla serena
Faccia del ciel fan velo; in cotal guisa
Si ragunaro del deserto i figli
Del lor signore alla terribil voce,
Terribile ai nemici (*l*), a' suoi guerrieri
Grata e gioconda: perchè spesso ei seco
Li condusse alla pugna, e dalla pugna
Carchi tornàr di gloriose spoglie.

Su su, diss'egli, alla zuffa, alla morte,
Figli della tempesta (*m*): a risguardarvi
Starassi il vostro re. Sopra quel colle
Balenerà 'l mio brando, e sarà scudo
Del popol mio: ma non avvenga, amici,
Che n'abbiate mai d'uopo, or che di Morni
Per me combatte il valoroso figlio (5).
Egli fia vostro duce, onde il suo nome
Sorger possa nel canto. O voi scendete
Ombre de' morti duci, ombre dei nembi
Correggitrici, i miei guerrier cadenti
Accogliete cortesi, e i vostri colli
Sien lor d'albergo: oh possan quei su l'ale
Del nembo rapidissimo del Lena

(*l*) Questo emistichio s'è aggiunto: il testo dopo *la terribil voce* segue: *perchè piacevole era la voce del re ai guerrieri della sua terra*; il che senza la nostra aggiunta avrebbe un'apparenza di contradizione.

(*m*) Cioè, *abitatori di monti soggetti a tempeste*.

Per l'aereo sentier varcar sublimi
I flutti de' miei mari, e al mio riposo
Cheti venirne, ed allegrar sovente
Con la piacevol vista i sogni miei.
Fillano, Oscarre dalla bruna chioma,
E tu Rino gentil, fate o miei figli,
D'esser forti in battaglia: i vostri sguardi
Stien fisi in Gaulo, ond'emularne i fatti (6).
Brando a brando non ceda, o braccio a braccio;
Si gareggi in valor: del padre vostro
Proteggete gli amici, e stienvi in mente
Gli antichi duci. Se cader sul Lena
Doveste ancor, non paventate, o figli,
Vi rivederò: di cava nube in seno
Le nostre fredde e pallid'ombre in breve
S'incontreremo, o figli; e andrem volando
Spirti indivisi a ragionar sul Cona.
Simile a nube tempestosa, orlata
Di rosseggiante folgore del cielo,
Che in occidente dal mattin s'avanza,
Il Re s'allontanò (7). Funesto vampo
Esce dall'armi sue; nella man forte
Crolla due lancie; la canuta chioma
Giù cade al vento; tre cantor van dietro
Al figlio della fama, a portar pronti
I suoi cenni agli eroi. Sull'erto fianco
Di Cromla ei si posò, volgendo a cerchio
Il balen dell'acciar. Lieti alla pugna

Movemmo intanto. Sfavillò sul volto
D'Oscàr la gioja : vivida vermiglia (8)
Era la guancia sua; spargono gli occhi
Lagrime di piacer; raggio di foco
Sembra la spada nella destra. Ei venne;
E con gentil sorriso in cotai detti
Ad Ossian favellò: Sir delle pugne,
Ascolta il figlio tuo: scostati, o padre,
Segui l'eroe di Selma, e la tua fama
Lasciala intera a me. Ma s' io qui cado,
Rammentati, o siguor, quel sen di neve,
Quel grazìoso solitario raggio
Dell'amor mio, la tenera Malvina
Dalla candida man. Parmi vederla
Curva sul rivo risguardar dal monte
Con la guancia infocata, e i lisci crini
Sferzanle il sen, che per Oscàr sospira.
Tu la conforta, e di'ch' io son già fatto
Dei venti albergator, che ad incontrarmi
Venga, mentre io pe' colli miei sul nembo
M'affretto a rivederla. -- Oscar, che dici (9)?
A me piuttosto, a me la tomba inalza.
No, non cedo la pugna: il braccio mio
Più sanguinoso e più di guerra esperto
Tutte di gloria t'aprirà le strade.
Ma ben tu, figliuol mio, s'avvien ch' io caggia,
Questa spada, quest'arco, e questo corno
Rammenta di riporre entro l'angusta

Scura magion; fa' che una bigia pietra
L'additi al passaggiero: alla tua cura
Alcun amor non accomando, o figlio,
Che più non è la vaga Evirallina,
La madre tua (10). Così parlammo; e intanto
Crebbe sul vento, e più e più gonfiossi
L'alta voce di Gaulo; ei la paterna
Spada rotando con furor si spinse
Alla strage, alla morte. Appunto come
Candido-gorgogliante onda colmeggia,
E scoglio assale: e come scoglio immoto
L'orrid'urto sostien; così i guerrieri
Assalìr, resistero: acciar si frange (11)
Contro acciaro, uom contr'uom; suonano scudi,
Cadono eroi. Quai cento braccia e cento
Della fornace sul rovente figlio;
Così s'alzano piombano, martellano
Le loro spade. Orrido in Arven turbo (*n*)
Gaulo rassembra; in sul suo brando siede
Distruzìon d'eroi: parea Svarano
Foco devastator. Come poss'io
Dar tanti nomi, e tante morti al canto?
D'Ossian pur anco fiammeggiò la spada
Nel sanguigno conflitto: e tu pur anco
Terribil fosti, Oscarre, o de' miei figli

(*n*) *Dominus turbo confringens.* Is. c. 28. v. 2. *Quasi vastitas a Domino veniet.* c. 13. v. 6.

Il maggiore (*o*), il miglior. Nel suo segreto
Giojami il cor, quand' io scorgea 'l tuo brando
Arder sul petto dei nemici ancisi.
Essi fuggiro sbaragliati, e noi
Inseguimmo, uccidemmo: e come pietre
Van saltellon di balza in balza; o come
Scuri di quercia in quercia in bosco annoso
Erran colpi alternando; o come tuono
Di rupe in rupe si rimbalza in rotti
Spaventosi rimbombi: in cotal guisa
Colpo a colpo succede, e morte a morte
Dalla spada d' Oscarre, e dalla mia.
Ma già Svaran Gaulo circonda, e freme
Qual corsìa d' Inistòr. Fingallo il vede,
Vedelo, e già già s' alza, e già già l'asta (12)
Solleva. Ullin, va' mio cantore, ei disse,
Vattene a Gaulo, e gli rammenta i fatti
De' padri suoi; la disugual contesa
Col tuo canto sostien': ravviva il canto,
E rinfranca gli eroi. Mossesi Ullino,
Venne a Gaulo dinanzi, e 'l canto sciolse
Infiammator dei generosi cori.

(*o*) Da questo luogo apparisce che Ossian ebbe altri figlî, oltre Oscar; ma in tutte queste poesie non se ne trova fatta menzione o cenno di sorta. Convien dire che sieno morti in età assai tenera, giacchè il poeta dà a divedere in più d'un luogo che nella morte di Oscar venne a perire tutta la discendenza di Fingal.

Combatti combatti (*p*),
Distruggi, abbatti,
Figlio del sir dei rapidi destrieri,
Fior de' guerrieri.

Pugna, pugna o braccio forte
In fatica aspra ed estrema:
Sir d'acute arme di morte,
Duro cor che mai non trema.

Figlio di guerra,
Atterra, atterra,
Fa' che più candida
Vela non tremoli
Sull' onde d' Inistor.

Alza scudo orrendo qual nembo,
Che di morte ha gravido il grembo;
Il tuo brando -- baleni rotando
Qual sanguigno notturno vapor.

Il braccio sia tuono sul campo,
Sia l'occhio di lampo,
Di scoglio sia 'l cor.

Combatti, combatti,
Distruggi, abbatti:
Figlio del sir dei rapidi destrieri,
Doma gli alteri.

(*p*) La canzone di Ullino anche nell' originale differisce dal restante del poema nella versificazione. Il costume d' incoraggiare gli uomini in battaglia con versi composti sul fatto, s'è quasi conservato sino ai giorni nostri. Esistono varie di queste

Gaulo avvampa a tai note (*q*) ; il cor gli balza:
Fassi di sè maggior. Ma Svaran cresce (13),
E soverchia il garzon (*r*): fende in due parti
Lo scudo a Gaulo ; del deserto i figli
Sbigottiti fuggiro. Allor Fingallo
Nella possanza sua sorse, e tre volte
La voce sollevò. Cromla rispose
Al forte tuono; s' arrestaro a un punto
Del deserto i guerrier (14); piegaro a terra
L' infocate lor facce, e a quella voce
Di sè stessi arrossiro. Egli sen venne,
Come in giorno di sol piovosa nube
Move sul colle tenebrosa e lenta:
Stan muti i campi ad aspettar la pioggia.
Vide Svaran da lungi il formidato
Signor di Selma, ed arrestossi a mezzo
Del corso suo. Fosche aggrottò le ciglia;
Alla lancia s' attenne, e i rosseggianti
Occhi intorno rivolse. Ei muto e grande,
Quercia parea sopra il ruscel di Luba,
Cui già rapida folgore del cielo
Lasciò brulla di foglie, e incotta i rami:

canzoni militari; ma la maggior parte non è che un gruppo d' epiteti, senza alcun poetico merito. *T. I.*

(*q*) Nel testo non vi sono che queste parole: *il cuor dell' eroe batte alto.*

(*r*) Quì pure l' espressione dell' originale è debole: *ma Svaran venne colla battaglia.* In ambedue questi luoghi il traduttore volle far sentir di più e l' effetto del canto d' Ullino sopra Gaulo, e lo sforzo maggior di Svarano per sopraffarlo.

Quella pende sul rio, sibila il musco.
Tal si stava Svarano: ei lento lento
Si ritirò sopra il ciglion del Lena:
L'accerchiano i suoi mille; e sopra il colle
S'addensa il bujo dell'orribil zuffa.

Ma in mezzo al popol suo splendea qual raggio
Fingallo; e tutti intorno a lui festosi
S'accolgono i suoi duci. Alza la voce
Del suo poter. Su su miei fidi, ergete
Tutti i stendardi miei: spieghinsi al vento
Sulla piaggia del Lena, e vibrin come
Fiamme su cento colli: essi ondeggiando
S'odano all'aure sibilar d'Erina,
E guerriera armonia spirinci in petto.
Quà quà (15), figli (*s*), compagni: al vostro duce
Fatevi appresso, e della sua possanza
Le parole ascoltate. O Gaulo, invitto
Braccio di morte, o generoso Oscarre
Dai futuri conflitti, o delle spade
Figlio Conallo (*t*), o bruno il crin Dermino (*v*),
O tu re della fama, Ossian, dei canti
Alto signor; voi le vestigia e 'l corso

(*s*) L'originale; *figli di mugghianti ruscelli, che scaturiscono da mille colli.*

(*t*) Questo non è l'amico di Cucullino, ma un celebre guerriero scozzese, figlio di Ducaro, di cui le imprese e la morte vengono riferite nel poema di Temora, canto 3.

(*v*) Dermid, figlio di Dutno, di cui pure molto si parla nello stesso poema.

Seguite o figli del paterno braccio,
Imitatelo, o prodi. Alzammo il raggio (*x*)
Solar della battaglia, il luminoso
Regio stendardo, e lo seguìan volando
Gli spirti nostri. Sventolava altero
Quello per l'aere, ori-lucente, e tutto
Gemmi-distinto, qual la vasta azzurra
Stellata conca del notturno cielo.
Avea pur ciascun duce il suo vessillo;
Ciascun vessillo i suoi guerrier. Mirate,
Disse il prence ospital, mirate come
Loclin sul Lena si divide e parte.
Stanno i nemici somiglianti a rotte
Nubi sul colle, o a mezzo arso e sfrondato
Bosco di quercie, quando il ciel traspare
Fra ramo e ramo, ed il vapor trasvola.
Amici di Fingàl, ciascun di voi
Scelga una banda di color che stanno
Minacciosi lassuso, e non si lasci
Che alcun nemico dei sonanti boschi (*y*)
Sull' onde d' Inistor ricovri e fugga.
E ben, Gaulo gridò, miei fieno i sette (16)
Duci del Lano: d' Inistorre il fosco
Sovrano, Oscar gridò, vengane al brando

(*x*) Lo stendardo di Fingal distinguevasi col nome di *raggio solare;* probabilmente dalle splendor che mandava, per esser coperto d' oro. *Inalzar il raggio solare* nelle antiche poesie significa il dar principio alla battaglia. *I. I.*

(*y*) Cioè, nemico dell' Irlanda.

Del figlio d'Ossian: venga al mio, soggiunse
Conallo, alma d'acciaro, il bellicoso
Sir d'Iniscona. O 'l re di Muda, od io
Oggi per certo dormirem sotterra,
Disse Dermino. Ossian, bench'or sì fiacco
E sì dolente, di Terman s'elesse
L'atroce re: non tornerò, gridai,
Senza il suo scudo. O generosi, o forti,
Disse Fingàl col suo sereno sguardo,
Sia vittoria con voi. Tu re dell'onde,
Svaran, la scelta di Fingal tu sei.

Disse; e quai cento varj venti in cento
Diverse valli a imperversar sen vanno;
Così divisi noi movemmo; e Cromla
Scossesi, e n'echeggiò. Cotante morti (17)
Chi può narrar? Bella di Toscar figlia,
Le nostre destre eran di sangue, e folte
Cadder le squadre di Loclin, quai ripe
Traportate dal Cona: alle nostr'armi
Tenne dietro vittoria: ognun dei duci
La promessa adempiè. Spesso, o donzella,
Sedesti in riva al mormorevol Brano,
Mentre il bianco tuo seno alternamente
S'alzava all'alternar de' bei respiri,
Qual piuma candidissima gentile
Di liscio cigno, che soave e lento
Veleggia per la liquida laguna,
Qualor di fianco una scherzosa auretta

Con dolce sferza la sommove e sparge.
Spesso, o bella, sedesti; e spesso hai visto
Dietro una nube rimpiattarsi il sole
Lento, infocato, e notte rammassarsi
D'intorno al monte, e 'l varìabil vento
Romoreggiar per le ristrette valli.
Cade alfin pioggia grandinosa: il tuono
Rotola, ulula; il fulmine scoscende
Gli erti dirupi; su focosi raggi
Van cavalcando orridi spettri; e in basso
Rovesciasi precipitosa e torba
L'urlante possa de' torrenti alpini (z).
Tal della pugna era il fragor. Malvina (18),
Perchè piangi, perchè? Piangan piuttosto
Le figlie di Loclin, che n' han ben donde.
Cadde di lor contrada il popol, cadde,
Perchè di sangue si pasceano i brandi
Della stirpe de' miei. Lasso! infelice!

(z) A questa insigne descrizione può paragonarsi la seguente di Virgilio nelle Georgiche l. 1. v. 322.

Saepe etiam immensum coelo venit agmen aquarum
Et foedam glomerant tempestatem imbribus atris
Collectae ex alto nubes; ruit arduus aether . . . .
Cum sonitu fervetque fretis spumantibus aequor.
Ipse pater, media nimborum in nocte, corusca
Fulmina molitur dextra; quo maxima motu
Terra tremit, fugere ferae, et mortalia corda
Per gentes humilis stravit pavor. Ille flagranti
Aut Atho, aut Rhodopen, aut alta Ceraunia telo
Dejicit; ingeminant austri et densissimus imber;
Nunc nemora ingenti vento, nunc litora plangunt.

Qual fui! qual sono! abbandonato, e cieco,
Non più compagno degli eroi passeggio,
Più quell' Ossian non sono. A me, donzella,
Quelle lagrime a me, ch'io con quest'occhi
Di tutti i cari miei vidi le tombe.

Nella confusa mischia il Re trafisse
Guerriero ignoto. Ei la canuta chioma
Per la polve traendo, i languid' occhi
Ver lui solleva. Il ravvisò Fingallo,
Ed ahi, gridò, tu di mia man cadesti
D' Aganadeca amico? io pur ti vidi (19)
Gli occhi molli di lagrime alla morte
Dell' amata donzella, entro le stanze
Di quel padre crudel: tu de' nemici
Dell' amor mio fosti nemico, ed ora
Cadi per la mia mano? Ullin, la tomba
Ergi all' estinto, ed il suo nome aggiungi
D' Aganadeca alla canzon dolente.
Addio donzella dell' arvenie valli
Abitatrice, a questo cor sì cara.

Giunse all' orecchio a Cucullin nel cupo
Speco di Cromla lo scompiglio, e 'l tuono
Della turbata pugna: a sè Conallo
E Carilo chiamò. L' udiro i duci,
Presero l' aste: ei della grotta uscio,
E a mirar s'affacciò. Veder gli parve
Faccia di mar rimescolato e smosso
Dal cupo fondo, che flagella e assorbe

Con bollenti onde l'arenoso lito.
A cotal vista Cucullino a un punto (20)
S'infiammò, s'oscurò; la mano al brando,
L'occhio corre al nemico: egli tre volte
Si scagliò per pugnar, tre lo rattenne
Conàl. Che fai, sir di Dunscaglia? ei disse,
Fingallo è vincitor; già tutto ei strugge,
Tutto conquide ei sol: non cercar parte
Nella fama del Re, ch'è tardi e vano.
E ben, quei ripigliò, Carilo, vanne
Al re di Selma, e poichè spento in tutto
Sia il rumor della pugna, e che dispersa
Fugga Loclin, qual dopo pioggia un rivo,
Seco t'allegra; il tuo soave canto
Gli lusinghi l'orecchio; inalza al cielo
L'invincibile eroe. Carilo prendi,
Reca a Fingal questa famosa spada,
La spada di Cabàr; che d'inalzarla
Non è la man di Cucullin più degna.
Ma voi del muto Cromla ombre romite
Spirti d'eroi che più non son, voi soli
Siate oggimai di Cucullin compagni;
Voi venitene a lui dentro la grotta
Del suo dolor: più tra' possenti in terra
Nomato io non sarò; brillai qual raggio,
E qual raggio passai; nebbia son io
Che dileguossi all'apparir del vento
Rischiarator dell'offuscato colle.

Conàl, Conàl, non mi parlar più d'armi;
Già svanì la mia gloria; i miei sospiri
Di Cromla i venti accresceran, sintanto
Che i miei vestigj solitarj e muti
Cessino d'esser visti. E tu, Bragela,
Piangi la fama mia, piangi me stesso:
Tu più non mi vedrai; raggio amoroso,
Non mi vedrai, non ti vedrò; son vinto.

CANTO V.

ARGOMENTO

Continua la battaglia; Fingal e Svarano s'azzuffano. Svarano è vinto, e dato come prigioniero in custodia ad Ossian e Gaulo. Fingal, i suoi più giovani figliuoli, ed Oscar inseguiscono gli avanzi dell'armata nemica. S'introduce l'episodio d'Orla, uno dei capitani di Loclin, ch'era stato mortalmente ferito nella battaglia. Fingal commosso dalla morte di Orla, comanda che si cessi dall'inseguire il nemico; e chiamando a sè i suoi figliuoli, viene informato che Rino, il più giovine di essi, era stato ucciso. Compiange la sua morte, ode la storia di Landergo e di Gelcossa, e torna verso il luogo, ove avea lasciato Svarano. In questo mezzo, Carilo, ch'era stato inviato da Cucullino a congratularsi con Fingal della sua vittoria, si trattiene con Ossian. La conversazione di questi due cantori termina l'azione del quarto giorno.

CANTO V. (a)

Al generoso reggitor del carro
Conàl si volse, e con soavi detti
Preselo a confortar. Figlio di Semo,
Perchè ti lasci alla tristezza in preda?
Son nostri amici i forti, e rinomato
Se'tu guerrier: molte le morti e molte
Già fur del braccio tuo; spesso Bragela
Con ceruleo-giranti occhi di gioja
Il suo sposo incontrò, mentr'ei tornava
Cinto dai valorosi, in mezzo ai canti
Dei festosi cantori, e rosseggiante
Avea 'l brando di strage; e i suoi nemici
Giacean sul campo della tomba esangui.
Datti conforto, e 'l re di Morven meco
Statti lieto a mirar. Ve' com'ei passa (1),
Qual colonna di foco, e tutto incende!
Qual vigor! qual furor! non par di Luba
La correntìa? non par di Cromla il vento
Schiantator di ramose alte foreste?

(a) Continua la quarta giornata.

Avventurato popolo felice (*b*),
Fingallo, è 'l tuo: tu gli sei fregio e schermo.
Tu primo in guerra, e tu nei dì di pace
In consiglio il maggior: tu parli, e mille
S'affrettano a ubbidir: ti mostri, e innanzi
Ti cadono gli eroi. Popol felice!
Popolo di Fingal, d'invidia degno!
Chi è, chi è, figlio di Semo osserva,
Chi è costui sì tenebroso in vista
Che tonando ne vien? Questo è l'altero
Figlio di Starno. Oh! con Fingàl s'affronta:
Stiamo a veder. Par d'oceàn tempesta
Mossa da due cozzanti aerei spirti,
Che van dell'onde a disputar l'impero:
Trema dal colle il cacciator, che scorge
Ergersi il fiotto, e torreggiargli a fronte.
Sì Conallo parlò, quando a scontrarsi
In mezzo al loro popolo cadente
Corsero i due campion (2). Questa è battaglia,
Questo è fragor: quì ciascun urto è turbo,
Ciascun colpo è tempesta: orrore e morte
Spirano i sguardi. Ecco spezzati scudi,
Smagliati usberghi, e sminuzzati elmetti
Balzan fischiando: ambi i guerrieri a terra

(*b*) Priamo presso Omero c. 3. v. 328. alla vista dell'armata greca fa un'esclamazione simile e diversa. Egli chiama felice Agamennone a cagion del suo popolo: quì Conallo con più ragione, chiama felice il popolo a cagion del suo re.

Gettano l'armi, e con raccolta possa
Vannosi ad afferrar. Serransi intorno (*c*)
Le noderose nerborute braccia.
Si stirano, si scrollano, s'intrecciano
Sotto e sopra in più grappi alternamente
Le muscolose membra: ai forti crolli (3),
All'alta impronta dei tallon robusti
Scoppian le pietre, e dalle nicchie alpestri
Sferransi i duri massi, e van sossopra
Rovesciati cespugli. Alfin la possa
A Svaran manca, egli è di nodi avvinto.
Così sul Cona già vid'io (ma Cona
Non veggo più), così vid'io due sconci
Petrosi scogli trabalzati e svelti
Dall'orrid'urto di scoppiante piena;
Volvonsi quei da un lato all'altro, e vanno
Ad intralciarsi le lor querce antiche
Colle ramose cime; indi cozzando
Piombano assieme, e si strascinan dietro
Sterpi e cespi ammontati, e pietre e piante:
Svolvonsi i rivi, e da lontan si scorge
Il vuoto abisso della gran rovina.
Figli, gridò Fingàl, tosto accorrete,
Statevi a guardia di Svaran, che in forza
Ben pareggia i suoi flutti; è la sua destra

(*c*) Può paragonarsi questa lotta a quella d'Ajace e d'Ulisse. Il. c. 23. v. 810.

Mastra di pugna; egli è verace germe
Di schiatta antica. O tra' miei duci il primo
Gaulo, e tu re dei canti Ossian possente,
All'amico e fratel d'Aganadeca (4)
Siate compagni, e gli cangiate in gioja
Il suo dolor: ma voi Fillano, Oscarre,
Rino, figli del corso, i pochi avanzi
Di Loclin disperdete, onde nemica
Nave non sia che saltellare ardisca
Sull'onde d'Inistòr. Simili a lampo
Volaron essi. Ei campeggiò sul Lena
Posatamente, come nube estiva
Lento-tonante per lo ciel passeggia;
Tace sott'essa la cocente piaggia.
Vibra il raggiante suo brando, cui dietro
Striscia spavento. Egli da lungi adocchia
Un guerrier di Loclin: ver lui s'avvìa,
E così parla: e chi vegg'io lì presso
Alla pietra del rio? tenta ma indarno,
Di varcarlo d'un salto: agli atti, al volto
Sembra eroe d'alto affar, pendegli a fianco
Il curvo scudo, ed ha lung'asta in mano.
Giovine eroe, di', chi se' tu, rispondi,
Se'tu nemico di Fingallo? - Io sono
Un figlio di Loclin, di forte braccio.
La sposa mia nella magion paterna
Stassi piangendo, e mi richiama: invano;

Orla non tornerà (*d*). Combatti, o cedi?
Disse l'alto Fingallo: i miei nemici
Lieti non son; ma ben famosi e chiari
Sono gli amici miei. Figlio dell'onda
Seguimi alla mia festa: i miei cervetti
Vientene ad inseguir. No, no, rispose,
Ai deboli io soccorro; è la mia destra
Schermo de' fiacchi: paragon non ebbe
Mai la mia spada. Il re di Morven ceda. -
Garzon, Fingàl non cede. Impugna il brando,
E t'eleggi un nemico: i miei campioni
Son molti e forti. E la tenzon ricusi?
Gridò 'l guerriero: Orla è di Fingal degno;
E degno è Fingal d'Orla, e Fingal solo.
Ma se cader degg' io, che pur un giorno
Cade ogni prode, odimi o Re, la tomba
Alzami in mezzo al campo, e fa' che sia
La maggior di tutt'altre: e giù per l'onda
Manda il mio brando alla diletta sposa,
Onde mesta il ricovri, e lagrimando
Lo mostri al figlio, ed a pugnar l'infiammi.
Giovine sventurato, a che con questi (5)
Funesti detti a lagrimar m' invogli?
Disse Fingallo: è ver pur troppo! il prode
Deve un giorno cader, debbono i figli

(*d*) La storia di Orla nell' originale è così bella e patetica che molti nel nord della Scozia la sanno a memoria, benchè non abbiano mai udita una sillaba del restante del poema *T. I.*

Vederne l'armi inutili e sospese.
Pur ti conforta: io t'alzerò la tomba (*e*),
Orla, non dubitarne; e la tua sposa
Avrà 'l tuo ferro, e 'l bagnerà di pianto.
Presero essi a pugnar, ma 'l braccio d'Orla
Fiacco fu contro il Re (*f*): scese la spada
Del gran Fingallo, e in due partì lo scudo.
Cadde quegli rovescio; sopra l'onda
L'arme riverberàr, come talvolta
Sopra notturno rio riflessa luna.
Re di Morven, diss'ei, solleva il brando,
Passami il petto: quì ferito e stanco
Dalla battaglia i fuggitivi amici
M'abbandonaro: giungerà ben tosto
Lungo le sponde dell'acquoso Loda
All'amor mio la lagrimosa istoria;
Mentre romita e muta erra nel bosco,
E tra le foglie il venticel susurra.
Orla, ch'io ti ferisca? ah non fia vero,
Disse Fingàl: lascia, guerrier, che in riva
Del patrio Loda dalle man di guerra
Sfuggito e salvo, con piacer t'incontri
L'affannoso amor tuo; lascia che 'l padre
Canuto, e forse per l'età già cieco,

(*e*) S'intende: s'egli è pur destino che tu muoja. Fingal era ben lungi dal pensiero d'ucciderlo.

(*f*) Orla, come si vede più sotto, era già ferito gravemente, e sembra che non abbia provocato Fingal se non affine d'aver la gloria di morir per mano di quell'eroe.

Senta da lungi il calpestìo gradito
De' piedi tuoi: lascia che lieto ei sorga,
E brancolando con la man ricerchi
Il figlio suo. - Nol rinverrà giammai:
Io vo' morir sul Lena; estranj vati
Canteranno il mio nome: un'ampia fascia
Copremi in petto una mortal ferita;
Ecco io la squarcio, e la disperdo al vento.
  Sgorgò dal fianco il nero sangue; ei manca,
Ei more; e sopra lui pietosamente
Fingàl si curva; indi i suoi duci appella.
Oscar, Fillan, miei figli, alzisi tosto
La tomba ad Orla: ei poserà sul Lena,
Lungi dal grato mormorìo del Loda,
Lungi dalla sua sposa: un giorno i fiacchi
Vedranno l'arco alle sue sale appeso;
Ma non potran piegarlo: urlano i cani
Sopra i suoi colli, esultano le belve,
Ch'ei soleva inseguir: caduto è'l braccio
Della battaglia, il fior dei forti è basso.
Squilli il corno, miei figli, alzate il grido:
Torniamcene a Svaran; tra feste e canti
Passi la notte. O voi Fillano, Oscarre,
Rino, volate: ove se' tu mio Rino,
Rino di fama giovinetto figlio?
Pur giammai tu non fosti a correr tardo
Al suon del padre tuo. Rino, rispose
L'antico Ullin, de' padri suoi sta presso

Le venerande forme (*g*); egli passeggia
Con Tratàl re dei scudi, e con Treinmorre
Dai forti fatti: il giovinetto è basso,
Smorto ei giace sul Lena. E cadde adunque (6),
Gridò Fingàl, cadde il mio Rino; il primo
A piegar l'arco, il più veloce in corso?
Misero! al padre i primi saggi appena (*h*)
Davi del tuo valor: perchè cadesti
Sì giovinetto? Ah dolcemente almeno
Posa sul Lena: in breve spazio, o figlio,
Ti rivedrò: si spegnerà ben tosto
La voce mia; de' passi miei sul campo
Svaniran l'orme: canteranno i vati
Di me soltanto, e parleran le pietre.
Ma tu, Rino gentil, basso per certo
Basso se' tu: tu la tua fama ancora (*i*)
Non ricevesti. Ullin ricerca l'arpa,
Parla di Rino, e di' qual duce un giorno
Fora stato il garzone. Addio, tu primo
In ogni campo: il giovenil tuo dardo
Più non godrò di regolare. O Rino,

(*g*) La risposta d' Ullino ricorda quella del messo appresso Ctesia alla madre di Ciro: *Ciro dov' è? - Ove esser debbono i valorosi*.

(*h*) L' originale: *appena eri tu conosciuto*. Parmi che queste parole non possano aver altro senso che quello ch' io loro ho dato.

(*i*) Cioè: tu non hai ancora ricevuti gli elogi che i cantori sogliono fare agli eroi: tu non hai ancora fatto imprese degne d' esser celebrate coi canti.

O già sì bello, ah tu sparisti: addìo.
Scorgevasi la lagrima sospesa
Sulle ciglia del Re: pensa del figlio
Al crescente valor; figlio di speme (*k*)!
Pareva un raggio di notturno foco,
Che già spunta sul colle; al fischio, al corso
Piegan le selve, il peregrin ne trema.
In quell'oscura verdeggiante tomba (*l*),
Riprese il Re, chi mai sen giace? Io scorgo
Quattro pietre muscose, indizio certo
Della magion di morte: ivi riposi
Anche il mio Rino, e sia compagno al forte.
Forse è colà qualche famoso duce,
Che con mio figlio volerà su i nembi.
Ullin rianda le memorie antiche (*m*),
Sciogli il tuo canto, e ci rammenta i fatti
Degli abitanti della tomba oscuri.
Se nel campo dei forti essi giammai
Non fuggìr dai perigli, il figlio mio,

(*k*) Nell'originale: *perchè terribile era suo figlio in guerra*; espressioni che sembrano contradire a ciò che Fingal disse di sopra intorno a Rino. L'emistichio *figlio di speme*, e l'epiteto di *crescente* dato al valore sono avvertenze del traduttore per levar la contradizione.

(*l*) Nell'originale: *la fama di chi è in quell'oscura verdeggiante tomba?*

(*m*) Fingal non avea bisogno di ricorrere ad Ullino per sapere che quello era il sepolcro di Landergo. Il poeta s'è lasciato sfuggir di mente che Fingal nel canto 3 ordina a' suoi figli di salir sulla tomba di Landergo, per indi sfidar a battaglia Svarano.

Benchè lungi da' suoi, sul Lena erboso
Riposerà tranquillo ai prodi accanto.

In questa tomba, incominciò la dolce
Bocca del canto, il gran Landergo è muto,
E 'l fero Ullin. Chi è costei, che dolce
Sorridendo da un nembo, a me fa mostra
Del suo volto d'amor? Figlia di Tutla,
O prima tra le vergini di Cromla,
Perchè pallida sei? dormi tu forse
Fra i due forti rivali in queste pietre?

Bella Gelcossa, tu l'amor di mille
Fosti vivendo; ma Landergo solo
Fu l'amor tuo: ver le muscose ei venne
Torri di Selma (*n*); e 'l suo concavo scudo
Picchiando, favellò. Dov' è Gelcossa,
Dolce mia cura? io la lasciai pocanzi
Nella sala di Selma, allor che andai
A battagliar contro l'oscuro Ulfadda.
Riedi tosto, dis' ella, o mio Landergo,
Ch' io resto nel dolore: ed umidetta
Avea la guancia, e sospiroso il labbro.
Ma or non la riveggio: a che non viene
Ad incontrarmi, e a raddolcirmi il core
Dopo la pugna? tacito è l'albergo

(*n*) Questo non è il palagio di Fingal nella Scozia: ma dovrebbe essere un luogo sul monte di Cromla, ove fosse l'abitazione di Tuathal padre di Gelcossa. Conviene far molta attenzione ai nomi di queste poesie, alcuni dei quali appartengono spesso a luoghi, e a persone diverse.

Della mia gioja: in sull'amata soglia
Brano (*o*) non veggo, il fido can, che crolli
Le sue catene, e mi festeggi intorno.
Ov'è Gelcossa! ov'è 'l mio amor? Landergo,
Ferchio rispose, ella sarà sul Cromla (*p*),
Ella con le sue vergini dell'arco (*q*)
I cervi inseguirà. Ferchio, riprese
Di Cromla il sire, alcun romor non fiede
L'orecchio mio, taccion del Lena i boschi;
Non è cervo che fugga: ah ch' io non veggo
La mia Gelcossa, ella sparì; Gelcossa
Bella qual luna che pian pian s'asconde
Dietro i gioghi di Cromla. O Ferchio, vanne
A quel canuto figlio della rupe,
Al venerabil Allado (*r*): ei soggiorna
Nel cerchio delle pietre, ei di Gelcossa
Avrà novelle. Andò d'Adone il figlio (*s*),

(*o*) Bran è un nome che fino al giorno d'oggi continua a darsi ai cani levrieri. Si costuma nel nord della Scozia d'imporre ai cani i nomi degli eroi celebrati in questo poema. Ciò prova che sono familiari all'orecchio, e noti generalmente a tutti *T. I.*

(*p*) Cioè, in altra parte del Cromla.

(*q*) Cacciatrici

(*r*) Allado è certamente un Druido. Vien chiamato *figlio della rupe* perchè abitava in una grotta; e il *cerchio delle pietre* è la circonferenza del tempio de' Druidi. Vien egli qui consultato com' uno che si credeva che avesse una cognizione soprannaturale delle cose. Non v'ha dubbio che non sia venuta dai Druidi la ridicola opinione della seconda vista, che prevale nella Scozia e nell'isole. *T. I*

(*s*) Ferchio, figlio di Aidon.

Ed all'orecchio dell'età (*t*) si fece.
Allado, abitator della spelonca,
Tu che tremi così, di', che vedesti (*v*)
Cogli antichi occhi tuoi? Vidi, rispose,
Ullino il figlio di Cairba; ei venne
Come nube dal Cromla, alto intonando
Disdegnosa canzon, siccome il vento
Entro un bosco sfrondato. Ei nella sala
Entrò di Selma: esci, gridò, Landergo,
Terribile guerriero, escine; o cedi
A me Gelcossa, o con Ullin combatti.
Landergo non è quì, rispose allora
Gelcossa; ei pugna contro Ulfadda: o duce,
Ei non è qui: ma che perciò? Landergo
Non fia che ceda, egli non cesse ancora.
Combatterà. Se' pur vezzosa e bella,
Disse l'atroce Ullin: figlia di Tutla,
Io ti guido a Cairba (*x*), e del più forte
Sarà Gelcossa: io resterò sul Cromla
Tre dì la pugna ad aspettar; se fugge
Landergo, il quarto dì Gelcossa è mia.
Allado or basta, ripigliò Landergo,
Sia pace a' sonni tuoi. Suona il mio corno,

(*t*) All'orecchio senile.

(*v*) Così spesso si legge appresso i Profeti: *Quid vides*? Anzi nel medesimo senso i Profeti stessi appresso gli Ebrei erano chiamati *Veggenti*.

(*x*) A suo padre, perchè stesse come in custodia.

Ferchio, sì ch'oda Ullino: e sì dicendo,
Salì sul colle in torbido sembiante
Dalla parte di Selma: a cantar prese
Bellicosa canzone, in tuon d' un rivo
D'alto cadente: alfin del monte in cima
Egli si stette; volse intorno il guardo;
Qual nube suol, che al varìar del vento
Varia d' aspetto: rotolò una pietra,
Segno di guerra. Il fero Ullin l' udìo
Dalla sala paterna, udì giulivo
Il suo nemico, ed impugnò la spada
De' padri suoi: mentr' ei la cinge al fianco
Illuminò quel tenebroso aspetto
Un sorriso di gioja: il pugnal brilla
Nella sua destra; ei s' avanzò fischiando.
Vide Gelcossa il sir torbido e muto,
Che qual lista di nebbia iva poggiando
Ferocemente: si percote il seno
Candido palpitante, e lagrimosa
Trema per l' amor suo. Cairba antico,
Disse la bella, a piegar l' arco io volo,
Veggo i cervetti. Frettolosa il colle
Salì, ma indarno; gl' infiammati duci
Già tra lor combatteano. Al re di Morven
Io narrerò come pugnar sien usi
Crucciati eroi? cadde il feroce Ullino.
Venne Landergo pallido anelante
Alla donzella della liscia chioma,

Alla figlia di Tutla: oimè! che sangue,
Che sangue è quello, ella gridò, che scorre
Sul fianco all'amor mio? Sangue d'Ullino,
Disse Landergo, o più candida e fresca
Della neve di Cromla: o mia Gelcossa,
Lascia ch'io mi riposi: ei siede, e spira (*y*).
Così cadi, o mio ben (*z*)? Stette tre giorni
Lagrimandogli appresso: i cacciatori
La trovàr morta (*a* 2), e su i tre corpi estinti
Ersero questa tomba. O Re, tuo figlio
Può qui posar, che con eroi riposa.
E qui riposerà: gli orecchi miei
Spesso ferì della lor fama il suono,
Disse l'alto Fingàl. Fillan, Fergusto,
Orla quà mi s'arrechi, il valoroso
Garzon del Loda; ei giacerà con Rino,
Coppia ben degna: sopra entrambi il pianto
Voi donzelle di Selma, e voi di Lona
Sciogliete, o figlie: ambi crescean a prova
Come vivaci rigogliose piante;
E come piante or lì giaccion prostesi,
Che sul ruscel riverse, al sole, al vento,

(*y*) Ciò viene a dire che Landergo era stato anch'egli ferito mortalmente da Ullino. Il poeta l'aveva dissimulato per sorprendere e colpir con più forza, com'è solito costume di Ossian.

(*z*) Parole di Gelcossa.

(*a* 2) Le storie di Ossian sono quasi tutte tragiche. Si scorge sin d'allora il genio britannico per gli spettacoli tetri.

Tutto il vitale umor lasciano in preda.
Oscarre, onor di gioventù, tu vedi
Come cadder da forti. A par di questi
Fa' tu d'esser famoso, e sìi com' essi
Subietto dei cantor: menavan vampo
Essi in battaglia, ma nei dì di pace (7)
Faccia avea Rino placida ridente,
Simile al varìato arco del cielo
Dopo dirotta pioggia, allor che spunta
Gajo sull'onde, e d'altra parte il sole
Puro tramonta, e la collina è cheta.
Statti in pace o bel Rino, o di mia stirpe
Rino il minor: ti seguiremo, o figlio;
Che tosto o tardi han da cadere i prodi!
  Tal fu la doglia tua, signor dei colli,
Quando giacque il tuo Rino. E qual fia dunque
D'Ossian la doglia, or che tu giaci, o padre?
Ah ch'io non odo la tua voce in Cona,
Ah che più non ti veggo! Oscuro e mesto
Talor m'assido alla tua tomba accanto,
E vi brancolo sopra. Udir talvolta
Parmi la voce tua, lasso, e m'inganna
Il vento del deserto. È lungo tempo
Che dormi, o padre; e ti sospira il campo,
Alto Fingàl, correggitor di guerra.
  Lungo l'erboso Luba Ossian, e Gaulo
Sedean presso a Svarano. Io toccai l'arpa
Per allegrare il cor del Re, ma tetro

Era il suo ciglio; ad ogn' istante al Lena
Girava il bieco rosseggiante sguardo;
Piangeva il popol suo. Gli occhi ver Cromla
Anch' io rivolsi, e riconobbi il figlio
Del generoso Semo. Ei tristo, e lento (8)
Si ritrasse dal colle, e volse i passi
Alla di Tura solitaria grotta.
Vide Fingàl vittorìoso, e in mezzo
Della sua doglia, involontaria gioja (9)
Venne a mischiarsi. Percuoteva il sole
Sull' armi sue; Conàl tranquillo e cheto
Lo venìa seguitando: alfine entrambi
Si celàr dietro il colle, appunto come
Doppia colonna di notturno foco,
Via via spinta dal vento. È la sua grotta
Dietro un ruscel di mormorante spuma
Entro una rupe; un albero la copre
Con le tremanti foglie, e per li fianchi
Strepita il vento. Ivi riposa il figlio
Del nobil Semo; i suoi pensier son fisi
Pur nella sua sconfitta; aride strisce
Gli segnano la guancia: egli sospira
La fama sua, che già svanita ei crede
Come nebbia del Cona. O sposa amata,
O Bragela gentil, perchè sì lungi
Se' tu da lui, che serenar potresti
L'anima dell' eroe? Ma lascia, o bella,
Che sorga luminosa entro il suo spirto

L'amabile tua forma: i suoi pensieri
A te ritorneranno, e la sua doglia
Dileguerassi al tuo sereno aspetto.
Chi vien coi crini dell'etade (*b*)? il veggo,
Egli è 'l figlio dei canti. Io ti saluto,
Carilo antico: la tua voce è un'arpa
Nella sala di Tura, e i canti tuoi
Son grati e dolci, come pioggia estiva
Là nel campo del sol. Carilo antico,
Ond'è che a noi ne vieni? Ossian, diss'egli,
Delle spade signor, signor dei canti,
Tu m'avanzi d'assai. Molt'è che noto
A Carilo sei tu: più volte, il sai,
Nella magion del generoso Brano,
Dinanzi alla vezzosa Evirallina
Ricercai l'arpa: e tu più volte, o duce,
Le mie musiche note accompagnasti:
E talor la vezzosa Evirallina
Tra i canti del suo amor, tra i canti miei
Mescea la soavissima sua voce.
Un giorno ella cantò del giovinetto
Corman, che cadde per amarla: io vidi (10)
Sulle guance di lei, sulle sue ciglia
Le lagrime pietose: ella commosso
Sentìasi il cor dall'infelice amante,
Benchè pur non amato. Oh come vaga,

(*b* 2) Coi capelli canuti.

Come dolce e gentile era la figlia
Del generoso Brano! - Ah taci, amico,
Non rinnovar, non rinnovarmi all'alma
La sua memoria: mi si strugge il core,
E gli occhi mi ringorgano di pianto.
Il diletto amor mio, la bella sposa
Dal soave rossor, Carilo, è spenta.

Ma tu siedi, o cantore, e le nostr'alme
Molci col canto tuo, dolce ad udirsi
Quanto di primavera aura gentile,
Che nell'orecchio al cacciator sospira,
Quand'ei si sveglia da giojoso sogno,
Tra'l bel concento dei notturni spirti.

CANTO VI.

ARGOMENTO

Viene la notte. Fingal dà un convito alla sua armata, al quale Svarano è presente. Il Re comanda ad Ullino suo bardo di cantare una Canzone di pace, *costume che sempre si osservava al fine d'una guerra. Ullino narra le imprese di Tremmor, bisavolo di Fingal, nella Scandinavia, e i suoi sponsali con Inibaca sorella del re di Loclin, ch'era un antenato di Svarano. Fingal generosamente rimette Svarano in libertà, e li permette di ritornare col rimanente del suo esercito a Loclin. Fingal dimanda a Carilo nuove di Cucullino. Storia di Grumal. Giunge la mattina. Svarano parte. Fingal va alla caccia; poscia s'incammina alla volta di Cucullino. Lo ritrova nella grotta di Tura; lo conforta, e lo lascia consolato. Il giorno dietro egli fa vela per la Scozia, con che si chiude il poema.*

CANTO VI. (a)

Precipitaro i nugoli notturni (1),
E si posàr su la pendice irsuta
Del cupo Cromla. Sorgono le stelle
Sopra l'onde d'Ullina, e i glauchi lumi
Mostrano fuor per la volante nebbia.
Mugge il vento lontano: è muta e fosca
La pianura di morte. Ancor gli orecchi
Dolce fiedea l'armonìosa voce
Del buon cantore. Ei celebrò i compagni
Di nostra gioventude, allor che prima
Noi c'incontrammo in sull'erboso Lego,
E la conca ospital girava intorno.
Tutte del Cromla le nebbiose cime
Risposero al suo canto, e l'ombre antiche
De' celebrati eroi venner sull'ale
Ratte dei nembi, e con desìo fur viste
Piegarsi al suon delle gradite lodi.

Benedetto il tuo spirto in mezzo ai venti,

(a) Questo canto incomincia dalla quarta notte, e termina al principio del sesto giorno.

Carilo antico (*b*)! Oh venistù sovente
La notte a me, quando soletto io poso!
E tu ci vieni, amico: odo talvolta
La tua maestra man, ch'agile e leve
Scorre per l'arpa alla parete appesa.
Ma perchè non favelli alla mia doglia?
Perchè non mi conforti? i cari miei,
Quando mi fia di riveder concesso?
Tu taci e parti; e 'l vento che t'è scorta
Fischiami in mezzo alla canuta chioma.

Ma dal lato di Mora intanto i duci
S'adunano al convito. Ardon nell'aria
Cento querce ramose, e gira intorno
Il vigor delle conche (*c*). I duci in volto
Splendon di gioja: sol pensoso e muto
Stassi il re di Loclin; siedongli insieme
Ira e dolor sull'orgogliosa fronte (*d*).
Guata il Lena, e sospira: ha ferma in mente
La sua caduta. Sul paterno scudo
Stava chino Fingallo: egli la doglia
Osservò di Svarano, e così disse

(*b*) Ossian dalla conversazione avuta allora con Carilo, passa ora a pensar all'ombra di quel cantore già morto, e parla con essa del suo stato presente.

(*c*) Il *vigor delle conche* significa il liquor che bevano i guerrieri scozzesi: ma di qual sorta egli si fosse non è facile il determinarlo. Vedi il ragionamento preliminare intorno i Caledonj.

(*d*) L'originale: *la tristezza rosseggia negli occhi del di lui orgoglio*.

Al primo de' cantori: Ullino, inalza
Il canto della pace, e raddolcisci
I bellicosi spirti, onde l'orecchio
Ponga in oblìo lo strepito dell'armi.
Sien cento arpe dappresso, e infondan gioja
Nel petto di Svaran. Tranquillo io voglio
Che da me parta: alcun non fu per anco
Che da Fingàl mesto partisse. Oscarre,
Contro gli audaci e valorosi in guerra
Balena il brando mio: se cedon questi,
Pacatamente mi riposa al fianco.

Visse Tremmorre, incominciò dei canti (2)
La dolce bocca, e per le nordiche onde
Di tempeste e di venti errò compagno.
La scoscesa Loclin coi mormoranti
Suoi boschi apparve al peregrino eroe
Tra le sue nebbie: egli abbassò le vele,
Balzò sul lido, ed inseguì la belva (*e*),
Che per le selve di Gormal ruggìa.
Molti eroi già fugò, molti ne spense
Quella; ma l' asta di Tremmor l'uccise.

Eran tre duci di Loclin presenti
All'alta impresa, e raccontàr la possa
Dello straniero eroe: disser ch'ei stava
Qual colonna di foco, e d'arme chiuso,
Raggi spandea d'insuperabil forza.

(*e*) Probabilmente un cinghiale.

Festoso il Re largo convito appresta,
Ed invita Tremmorre. Il giovinetto
Tre giorni festeggiò nelle ventose
Lochlinie torri; e a lui diessi la scelta
Dell'arringo d'onor. Lochlin non ebbe
Sì forte eroe, che gli durasse a fronte.
N'andò la gioja della conca in giro:
Canti, arpe, applausi: alto sonava il nome
Del giovine regal, che dal mar venne,
Delle selve terror, primo dei forti.
Sorge il quarto mattin. Tremmor nell'onde
Lanciò la nave, e a passeggiar si pose
Lungo la spiaggia in aspettando il vento,
Che da lungi s'udìa fremer nel bosco.
Quand'ecco un figlio di Gormal selvoso
Folgorante d'acciar, che a lui s'avanza.
Gota vermiglia avea, morbida chioma,
Mano di neve; e sotto brevi ciglia
Placido sorridea ceruleo sguardo:
E sì prese a parlargli: Olà t'arresta,
Arrestati Tremmor: tutti vincesti,
Ma non hai vinto di Lonvallo il figlio.
La spada mia de' valorosi il brando
Spesso incontrò: dal mio infallibil arco
S'arretraro i più saggi. O giovinetto
Di bella chioma, ripigliò Tremmorre,
Teco non pugnerò. Molle è'l tuo braccio
Troppo vago sei tu, troppo gentile:

Torna ai cervetti tuoi. - Tornar non voglio
Se non col brando di Tremmor, tra 'l suono
Della mia fama: giovinette a schiere
Circonderan con teneri sorrisi
Lui che vinse Tremmor; trarran del petto
Sospiretti d'amore, e la lunghezza
Della tua lancia misurando andranno,
Mentr' io pomposo mostrerolla, e al sole
Ne inalzerò la sfavillante cima.

Tu la mia lancia? disdegnoso allora
Soggiunse il Re: la madre tua piuttosto
Ritroveratti pallido sul lido
Del sonante Gormallo, e risguardando
Verso l'oscuro mar, vedrà le vele
Di chi le uccise il temerario figlio.
E ben, disse il garzon, molle dagli anni
È il braccio mio; contro di te non posso
L'asta inalzar, ma ben col dardo appresi
A passar petto di lontan nemico.
Spoglia, o guerrier, quel tuo pesante arnese;
Tu sei tutto d'acciaro: io primo a terra
Getto l'usbergo, il vedi; or via, Tremmorre,
Scaglia il tuo dardo. Ondoleggiante ei mira
Un ricolmetto seno. Era costei
La sorella del Re. Vide ella il duce
Nelle fraterne sale, ed invaghissi
Del viso giovenil. Cadde la lancia
Dalla man di Tremmorre: abbassa a terra

Focoso il volto: l'improvvisa vista
Sino al cor lo colpì, siccome un vivo
Raggio di luce che diritto incontra
I figli (*f*) della grotta, allor che al sole
Escon dal bujo, e al luminoso strale
Chinano i sguardi abbarbagliati e punti.
O re di Morven, cominciò la bella
Dalle braccia di neve, ah lascia ch'io
Nella tua nave mi riposi, e trovi
Contro l'amor di Corlo (*g*) asilo e schermo.
Terribile è costui per Inibaca,
Quanto il tuon del deserto: amami il fero,
Ma dentro il bujo d'un atroce orgoglio;
E diecimila lance all'aria scuote
Per ottenermi. E ben, riposa in pace,
Disse l'alto Tremmor, dietro lo scudo
De' padri miei; poi diecimila lance
Scuota Corlo a suo senno, io non pavento:
Venga, l'attendo. Ad aspettar si stette
Tre dì sul lido: alto squillava il corno.
Da tutti i monti suoi, da tutti i scogli
Corlo sfidò, ma non apparve il fero.
Scese il re di Loclin: rinnovellàrsi
I conviti, e le feste in riva al mare,
E la donzella al gran Tremmor fu sposa.

(*f*) Gli abitatori della grotta.
(*g*) Questo Corlo deve esser qualche re dell'isole Orcadi.

Svaran, disse Fingàl, nelle mie vene (3)
Scorre il tuo sangue: le famiglie nostre
Sitibonde d'onor, vaghe di pugna
Più volte s'affrontàr, ma più volte anco
Festeggiarono insieme, e l'una all'altra
Fer di conca ospital cortese dono.
Ti rasserena adunque, e nel tuo volto
Splenda letizia, e alla piacevol arpa
Apri l'orecchio e'l cor. Terribil fosti,
Qual tempesta, o guerrier, de' flutti tuoi;
Tu sgorgasti valor: l'alta tua voce
Quella valea di mille duci e mille.
Sciogli doman le biancheggianti vele,
Fratel d'Aganadeca: ella sovente
Viene all'anima mia per lei dogliosa,
Qual sole in sul meriggio: io mi rammento
Quelle lagrime tue; vidi il tuo pianto
Nelle sale di Starno, e la mia spada
Ti rispettò mentr'io volgeala a tondo
Rosseggiante di sangue, e colmi avea
Gli occhi di pianto, e'l cor ruggìa di sdegno.
Che se pago non sei, scegli, e combatti.
Quell'arringo d'onor, che i padri tuoi
Diero a Tremmor, l'avrai da me: giojoso
Vo'che tu parta, e rinomato e chiaro
Siccome sol che al tramontar sfavilla. -
Invitto re della Morvenia stirpe (4),
Primo tra mille eroi, non fia che teco

Più mai pugni Svaran: ti vidi in pria
Nella reggia paterna, e i tuoi freschi anni
Di poco spazio precedeano i miei.
E quando, io dissi a me medesmo, e quando
La lancia inalzerò, come l'inalza
Il nobile Fingàl? Pugnammo poi (5)
Sul fianco di Malmòr, quando i miei flutti
Spinto m'aveano alle tue sale, e sparse
Risonavan le conche: altera zuffa
Certo fu quella e memoranda: or basta;
Lascia che il buon cantore esalti il nome
Del prode vincitor. Fingallo ascolta:
Più d'una nave di Loclin poc'anzi
Restò per te de' suoi guerrieri ignuda:
Abbiti queste, o duce, e sii tu sempre
L'amico di Svaran. Quando i tuoi figli
All'alte torri di Gormal verranno,
S'appresteran conviti, e lor la scelta
Della tenzon s'offerirà. Nè nave (6),
Rispose il Re, nè popolosa terra
Non accetta Fingàl: pago abbastanza
Son de' miei monti, e dei cervetti miei.
Conserva i doni tuoi, nobile amico
D'Aganadeca: al raggio d'oriente
Spiega le bianche vele, e lieto riedi
Al nativo Gormallo. O benedetto
Lo spirto tuo, Re delle conche eccelso,
Gridò Svaran, di maraviglia pieno (7);

Tu sei turbine in guerra, auretta in pace.
Prendi la destra d'amistade in pegno,
Generoso Fingallo. I tuoi cantori
Piangano sugli estinti, e fa' ch' Erina
I duci di Loclin ponga sotterra,
E della lor memoria erga le pietre:
Onde i figli del Nord possano un giorno
Mirare il luogo, ove pugnàr da forti
I loro padri, e 'l cacciatore esclami,
Mentre s' appoggia a una muscosa pietra:
Quì Fingallo, e Svaran lottaro insieme,
Que' prischi eroi: così diranno, e verde
La nostra fama ognor vivrà. Svarano,
Fingal riprese, oggi la gloria nostra
Della grandezza sua giunse alla cima.
Noi passerem qual sogno: in alcun campo
Più non s' udrà delle nostr' arme il suono:
Ne svaniran le tombe, e 'l cacciatore
In van sul prato del riposo nostro
L' albergo cercherà: vivranno i nomi,
Ma fia spento il valor. Carilo, Ullino,
Ossian, cantori, a voi son noti i duci
Che più non sono. Or via sciogliete i canti
De' tempi antichi, onde la notte scorra
Tra dolci suoni, ed il mattin risorga
Nella letizia. Ad allegrare i regi
Sciogliemmo il canto, e cento arpe soavi
La nostra voce accompagnàr. Svarano

Rasserenossi, e risplendè, qual suole
Colma luna talor, quando le nubi
Sgombran dalla sua faccia, e lascian quella
Ampia, tersa, lucente in mezzo al cielo.
  Allor Fingallo a Carilo si volse (8),
E prese a dirgli: ov'è di Semo il figlio?
Ov'è il re di Dunscaglia? a che non viene?
Come basso vapor forse s'ascose
Nella grotta di Tura? Ascoso appunto,
Rispose il buon cantor, sta Cucullino
Nella grotta di Tura: in su la spada
Egli ha la destra, e nella pugna il core,
Nella perduta pugna. È cupo e mesto
Il re dell'aste, che più volte in campo
Già vincitor si vide. Egli t'invìa
La spada di Cabarre, e vuol che posi
Sul fianco di Fingàl, perchè qual nembo
I poderosi suoi nemici hai spersi.
Prendi, o Fingàl, questa famosa spada,
Che già la fama sua svanì qual nebbia
Scossa dal vento. Ah non fia ver, rispose
L'alto Fingàl, ch'io la sua spada accetti;
Possente è 'l braccio suo: vattene, e digli
Che si conforti; già sicura e ferma
È la sua fama, e di svanir non teme.
Molti prodi fur vinti, e poi di nuovo
Scintillaron di gloria. E tu pur anche,
Re dei boschi sonanti, il tuo cordoglio

Scorda per sempre: i valorosi, amico,
Benchè vinti, son chiari: il sol tra i nembi
Cela il capo talor, ma poi ridente
Torna a guardar su le colline erbose.
Viemmi Gruma alla mente. Era già Gruma
Un sir di Cona: egli spargea battaglia
Per tutti i lidi; gli gioìa l'orecchio
Nel rimbombo dell'armi, e 'l cor nel sangue.
Ei spinse un giorno i suoi guerrier possenti
Sull'echeggiante Craca; e il re di Craca
Dal suo boschetto l'incontrò, che appunto
Tornava allor dal circolo di Bruno (*h*),
Ove alla pietra del poter poc'anzi
Parlato avea. Fu perigliosa e fera
La zuffa degli eroi per la donzella
Dal bel petto di neve. Avea la fama
Lungo il Cona natìo portato a Gruma
La peregrina amabile beltade
Della figlia di Craca, ed egli avea
Giurato d'ottenerla, o di morire.
Pugnaro essi tre dì: Gruma nel quarto
Annodato restò. Senza soccorso
Lungi da' suoi, l'immersero nel fondo
Dell'orribile circolo di Bruno,
Ove spesso ulular l'ombre di morte
Diceansi intorno alla terribil pietra

(*h*) Si allude alla religione del re di Craca. Vedi l'annot. al v. 34. del canto 3.

Del lor timor. Ma che? da quell'abisso
Uscì Gruma e rifulse. I suoi nemici
Cadder per la sua destra; egli riebbe
L'antica fama. O voi cantor, tessete
Inni agli eroi, che dalla lor caduta
Sorser più grandi, onde il mio spirto esulti
Nella giusta lor lode, ed a Svarano
Il cordoglio primier tornisi in gioja.

Allor di Mora su la piaggia erbosa
Si posero a giacer. Fischiano i venti
Tra le chiome agli eroi. S'odono a un tempo
Cento voci, cento arpe: i duci antichi
Si rimembràr, si celebraro. - E quando
Udrò adesso il cantor? quando quest'alma
S'allegrerà nelle paterne imprese?
L'arpa in Morven già tace, e più sul Cona
Voce non s'ode armoniosa: è spento
Col possente il cantor; non v'è più fama.

Va tremolando il mattutino raggio
Su le cime di Cromla, e d'una fioca
Luce le tinge. Ecco squillar sul Lena
Il corno di Svaran: dell'onde i figli
Si raccolgon d'intorno, e muti e mesti
Salgon le navi: vien d'Ullina il vento
Forte soffiando a rigonfiar le vele
Candido-galleggianti, e via gli porta.

Olà, disse Fingàl, chiaminsi i veltri,
Rapidi figli della caccia, il fido

Brano dal bianco petto, e la ringhiante
Forza arcigna di Lua. Quà quà, Fillano,
Rino... ma non è quì: riposa il figlio
Sopra il letto feral. Fillan, Fergusto,
Rintroni il corno mio, spargasi intorno
La gioja della caccia: impauriti
L'odan del Cromla i cavrioli e i cervi,
E balzino dal lago. Errò pel bosco
L'acuto suon: dello scoglioso Cromla
S'alzano i cacciator; volano a slanci
Chi quà, chi là mille anelanti veltri
Sulla lor preda ad avventarsi. Un cervo
Cade per ogni can: ma tre ne afferra
Brano, e gli addenta, e di Fingallo al piede
Palpitanti gli arreca. Egli a tal vista
Gongola di piacer. Ma un cervo cadde (9)
Sulla tomba di Rino, e risvegliossi
Il cordoglio del padre. Ei vide cheta
Starsi la pietra di colui, che'l primo
Era dianzi alla caccia. - Ah figlio mio,
Tu non risorgi più! tu della festa
A parte non verrai; già la tua tomba
S'asconderà; già l'erba inaridita
La coprirà: con temerario piede
Calpesteralla un dì la schiatta imbelle,
Senza saper ch'ivi riposa il prode.

Figli della mia forza, Ossian, Fillano,
Gaulo re degli acciar, poggiam sul colle

Ver la grotta di Tura, andiam, veggiamo
D'Erina il condottiero. Oimè, son queste
Le muraglie di Tura? ignude e vuote
Son d'abitanti, e le ricopre il musco.
Mesto è 'l re delle conche, e desolato
Sta l'albergo regal: venite, amici,
Al sir dei brandi, e trasfondiamgli in petto
Tutto il nostro piacer. Ma che? m'inganno?
Fillano, è questi Cucullino? oppure
È colonna di fumo? emmi sugli occhi
Di Cromla il nembo, e ravvisar non posso
L'amico mio. Sì, Cucullino è questo,
Gli rispose il garzon. Vedilo, è muto
E tenebroso, ed ha la man sul brando.
Salute (*i*) al figlio di battaglia: addio
Spezzator degli scudi. A te salute,
Rispose Cucullin, salute a tutta
L'alta schiatta di Selma. O mio Fingallo;
Grato è l'aspetto tuo: somiglia al sole,
Cui lungo tempo sospirò lontano
Il cacciatore, e lo ravvisa alfine
Spuntar da un nembo. I figli tuoi son vive
Stelle ridenti, onde la notte ha luce.
O Fingallo, o Fingal, non tale un giorno
Già mi vedesti tu, quando tornammo
Dalle battaglie del deserto, e vinti

(*i*) Parole di Fingal a Cucullino;

Ossian T. I. 17

Fuggìan dalle nostr'arme i re del mondo (*k*),
E tornava letizia ai patrj colli.
Gagliardo a detti, l'interruppe allora
Conan di bassa fama (*l*), assai gagliardo
Se' tu per certo, Cucullin: son molti
I vanti tuoi; ma dove son l'imprese?
Or non siam noi per l' oceàn quà giunti,
Per dar soccorso alla tua fiacca spada?
Tu fuggi all'antro tuo: Conanno intanto
Le tue pugne combatte. A me quell'arme,
Cedile a me; che mal ti stanno. Eroe
Alcun non fu che ricercare osasse
L'arme di Cucullin, rispose il duce
Alteramente; e quando mille eroi
Le cercassero ancor, sarebbe indarno,
Tenebroso guerriero (*m*): alla mia grotta
Non mi ritrassi io già, finchè d'Erina
Vissero i duci. Olà, gridò Fingallo,
Conan malnato, dall'ignobil braccio,
Taci, non parlar più. Famoso in guerra
È Cucullino, e ne grandeggia il nome.
Spesso udìi la tua fama, e spesso io fui

(*k*) Gl' imperatori di Roma. Questo è 'l solo passo in tutto il poema, in cui s' allude alle guerre di Fingal contro i Romani.

(*l*) Conan era della famiglia di Morni. Egli vien nominato in molti altri poemi, e sempre comparisce con lo stesso carattere, che somiglia alquanto a quello del Tersite d' Omero.

(*m*) Ossian dinota spesso le qualità dell' animo colle qualità esterne del corpo.

Testimon de' tuoi fatti, o tempestoso
Sir d' Inisfela. Or ti conforta, e sciogli
Le tue candide vele in ver l' azzurra
Nebbiosa isola tua. Vedi Bragela
Che pende dalla rupe; osserva l'occhio
Che d' amore e di lagrime trabocca.
I lunghi crini le solleva il vento
Dal palpitante seno. Ella l'orecchio
Tende all'aura noturna, e pure aspetta
Il fragor de' tuoi remi, e 'l canto usato (*n*)
De' remiganti, e 'l tremolìo dell'arpa
Che da lungi s' avanza. - E lungo tempo
Starà Bragela ad aspettarlo invano.
No più non tornerò: come potrei
Comparir vinto alla mia sposa innanzi,
E mirarla dolente? Il sai, Fingallo,
Io vincitor fui sempre. E vincitore
Quinci innanzi sarai, qual pria tu fosti,
Disse Fingàl: di Cucullin la fama
Rinverdirà come ramosa pianta.
Molta gloria t'avanza, e molte pugne
T'attendono, o guerriero, e molte morti
Usciran dal tuo braccio. Oscarre, i cervi
Reca, e le conche, e'l mio convito appresta.
I travagliati spirti abbian riposo
Dopo lunghi perigli: e i fidi amici

(*n*) L'uso di cantar quando remano, è universale fra gli abitanti della costa settentrionale di Scozia. *T. I.*

Si ravvivin di gioja al nostro aspetto.
Festeggiammo, cantammo. Alfin lo spirto
Di Cucullin rasserenossi : al braccio
Tornò la gagliardìa, la gioja al volto.
Ivano Ullino e Carilo alternando
I dolci canti: io mescolai più volte
Alla lor la mia voce, e delle lance
Cantai gli scontri, ove ho pugnato, e vinto.
Misero! ed or non più: cessò la fama
Di mie passate imprese, e abbandonato
Seggomi al sasso de' miei cari estinti.

Così scorse la notte, infin che 'l giorno
Sorse raggiante. Dall' erbosa piaggia
Alzossi il Re, scosse la lancia, e primo
Lungo il Lena movea: noi lo seguimmo
Come strisce di foco. Al mare, al mare,
Spieghiam le vele, ed accogliamo i venti
Che sgorgano dal Lena. Egli sì disse
Noi salimmo le navi, e ci spingemmo
Tra canti di vittoria e liete grida
Dell' oceàn per la sonante spuma.

OSSERVAZIONI

CANTO I.

(1) Il poeta si mostra tosto, quale egli è in tutte le sue opere. Egli entra francamente in materia, e senza perdersi in preamboli. La proposizione veramente serve alla chiarezza, e fissa l'idea e l'unità dell'azione: pure non è assolutamente necessaria. Tutto giorno si raccontano mille storie, e novelle, senza premettervi alcuna cosa. La Musa era una divinità incognita ad Ossian: però non poteva implorarne il soccorso. Ma quando egli l'avesse conosciuta, io credo che potesse dispensarsi da questo cerimoniale. L'invocazione, dicono i critici, acquista fede alle cose, giustifica il *mirabile*, e concilia dignità al poeta, facendolo comparire ispirato. Quanto al primo, potrebbe dirsi piuttosto ch'ella genera diffidenza. ,, Sappiamo, dicono le Muse appresso Esiodo, raccontar molte bugie, simili al vero ,,. Riguardo al *mirabile*, se questo mal s'accorda col *verisimile*, e col *conveniente*, l'invocazione disonora la Musa, in luogo di giustificar il poeta. Ossian il di cui *mirabile* non ripugna al buon senso, non avea bisogno di mallevadori. Finalmente è meglio che l'ispirazione apparisca dallo stile, che dall'avviso dell'autore. Ossian non espone l'*affisso* di poeta. Si crede d'ascoltar un uomo ordinario, che racconti un fatto. Ma la divinità che lo agita non si farà sen-

tire che con più forza. *Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem Postulat.*

(2) Le relazioni per dialogismo sono molto in uso appresso i poeti antichi. Esse hanno molta energía ed evidenza, e perciò sono più confacenti alla poesia. Ma è da osservarsi che questa bellezza poetica deve l'origine alla rozzezza delle menti nei secoli primitivi. Il rilevar lo spirito d'un discorso, e farlo suo nel riferirlo, non è proprio che d'un ingegno riflessivo, ed esercitato. Così vediamo che le relazioni delle persone del volgo sono quasi sempre drammatiche.

(3) Una delle regole intorno al carattere dell'eroe d'un poema, si è che la prima idea che si presenta di lui, ci prevenga favorevolmente. Alcuni poeti fanno essi medesimi i ritratti dei loro eroi. Ma il modo più semplice insieme e più artifizioso è quello di farli risaltare indirettamente. Nessuno conobbe questa finezza meglio di Ossian. Fingal non comparisce che nel terzo canto, e sembra che il principale attore sia Cucullino. Ma il suo nome si presenta sul bel principio in un tale aspetto, che fa presentire ben tosto l'eroe del poema. Svarano, il suo nemico, l'invasor dell'Irlanda, in mezzo alle sue bravate non teme che il paragone di Fingal. Qual idea non dobbiam concepirne! Vedremo varj altri tratti d'ugual finezza. Omero non si è piccato d'una condotta sì delicata. Appresso di lui gli eroi più importanti dello stesso partito, non che i nemici, si trattano reciprocamente da codardi e da vili. Come potrà ammirarli il lettore, se si dispregian tra loro.

(4) Fingal è il primo eroe del poema: Cucullino

il secondo. Il carattere dell' uno e dell'altro è grande, generoso, ed interessante. Ma quel che più particolarmente distingue Cucullino in questo poema, si è un delicatissimo senso d' onore. Ossian con uno squisito giudizio distribuì le parti a questi due gran personaggi, senza che lo splendor dell' uno pregiudicasse a quello dell' altro. Cucullino è l'eroe del primo atto: Fingal compisce l'azione.

(5) Può vedersi un quadro più vivo, più animato, più variamente atteggiato di questo? „ L'arte del „ poeta, considerato puramente come descrittore (dice un celebre autor moderno) è di non offrir alla vi- „ sta se non se oggetti in moto, ed anche di ferir se si „ può molti sensi ad un tempo. „ Se così è, Ossian merita il nome di poeta per eccellenza.

(6) Questo è 'l quadro istesso sotto un altro punto di vista. Il primo cagionò una commozione più viva: questo fa un' impression più forte, e profonda.

(7) Ossian è abbondantissimo di comparazioni: qualità la quale è comune ai poeti più antichi di tutte le nazioni. L' imperfezion della lingua le introdusse, e il grand'effetto che fanno, le accreditò nella poesia. La loro soverchia frequenza può bene esser disapprovata dai critici rigidi che meditano a sangue freddo: ma qualora questo magnifico difetto ci si presenta, esso abbaglia e seduce nel punto che si vorría condannarlo; e il sentimento, com' è dritto, la vince sopra il riflesso. Giova quì di osservare che lo spirito di comparazione è forse la qualità più essenziale della poesia. L' ufizio del poeta, come rappresentatore fantastico, è di raccoglier tutte le somiglianze delle cose: e il corpo del

linguaggio poetico è in gran parte composto di comparazioni ristrette. Del resto, le frequenti comparazioni sono comuni ad Ossian, e a tutti i poeti antichi: ma pochi dividono con lui la gloria della loro straordinaria bellezza.

(8) Il carattere di Connal è anch'esso d'un genere di cui non v'ha esempio in Omero. Egli è un eroe saggio, e moderato. Benchè gran guerriero, consiglia sempre la pace. È prudente, ma non della prudenza ciarliera di Nestore. Non si altera nè per la poca riuscita de' suoi consigli, nè per gli altrui rimproveri ingiusti; ma segue tranquillamense a far l'ufizio di saggio capitano, e d'amico fedele.

(9) Notisi questo tratto. Il dissuader Cucullino dal combattere coll'idea del suo pericolo, sarebbe stato un offendere la grandezza di animo di quell'eroe. Connal con queste parole gli mette in vista, che quì non si tratta principalmente della sua gloria, ma della salvezza del suo pupillo, ed insinua questa eccellente massima, che l'onor privato deve ceder al dovere.

(10) Questo sentimento, benchè sembri derogare all'eroismo di Fingal, pure tende ad inalzarlo. Egli è quì rappresentato come il modello del valore; e il dire ch'egli scanserebbe la battaglia, non è per altro, se non perchè Cucullino troppo delicato in queste materie, non si recasse a disonore di far lo stesso. Così Agamennone nell' 7 dell'Iliade per dissuader Menelao dal combatter contro di Ettore, gli dice che Achille istesso tremava di scontrarsi con quel guerriero, quantunque sapesse ch'Ettore, all'opposto, non osava uscir delle mura per timor d'Achille. Ove si osservi, ch'ivi Aga-

mennone dice crudamente a Menelao, ch' Ettore è assai più forte di lui. Quì Connal non paragona il valore di Svarano con quello di Cucullino, ma solo la superiorità delle forze del primo colla scarsezza delle truppe irlandesi.

(11) La sedatezza eroica di Connal fa un eccellente contrasto con la ferocia di Calmar, espressa poc'anzi coi più forti colori. Questo discorso è nel suo genere un modello di perfezione. Connal ribatte con dignità, e con una modestia piena di grandezza gl'insulti di Calmar; poi trascurandolo, si rivolge gravemente a Cucullino; lo consiglia a sacrificar la sua gloria alla sicurezza del suo pupillo, e termina con una risoluzione rispettosa insieme ed eroica.

(12) Ossian è fecondo d'episodj. Le regole più severe vorrebbero che questi fossero come strumenti dell'azion principale, e servissero di mezzo, o d'ostacolo. Ma nissun poeta si assoggettò perpetuamente a questa eccessiva, e non necessaria rigidezza. Quasi la metà dell'Eneide è composta d'episodj che potrebbero levarsi, senza che l'azion principale ne soffrisse danno. Basta dunque che gli episodj sieno chiamati naturalmente da qualche circostanza del soggetto, e che sieno collocati in luogo opportuno. Il presente, e varj altri hanno tutte e due queste qualità. In qualche altro sembra che manchi un poco la prima. Vedi più sotto l'osserv. 27.

(13) Chi avrebbe mai creduto che la nebbia potesse presentarci una comparazione così gentile? Peccato, che la bocca d'un brutale, come costui, la disonori un poco. Certo non poteva immaginarsi una cosa

più vaga, più fina, e più propria, per rappresentar con un solo oggetto una chioma liscia, bionda, crespa, e ondeggiante tutto ad un tempo. Ecco di quelle squisitezze che si cercherebbero indarno in Omero. L'autor degli *Annali Tipografici* parlando della differenza che passa tra Omero, ed Ossian, trova un vantaggio a favor del primo nella natura del clima. ,, Egli è ,, ridente, dic'egli, nella Grecia, e nell'Asia minore: ,, laddove il nostro poeta non aveva altri spettacoli, ,, che immense foreste, vasti e sterili deserti, monta- ,, gne coperte di neve, nebbie eterne, mari burrasco- ,, si, e cinti d'orribili scogli. ,, Ciò è verissimo. Contuttociò non si vede che il clima ridente di Grecia abbia ispirata ad Omero una gentilezza d'immaginazione molto distinta. Laddove l'occhio sagace di Ossian, rischiarato dalla finezza del suo spirito, fa scorger in quei tetri spettacoli delle grazie invisibili a qualunque altro, e talora la sua fantasìa sforza la natura a cangiar d'aspetto.

(14) Il carattere di Morna è quello d'una donna accorta insieme, e risoluta. Ella sfugge una dichiarazione, e cerca di distrar Ducomano con una ricerca che dovrebbe interessarlo. Quando si vede stretta, abbandona le riserve, e lo rigetta con un sangue freddo il più disperante.

(15) *Moriensque suo se in vulnere versat.* Virg.

L'espressione di Virgilio è più naturale, quella di Ossian più energica. La morte dice molto di più. Una ferita fa una sola immagine visibile: la morte ne presenta un ristretto, e lo spirito del lettore ha la compiacenza di sviluparlo.

(16) Non v' è poeta paragonabile ad Ossian nelle narrazioni tragiche. Questa ha tutte le qualità per sorprendere e scuoter lo spirito. Il carattere fiero di Ducomano; l' atroce negligenza colla quale colui riferisce la morte del suo rivale; l' accortezza donnesca, e l' arditezza virile di Morna; lo stile rapido e conciso; infine que' due gran colpi, ambidue, benchè simili, inaspettati, percotono e crollano l'anima, e lascianvi un' impressione profonda e complessa, che poi va a sciogliersi in una dolce tristezza. Io osserverò un artifizio ch' egli usa costantemente in sì fatte narrazioni, e che mostra il gran maestro. Egli da prima interessa il cuore coi modi i più toccanti. Come se n'è reso padrone, lo precipita violentemente alla meta, senza dargli tempo di presentirlo. Di più, egli omette spesso qualche circostanza che rischiarerebbe il fatto, ma ne snerverebbe la forza. Come quì, non si concepisce chiaramente il modo, onde Ducomano ferisce Morna. Ma Ossian sa troppo bene i colpi segreti dell' arte per non curarsi di ciò. Scoppia il fulmine, stordisce, abbaglia, e lascia in un' oscurità che mette il colmo all' orrore.

(17) Questa è la descrizione più ricca, più magnifica, e più ampia di quante si trovino in Ossian, e somiglia più d' ogni altra alla maniera abbondante d' Omero. Se questo carro si considera isolatamente, esso sfolgora di vivacità e di bellezze. Ma l' aggiustatezza imparziale della critica ci obbliga a confessare, che la descrizione pecca alquanto d' intemperanza, e quel ch' è più, non s' accorda coi rapporti delle persone e del tempo. L' esploratore tornò troppo presto,

ed è troppo spaventato per aver osservate tutte queste particolarità, e riferite così distesamente, quasi anche con un'oziosa compiacenza. Svarano era poi egli uomo da ascoltar tranquillamente questi dettagli, che tendevano a magnificar la pompa del suo nemico, e ad esortar lui alla fuga? Sembra che questo carro abbia quì abbagliato co' suoi lumi lo stesso Ossian, nè gli abbia lasciato scorgere abbastanza chi parlava, e a chi parlava. La convenienza, e la misura sono le due ministre del gusto, e non v'è bellezza poetica, se non s'accorda con esse.

(18) Il poeta non ci lascia dimenticar del suo eroe. Noi eravamo immersi in Cucullino, e nel suo terribile apparato. Fingal si mostra obliquamente, e ci richiama a sè. Non c'è pericolo che la sua assenza gli pregiudichi. La sua immagine ci segue per tutto.

(19) Questa adattissima e vaga comparazione slancia un colpo di luce improvvisa sulla terribile scena di questa descrizione; e fa sullo spirito dei lettori un effetto del tutto corrispondente a ciò ch'ella rappresenta.

(20) Non si può ammirare abbastanza la forza, l'aggiustatezza, e la finezza di queste comparazioni. Non può negarsi che Omero non ne abbia molte piene di sublimità e d'evidenza: ma bisogna parimenti accordare, ch'egli ne ha forse altrettante basse, e sconvenienti: e quelle stesse che sono le più pregevoli, rare volte abbracciano insieme tutte le qualità necessarie. Di più, nelle sue comparazioni non si scorge certa rarità di scelta, nè molta lode d'ingegno. Omero per lo più accetta gli oggetti che si presentano: Os-

sian spesso gli sceglie, e talvolta in certo modo gli crea.

(21) Osservisi questa artificiosa alternativa d'affetti forti, e patetici. Poco è ad Ossian d'esser ammirabile: il suo massimo studio è d'esser toccante. Sono rari in Omero questi tratti preziosi di sentimento, o appena abbozzati. Egli tocca alle volte qualche particolarità interessante, ma lo fa con uno stile così disteso ed unito, che fa pochissimo effetto. Il tuono delle sue narrazioni somiglia molto al canto delle sue cicale: è lungo, ed uniforme. La tenera apostrofe di Ossian rompe la monotonia dello stile, e corregge la ferocia che ispirano le scene di guerra. Solo sarebbe stato desiderabile che quell'amabile guerriero avesse potuto piuttosto cadere per man del feroce Svarano, che del virtuoso Cucullino. Ma questi almeno non l'insulta villanamente come fa quel brutale d'Idomenéo col generoso giovine Otrionéo nel 13 dell'Iliade.

(22) Cento martelli sembrano piccola cosa dopo tanto fracasso. Ma il poeta non intende quì di spiegare la grandezza del rimbombo, ma solo il frequente e vicendevole rimbalzo dell'eco: nel qual senso la comparazione ha tutta la proprietà.

(23) Dopo averci messi in un'aspettazione sì grande, il poeta ci pianta, e copre la scena. Questa è una crudeltà molto artificiosa. Ella attacca, e tiene in moto lo spirito: delude la curiosità per eccitarla maggiormente, e per soddisfarla a suo tempo con maggior diletto.

(24) Non ci volea meno per prepararci a una risposta così brutale.

(25) Il Vico riconoscerebbe con piacere nella

cruda selvatichezza di costui que' primi Polifemi, che secondo Platone, erano i capi di famiglia nella natura selvaggia, e viveano nelle lore grotte, ricusando qualunque commercio e società. *Nec visu facilis, nec dictu affabilis ulli*. Abborre tutto quello che non è suo, e si fa centro della natura. Il mattino non ha altro ufficio, che di servir alla sua fierezza. L'oriente appartiene a lui. Se il sole spuntasse dall'Irlanda, l'aborrirebbe come suo nemico. Il *suismo* di questo gran carattere ciclopico, e la stranezza che ne segue sono scolpiti con una forza che sbalordisce.

(26) In due sillabe che gran senso! Notisi la naturalezza e la disinvoltura del passaggio per introdurre il seguente episodio.

(27) Se qualcheduno domandasse qual relazione abbia quest'episodio con l'azion principale, si può rispondere, che nelle parti oziose di un poema, il poeta è libero d'inserirvi quelle descrizioni che gli sembrano più naturali e opportune. Quindi in tutti i poemi veggiamo gl'intervalli dell'azione riempiuti con giochi, feste, sagrifizi, e altre cose relative ai riti, agli usi, e ai trattenimenti di quella nazione. Ora bisogna mettersi seriamente nello spirito, che il canto appresso i Celti era tutto, e che nulla si facea senza il canto. Il passar la notte fra i canti era costume solenne, ed universale. Le loro istorie, la sacra memoria de'lor maggiori, gli esempi degli eroi, tutto era confidato alle canzoni dei bardi. Il bisogno, il diletto, la gloria, la pietà, il dovere, tutto cospirava a fomentar in quelle nazioni il violento trasporto che nutrivano per la poesia. Ora se i canti dei bardi avea-

no tanti dritti per esser introdotti nel poema di Ossian, e se il canto, come tale, non ha veruna relazione al soggetto, io non ci veggo maggior necessità, che le storie contenute in quei canti debbano riferirsi al medesimo. Ma se alcuni dei canti episodici di Ossian non hanno una relazion diretta al soggetto particolar del poema, tutti però si riferiscono allo spirito, ed al fine generale di questo, e degli altri poemi di Ossian, il qual è d'ispirar grandezza d'animo, e sensibilità di cuore col racconto d' avventure eroiche, e compassionevoli.

(28) Una delle maggiori bellezze di Ossian sono gli amori, i quali vengono da lui maneggiati con una delicatezza così particolare, che merita d' esser esaminata. Basta notare la diversità, con cui fu trattata questa passione dai poeti dell' altre nazioni L'amore dei Greci, e dei Latini è un bisogno fisico e materiale: quello degl' Italiani è spirituale: quel dei Francesi *bel-esprit*. L'amore di Ossian è di un genere che non rassomiglia a verun di questi. Egli ha per base il sentimento, perciò è tenero e delicato, e 'l suo linguaggio non è spiritoso, ma toccante. Si riferisce ai sensi, ma tra questi sceglie i più puri, quali sono la vista e l'udito: quindi non è nè astratto, nè grossolano, ma naturale e gentile. Ossian parla spesso del seno, e mostra di compiacersi nel dipingerlo. Questo oggetto appresso gli altri poeti s'accosta al lascivo ma ciò nasce, perch'essi accompagnano le lor descrizioni con tali sentimenti, che mostrano di non appagarsi della sola vista. In tutto Ossian non si troverà un'espressione che si riferisca al tatto. Da tutto ciò risulta, che l'a-

more di Ossian è decente, senza affettazion di modestia. La ritenutezza degli altri porta seco un' aria di mistero, ch' è più un incentivo, che un freno. Ossian scorre con una franca innocenza sopra tutti gli oggetti del bello visibile, e in lor si riposa così naturalmente, che non dà luogo al sospetto. Non si va più oltre, perchè non si crede che si possa andarvi. Dopo il cuore e la vista, non c' è altro da bramar da una donna.

(29) Che bel cangiamento d' affetti e di sentimenti! che contrasto toccante fra lo sposo, e l' eroe! Non si sa se debbasi ammirar più questo, o interessarsi per quello.

(30) Epiteto convenientissimo alla prudenza, e al sangue freddo di Connal.

(31) Ecco di nuovo in campo Fingal per la quinta volta. No; senza di lui non v' è speranza: Cucullino è un gran guerriero: pure la salute dell' Irlanda dipende dal solo Fingal. Questa è l' idea con cui il poeta ci congeda.

CANTO II.

(1) Dopo la precedente descrizione, questa domanda a dir vero sembra alquanto strana. Viene alla mente la risposta di colui ad uno che gli domandava perchè piangesse: *Mirum quin cantem: condemnatus sum.*

(2) Ottimamente il poeta scelse fra tutti il personaggio di Connal, per fargli comparire questa visione. Il suo carattere sedato lo rendeva più atto a pre-

starle fede, ad inspirarla agli altri, e a dar autorità al consiglio dell'ombra.

(3) Come riluce questo tratto di spirito, in mezzo alle tenebre di queste superstizioni! Lo spirito può trovarsi unito all'ignoranza, come la dottrina alla stupidità. Il sentimento di Cucullino fa onore alla svegliatezza del poeta, e mostra che la sua mente era anco in questo superiore al suo secolo. Del resto, le parti di questo dialogo sono egregiamente distribuite, e convengono perfettamente ai caratteri. Connal teme. Il timore è padre dei fantasmi, e dispone alla credulità. Cucullino non sente che il suo eroismo, ed è passionatissimo per la gloria. Questo carattere non s'accorda molto con la superstizione.

(4) Non è proprio che dei gran maestri il far sentir della differenza nei caratteri simili. Sembra che l'eroismo di Cucullino sia spinto al più alto segno: pure Ossian senza pregiudicare a questo eroe, trova il modo di farci concepir nel suo Fingal qualche cosa ancor di più grande. Cucullino non può risolversi a fuggire: ma perchè? perchè ha vergogna di Fingal. Sembra che questi sia l'idea archetipa della perfezione eroica. Cucullino riguardo ad esso ha quella inferiorità che ha un particolare rispetto al suo universale, una perfetta copia rispetto al suo modello.

(5) Non si farà certamente ad Ossian il rimprovero che Omero fa a sè stesso, che i suoi eroi garriscono, e si svillaneggiano come femminelle, nel che certamente egli si fa giustizia, ed ha più buona fede dei suoi difensori. Le risposte degli eroi di Ossian sono brevi, gravide di senso, e piene di dignità.

(6) L'azione di un poema è tanto più nobile ed interessante, quanto meno ella si riferisce all'interesse personale dell'eroe. Abbiamo pochi poemi epici d'una tal nobiltà. Enea vuol fondare un impero negli stati altrui con dritti molto equivoci. Achille non pensa che a soddisfar ciecamente una privata vendetta. Il poema di Ossian anche in questa parte è uno dei più perfetti. Cucullino espone la vita per il suo pupillo, Fingal per l'alleato e per l'amico.

(7) La condotta reciproca di questi due eroi ha qualche cosa d'ammirabile. Connal consiglia costantemente la pace, Cucullino vuol sempre la guerra. Contuttociò questi è sempre pieno di rispetto e di fiducia nell'amico, e quegli sempre senza mai smentire i suoi sentimenti lo assiste con fedeltà e con zelo. Questa è una vera scuola di politezza, e di virtù. Qual delicatezza di spirito non dovea esser quella di Ossian, per osservare in un secolo barbaro questi esatti e gentili riguardi, che sembrano il frutto della più colta e più raffinata società?

(8) Quanto è mai nobile questa indignazione! E come cresce per gradi proporzionatamente! Comincia da un dolce e rispettoso rimprovero a Connal; s'accende al confronto della morte minacciata dall'ombra, e del disonore; e termina con una esortazione ai soldati piena di fuoco e di forza.

(9) » Virgilio ci lascia lettori, Omero ci fa spettatori, „ dice il Pope. Questo riflesso può applicarsi con più ragione ad Ossian. Omero racconta, e particolareggia: Ossian è presente all'azione, e ne risente tutti gli affetti. I varj slanci del suo cuore espressi nel

suo stile patetico rimbalzano sopra il nostro. La narrazione di Omero è troppo distesa per poterci fare illusione. In Omero si ascolta, in Ossian si sente.

(10) Il traduttore inglese cita qui un luogo di Virgilio nel 12 dell' Eneide v. 701.

Quantus Athos, aut quantus Eryx, aut ipse coruscis
Cum fremit illicibus, quantus, gaudetque nivali
Vertice se attollens pater Apenninus ad auras.

Ma non mi sembra che questi due luoghi abbiano piena rassomiglianza. Ossian intende di rappresentare la resistenza di Cucullino, e lo schermo ch' ei presta a' suoi. Virgilio non rappresenta, che il rimbombo dell' armi, e la grandezza d' Enea. Perciò la comparazione di Ossian è perfettamente appropriata al suo oggetto; laddove l' immagine di Virgilio sembra eccessiva, e poco confacente al suo personaggio. Sì fatte comparazioni non si adattano bene, se non se ad uomini feroci, e d' una statura gigantesca.

(11) Non è da tutti il produrre sulla scena il suo eroe a tempo. Se Fingal fosse giunto prima, il suo arrivo non avrebbe fatta un' impressione così gagliarda. Lo stile tronco ed esultante del nunzio mostra l' importanza della sua venuta. Pure Fingal non è ancor giunto, ma solo annunziato. Il poeta lo riserba per un colpo di maggior efficacia.

(12) Il rimproverarsi le colpe involontarie è l' ultima delicatezza della virtù.

(13) Questa istoria è d' un genere diverso dall' altre, ed interessa in un modo particolare. Ella presenta un eccellente contrasto fra l' amore, e l' amicizia. Il carattere di Ferda è veramente tragico. Egli è vir-

tuoso, ma debole, e resta vittima della sua debolezza. Il lettore lo condanna, e lo compiange.

(14) In Deugala è rappresentato vivissimamente il modello d'una donna superba, imperiosa, ed artificiosa; che si abusa della debolezza del suo amante, e lo conduce ad un delitto per un suo vano puntiglio. Questa parte è maneggiata con un' eccellenza che sorprende. Osservisi il tuono brusco e tronco con cui parla allo sposo; la precisione, l'imperiosità coll'amante.- M'offese, si uccida. - È amico. - E che perciò? io lo voglio. Poi si viene alla malía delle lagrime: per ultimo si punge l'amante nella parte più delicata per un eroe, cioè nell'onore. Quante Deugale pronte a rovinar gli amanti per una spilla, non che per un toro! Giovani Ferda specchiatevi.

(15) Nell' estremo delle passioni il poeta non mette per lo più che due, o tre parole in bocca de'suoi personaggi; e molte volte egli esprime l'affetto con un silenzio più eloquente d'ogni discorso. Questo è il velo di Timante sul volto d'Agamennone nel sacrifizio d'Ifigenia.

Curae leves loquuntur, ingentes stupent.

CANTO III.

(1) Giudiziosamente, dice il traduttore inglese, viene introdotta la storia d'Aganadeca, perchè grand'uso ne vien fatto nel restante del poema, e perchè in gran parte ne produce le catastrofe. Contuttociò parmi, che questo episodio avrebbe potuto inserirsi molto più

opportunamente sul fine del canto dopo la venuta di Fingal; e che sarebbe stato meglio in bocca di Ullino, che di Carilo. Ivi il progresso dell'azione, e l'interesse di Fingal lo chiamava naturalmente, anzi lo rendea necessario: laddove qui non sembra che un abbellimento senza disegno, e senza conseguenza; e la sua singolar bellezza, perchè non è precisamente a suo luogo, non fa tutto l'effetto ch'ella potrebbe.

(2) La fredda amarezza di queste parole è più terribile di qualunque dimostrazion di furore. Le passioni determinate prendono un'aria di sedatezza atroce, che non lascia luogo alla speranza.

(3) Connal era stato vivamente punto da Calmar nel consiglio di guerra. Ma l'animo grande di Connal non se ne rammenta, o si vendica con un tratto d'amicizia e di politezza.

(4) Il parlar per sentenze universali ed astratte è proprio dei filosofi, e degli oziosi ragionatori. Gli uomini rozzi ed appassionati singolarizzano, e parlano per sentimenti. Se questa è la qualità più essenziale del vero linguaggio poetico, come vuole il Vico, Ossian è 'l più gran poeta d'ogn'altro. Non ve n'ha alcuno più ricco di sentimenti, e più scarso di sentenze di lui. La presente è forse l'unica che s'incontri in tutte le sue poesie. Del resto, la sentenza di Calmar sembra assai particolare in bocca d'un uomo che per frutto del suo coraggio avea riportata una ferita mortale. Bisogna che costui non computasse tra i pericoli la morte.

(5) La vittoria di Fingal è dunque certa. Il suo valore maggior d'ogn'altro non ammette dubbi. Que-

sto sentimento è d' un gran peso, specialmente in bocca d' un uomo del carattere di Calmar.

(6) La morte di quest' eroe non corrisponde molto alla nostra aspettazione. Dopo l' alta idea che il poeta ci avea fatta concepire del suo valore, s' era in dritto d' attenderne dei prodigi, e di esiger da lui un genere di morte assai meraviglioso e straordinario. Non occorreva erger tant' alto questo colosso, s' egli dovea cadere con sì poco strepito. Parmi che qui il gran genio di Ossian paghi, come tutti gli altri, il suo tributo all'umanità. Avvertasi per altro, che questa è piuttosto una mancanza che un errore. Non v'è nulla di più naturale quanto che un guerriero muoja dalle sue ferite. Ma la nostra immaginazione stende le sue pretensioni molto innanzi. Quando il poeta ha cominciato a solleticarla, ella si lusinga che il suo diletto debba andar sempre crescendo. Il dono del poeta divien dovere. Quanto più ella è soddisfatta, tanto pretende di più; e s'egli non giunge ad appagarla pienamente, ella quasi gli sa malgrado anche dei diletti antecedenti.

(7) La condotta del poeta mi sembra in questo luogo di così meraviglioso artifizio, che ben merita i riflessi di tutte le persone di gusto. Cucullino avea perduto la battaglia, non per mancanza di valor personale, ma per la scarsezza delle sue truppe. Questa taccia d' inferiorità, benchè senza sua colpa, doveva esser insoffribile ad un' eroe, come Cucullino. Egli tenta dunque di risarcir il suo onore con un colpo grande ed ardito. Pensa d' andar solo incontro all' armata di Svarano, ma non già colla speranza di porla

in rotta, ma col pensiero di combatter a corpo a corpo col suo nemico, di vincerlo, o di morire gloriosamente. Ma qual doveva esser l'esito di questa battaglia? Se vince Svarano, la gloria di Cucullino resta offuscata, e un'eroe virtuoso ed amabile è sacrificato ad un brutale. Se la vittoria si dichiara per Cucullino, la venuta di Fingal è inutile. Sembrava inevitabile l'inciampare in uno di questi due scogli. Ossian seppe scansarli felicemente ambedue con una destrezza che non può ammirarsi abbastanza. Cucullino sta per azzuffarsi, comparisce Fingal, Svarano vola, pianta Cucullino; e questi si trova improvvisamente solo e deluso, senza poter far prova di sè, nè ottener la consolazion della morte. Con ciò si cagiona una gran sorpresa in chi ascolta, e si salvano tutti i riguardi. L'onor del trionfo sopra Svarano si riserba intatto per Fingal. Cucullino non perde nulla dal canto della gloria, ed acquista infinitamente da quello dell'interesse. Bisognerebbe esser privo di sentimento, per non esser commosso insino all'anima dal suo patetico lamento. La vergogna ch'egli ha di presentarsi innanzi a Fingal, la commiserazione de' suoi amici morti in battaglia, la deplorazione della sua fama, il suo tenero addio alla sposa lontana, formano un nuovo genere di patetico, un misto di mirabile e compassionevole che c'intenerisce e c'incanta. Infine quest'eroe sventurato non potendo soffrire il suo appreso disonore va a nascondersi in una grotta. Ciò mette il colmo alla finezza dell'artifizio del poeta. Questa risoluzione toccante all'estremo grado rimove il confronto pericoloso fra i due eroi principali. La scena resta vuota per

Fingal. Cucullino parte, e porta seco i nostri affetti: resta Fingal a riempirci lo spirito.

(8) Il carattere di Fingal è uno de' più perfetti che sia mai stato immaginato da verun poeta, e forse a certi riguardi egli è più perfetto d'ogni altro. La perfezione morale dei caratteri è diversa dalla poetica. Consiste la prima in un aggregato delle più belle qualità: la seconda nell' idea astratta ed universale di una qualità o buona, o viziosa applicata ad un personaggio. Quand' io dico che il carattere di Fingal è perfetto, intendo non solo di quest' ultima perfezione, ma specialmente della prima. La perfezione, ossia l' eroismo di Fingal è d'una specie particolare, e pressochè unica. Il distintivo specifico di questo carattere è l'umanità. Fingal è acceso dall' entusiasmo di gloria, ma non vagheggia altra gloria che quella acquistata per mezzo d' imprese benefiche, non perniciose e funeste. Benchè sia il più grande de' guerrieri, non ama però la guerra; anzi compiange più d' una volta sè stesso d'esser costretto a passar la vita tra le battaglie e le stragi. Egli non combatte mai che per difesa propria, o dell' innocenza; e cerca di vincere ancor più colla generosità che coll' armi. È grande, non strano, forte, non duro, sensibilissimo senza esser debole: amantissimo de' suoi, cortesissimo verso gli estranj, amico disinteressato, nemico generoso e clemente. Compassiona gl' infelici, e sente i mali dell' umanità, ma non cede, e si consola col sentimento della sua virtù, e coll' idea della gloria. Io non so se Fingal sia veramente padre di Ossian, o figlio della sua fantasia. È credibile che la natura e il poeta abbiano gareggiato

in formarlo. Comunque siasi, un tal carattere è glorioso all' umanità, e alla poesia. Omero è un gran ritrattista. Le sue copie sono eccellenti, ma i suoi originali non hanno nulla di comune con Fingal.

(9) Ecco il primo tratto dell' umanità di Fingal. Vede il suo nemico, ma non lo riconosce per tale; non iscorge in lui che il fratello della sua amata; e la tenerezza che Svarano avea mostrata per la sorella, gli fa dimenticare la di lui feroce natura.

(10) Parrà forse ad alcuni che questa tenerezza di Svarano mal s' accordi col suo selvaggio carattere. Ma l' affetto domestico non è mai più forte che nello stato primitivo di società. I selvaggi americani, crudelissimi contro i nemici, hanno pei lor congiunti un trasporto sorprendente. E quanto alle lagrime, la forza di un carattere selvaggio non consiste nel superar le passioni, ma nel sentirle con estrema veemenza, ed abbandonarvisi. Le lagrime nel dolore sono tanto naturali ad uomo di tal fatta, quanto i ruggiti nello sdegno.

(11) Ossian non è solo poeta, ma uno dei principali attori del suo soggetto. Ciò mette nelle sue narrazioni un calore ed un interesse, che non può trovarsi nell' opere degli altri poeti, per quanto eccellenti essi sieno. Alla descrizione delle sue prodezze giovanili egli fa sempre succedere la commiserazione dell' infelice stato della sua vecchiezza: e questo contrasto patetico fa un massimo effetto.

(12) La descrizione di questa battaglia è molto più breve delle antecedenti. Svarano, e Cucullino erano pari in valore. perciò la vittoria dovea disputar-

si più a lungo. Ma Fingal era superiore al paragone. La brevità della descrizione mostra la maggior facilità della vittoria.

(13) Questa conversazione è molto ben collocata e toccante. Ella spira virtù ed amor domestico. Oscar è un giovine amabile, pieno di tenerezza per il padre, e d'entusiasmo per l'avo, che arde di desiderio di rendersi degno d'entrambi. Fingal si compiace della sua generosa indole, e gli dà le lezioni del vero eroismo. Che bel soggetto per un quadro! Fingal in mezzo, appoggiato sullo scudo in atto d'ammaestrar il nipote: i cantori stan con le mani sospese sull'arpa per ascoltarlo. Gli altri eroi siedono per ordine con diversi atteggiamenti d'ammirazione, più sedata nei guerrieri provetti, nei giovani più vivace. Gaulo in disparte, pensoso, ed alquanto torbido. Oscar in piedi dirimpetto a Fingal, pendente dalla sua bocca, con la gioja e il trasporto dipinto sul volto: ed Ossian tra l'uno e l'altro con la lagrima all'occhio, e diviso tra l'ammirazione del padre, e la tenera compiacenza pel figlio.

(14) Fingal era figlio di Comal. È cosa degna di osservazione, che Fingal il quale fa sempre l'elogio di Tremmor, e di Tratal, suoi progenitori, non fa mai alcuna menzion di suo padre. Parmi che la spiegazione sia questa. Da qualche luogo di questi poemi apparisce, che Comal fosse un guerriero soverchiamente feroce. Ciò basta perchè l'umanità di Fingal non possa molto compiacersi della gloria paterna. Egli ricopre il nome del padre in un silenzio, che equivale ad una rispettosa condanna.

(15) Parrebbe che Fingal avesse proposta questa

sua impresa giovanile, come un esempio da imitarsi: ma da queste parole sembra piuttosto ch'egli non se ne compiaccia gran fatto. Non si scorge per altro chiaramente sotto qual vista egli disapprovi la sua condotta. Forse gli sembrerà imprudente la sua soverchia fiducia, per cui egli non permise che la donzella si nascondesse in qualche grotta, e trascurò le cautele per assicurarla. È certo ch'egli fu inescusabile, ma non è molto più scusabile Ossian d'avere scelto a preferenza una storia di tal fatta, per farla il soggetto delle sue lezioni d'eroismo benefico date al nipote. Era questa molto propria per dare ai lettori o ascoltatori un'idea ben augurata delle imprese cavalleresche di quell'eroe? Aggiungo ch'ella non quadra bene nè co' sentimenti precedenti di Fingal, nè colla moralità ch'egli ne deduce. Fingal avea detto di sopra che il suo *braccio fu sempre schermo degl'infelici, e che posarono sempre sicuramente dietro il lampo della sua spada*. Chi non avrebbe aspettato in conferma di ciò l'esempio d'un'impresa fortunata di questo genere? Non fu ella ben sicura la povera Fainasilla all'ombra della spada di Fingal? Qual è poi la sentenza, ch'ei cava da un tal fatto per l'istruzione d'Oscar? ,, Ch'egli ,, non imiti la gioventù, ma la vecchiezza dell'avo: ,, che non vada mai in traccia di battaglie, nè le ri- ,, cusi quando gli vengono incontro ,,. Ma in questa azione non può dirsi che avesse cercata la battaglia, nè egli potrebbe condannar sè stesso perciò senza contraddire alla sua massima di dar soccorso agl'infelici. Farei io torto al sig. Macpherson se osassi dubitare che questo episodio, cantato forse isolatamente, fosse co_

me tanti altri, appiccato con qualche inavvedutezza ad un luogo non suo? Se ciò non vuol credersi, converrà dire che lo spirito d' Ossian nella scelta e collocazione di quest' avventura si risentisse alquanto delle nebbie caledonie.

(16) Il carattere di Gaulo ha qualche cosa di vizioso. Il suo entusiasmo di gloria non è interamente puro. Il suo coraggio s' accosta alla presunzione. Par ch' ei voglia gareggiar di gloria con Fingal. Con questa tinta caricata Ossian diversifica questo carattere dagli altri di simil genere, fa spiccar maggiormente la generosità e la politezza di Fingal, ed eccita grande aspettazione per la battaglia seguente.

(17) Si può lodare con più finezza? Questo è un panegirico in aria di lamento.

(18) Il poeta ci prepara al sogno di Fingal nel canto seguente.

Veggasi, se questo non sarebbe stato il luogo opportuno per l' episodio d' Aganadeca.

CANTO IV.

(1) Quest' episodio, benchè sembri estraneo al soggetto, pure nasce felicemente da quello, quantunque ciò non si scorga che nel progresso. Evirallina era comparita ad Ossian, per muoverlo a soccorrer suo figlio. Egli era a questo passo del suo poema, ed avea pieno lo spirito della memoria della sua sposa. Giunge Malvina nel punto ch' egli stavasi per narrare la sua vi-

sione. Nulla di più naturale, quanto ch' egli sospenda per un poco il filo della sua narrazione, per introdur la storia de' suoi amori con la sua sposa, e delle sue giovanili prodezze; il di cui confronto collo stato infelice della sua vecchiaja, è il fonte principale del gran patetico delle sue poesie.

(2) Ossian attribuisce costantemente un carattere nobile e virtuoso all' amato suo figlio. Il pronto ritorno d' Oscar, e le sue parole mostrano la sommissione dovuta ad un padre, e il calore che si conviene ad un giovine guerriero.

(3) Si loda giustamente il silenzio d'Ajace nell' Odissea, e di Didone nell' Eneide. Vi sono molti generi di silenzio, come di discorso: e potrebbe farsene un trattatello rettorico, che non sarebbe il meno importante. Nissun poeta ne fece maggior uso, nè più giudizioso di Ossian.

(4) Non può negarsi che non si trovi qualche uniformità nelle comparazioni d' Ossian. Ma questo difetto non è più suo che degli altri più antichi poeti, e distintamente di Omero. Ossian per altro ha dei titoli ben più giusti di lui per giustificarsi apprèsso i lettori discreti. La sfera dell' idee del Poeta celtico dovea essere senza confronto più ristretta che quella del greco. La natura e l' arte erano più feconde delle loro ricchezze per Omero, di quello che fossero per Ossian, e gli presentavano molto maggior copia d' oggetti di tutti i generi. Si detraggano inoltre dall' Iliade tutte le immagini e le comparazioni basse, le quali Omero credette di potersi permettere, e da cui lo spirito nobile di Ossian religiosamente si astenne; si

vedrà che a proporzione questo non avanza meno i primo nella varietà, di quello che nella scelta, e nella finezza.

(5) Che nobile sentimento! Dall'aria con cui parlò Gaulo nel canto antecedente, ben si scorge, che non gli sarebbe riuscito discaro, che Fingal si trovasse in pericolo di soccombere, per aver la gloria di dargli soccorso. Ma la magnanimità di Fingal non conosce queste piccolezze; e la sua gloria è tanto grande, che non può discendere ad invidiar l'altrui.

(6) Gaulo non era che un capitano subalterno, come gli altri. Ma Fingal l'avea creato suo luogotenente. Gli stessi suoi figli doveano prestargli deferenza. Fingal con un discorso molto onorifico per Gaulo previene le gare di dignità, e non ispira se non quella d'una rispettosa emulazione. I suoi eroici conforti ai figli somigliano quel di Leonida a' suoi Spartani: pranziam lietamente, o compagni, che cenerem sotterra: se non che qui c'è un grado di tenerezza paterna.

(7) Il poeta artificiosamente fa che Fingal s'allontani acciochè il suo ritorno riesca più magnifico, e faccia maggior impressione.

(8) Negli atti e nelle parole di Oscar è vivamente dipinto l'inebriamento d'un giovine, che pregusta il piacer della gloria, e che brama d'attuffarvisi senza ritegno. Pure anche l'amor filiale v'ha la sua parte, e sembra ch'egli preghi il padre a scostarsi, anche per allontanarlo dal pericolo che potea sovrastargli.

(9) Come è bella questa gara di morire, tra padre e figlio! Euripide ce ne presenta un'altra alquanto diversa nella sua Alceste. Veggasi la scena tra Ferete e Admeto.

(10) Osservisi con che amabile semplicità Ossian tocca l' illibatezza della sua fedeltà conjugale.

(11) Questa è quasi la stessa descrizione che abbiam veduta nel canto I. Meno profusione, e un poco più d'economìa nelle descrizioni antecedenti, l' avrebbe salvato dalla necessità di ripetersi. Io che non amo i comenti *a la Dacier*, mi fo un dovere non solo di non palliare, ma di neppur dissimulare i luoghi difettosi del mio Autore. Ma questa obiezione avrebbe assai mal garbo in bocca degli adoratori d'Omero, appresso di cui si trovano sì frequentemente ripetute non solo le descrizioni, ma i discorsi interi.

(12) Fingal s'alza, ma non si dà fretta d'accorrere. Egli non vuol rapire a Gaulo l'onor di rimettersi. Troppa sollecitudine sarebbe stata un'offesa alla sua gelosa delicatezza su questo punto.

(13) La soverchia fidanza di quest'eroe ci avea preparati a questo colpo: nè dispiace molto al lettore di veder l'amabile Oscar vincitor da una parte, e il baldanzoso Gaulo umiliato dall'altra.

(14) Non par che Fingal sia il Giove Statore, che arresta tutto in un punto i fuggitivi Romani? La vergogna de'soldati in un tale stato, è 'l più grand'elogio, e 'l più delicato che possa farsi ad un capitano.

(15) La condotta di Fingal co'suoi guerrieri è veramente ammirabile. Lungi dal rimproverarli, egli parla a tutti con espressioni di politezza e di lode, e specialmente a Gaulo. Egli vide la loro fuga: questo è 'l rimprovero più grande d'ogni altro; e la fiducia ch'ei mostra in loro, è lo stimolo il più efficace per emendar il passato.

(16) Questa nuova foggia di battaglia la diversifica in un modo particolare. Qual prontezza, qual vivacità negli eroi! qual energia e varietà nell' espressioni! e con qual giudizio Svarano è lasciato ultimo, come degno unicamente di Fingal!

(17) Omero ed Ossian nelle descrizioni delle battaglie seguono una condotta direttamente opposta. Omero è pieno di minuti racconti: Ossian gli sfugge a più potere. L' uno ammassa, e l' altro sceglie. Appresso Omero tutti i guerrieri agiscono, ma non sempre si osserva la proporzione e la convenienza dovuta ai loro caratteri. Ossian per lo più sceglie un eroe principale, e lo fa brillare, lasciando i subalterni confusi tra la folla. Questi fa qualche volta abortir le idee con la soverchia precisione, e ci defrauda di qualche piacere che si sarebbe aspettato: quello dilaga lo spirito in un mare di particolarità poco interessanti, e non lo lascia fissare distintamente sopra alcun oggetto. L' abbondanza dell' uno, e l' aggiustatezza dell' altro temperate insieme avrebbero fatto un misto perfetto.

(18) Chi avrebbe atteso questo slancio improvviso? e chi avrebbe creduto di dover passar in un tratto da un orrido così grande ad un patetico così toccante?

(19) Un incidente di tal genere val ben per molte delle particolarità d' Omero.

(20) Questa è una pittura eccellente, ma non è meno maravigliosa la finezza che quì mostra il poeta Cucullino non può raffrenarsi. Ma il suo arrivo in tale stato di cose è pericoloso. Che farà egli? verrà ad usurpar la gloria di Fingal, o a perder quella del suo

valor personale? Non si può ammirar abbastanza la finezza del ripiego. Connal con estrema delicatezza ha salvato l'interesse di Cucullino, e quel del poeta.

CANTO V.

(1) Noi siamo sul monte di Cromla insieme con Cucullino. Le prodezze di Fingal accadono sotto i nostri occhi.

(2) Nell' ultima zuffa del canto antecedente il poeta disse che ciascheduno de' guerrieri scozzesi aveva attenuta la sua promessa di vincer il nemico ch' ei s' avea scelto. Si sarà dimandato: e di Svarano e Fingal non si sa nulla di più? Ossian con sommo giudizio ha riserbata la zuffa dei due massimi eroi al presente canto. Ell' era troppo importante. Conveniva separarla dall' altre, collocarla in un sito più luminoso, e preparar lo spirito di chi ascolta, perch' ella facesse tutta l' impression conveniente.

(3) Questo è forse l' unico luogo in tutto il poema che possa con qualche fondamento chiamarsi gonfio. Pure egli è molto probabile che quello, che ai tempi nostri ci sembra gonfio, ai tempi di Ossian non sembrasse che meraviglioso. L' idea di forza è interamente relativa; e si prenderebbe un equivoco, se si volesse misurar dalla nostra la forza degli antichi Celti. Qual proporzione tra la tessitura di corpi, nati da germi viziati, ristretti dal primo lor nascimento tra mille nodi, cresciuti all' ombra e nell' inazione, custoditi con mille dannose riserve, e

guasti interamente dalla mollezza; e tra la vasta corporatura d' uomini nati tra i boschi, che aveano per vestiti le carni, per letto la terra, per tetto il cielo, indurati al sole, al ghiaccio, a tutte le inclemenze dell' aria, ed affaticati continuatamente in esercizi di guerre, ove tutto si decidea con la forza? Non è egli visibile che il nostro vigore appetto a quello non deve esser che un ombra? In fatti, tutti i monumenti che restano dell' antiche nazioni celtiche sono indizi d'una robustezza prodigiosa. Trasportiamoci dunque nei tempi di Ossian; e riflettiamo di più, che il poeta in Fingal e Svarano vuol darci una idea del più alto grado a cui possa giunger la forza; che Svarano era un gigante; che Fingal non poteva esser molto minore, se dovea vincerlo; e si vedrà allora che queste iperboliche immagini sono meno lontane di quel che si credea a prima vista, dal verisimile, o almeno da quel possibile che solo basta al poeta. In oltre, Ossian ci avea già preparati a questi prodigi; ed egli ci racconta il fatto con tal semplicità di termini, e con una certa aria di buona fede, che sarebbe discortesia il non credergli almen la metà di quel ch' ei dice.

(4) Per un altro poeta il poema sarebbe terminato, ma per Ossian ci manca ancora la più bella parte dell' azione. Fingal non ha riportato che una vittoria volgare. Egli se ne promette una molto più nobile. Vuol trionfar dello spirito di Svarano, sopraffarlo di generosità, e rimandarlo consolato e tranquillo. Ma questa vittoria non è ancor matura; ci voleano dei preparativi. La presenza di Fin-

gal non poteva in quei primi momenti che aggravar la tristezza di Svarano. Fingal parte, per dar soddisfazione a chi bramasse di far prova del suo valore, e per accoglier cortesemante chi volesse arrendersi; e lascia Svarano tra le mani di Gaulo e di Ossian. L' idea del vantaggio che Svarano avea riportato sopra l' uno, e la soavità dell' altro erano atte a mitigar la sua tristezza, ad ammollir la sua ferocia, e a disporlo meglio all' eroica bontà di Fingal.

(5) Abbiam già detto in altro luogo che Fingal è l' eroe della natura. Eccone una pruova sensibile. Egli s' intenerisce sopra i mali dell' umanità, e la compiange. Le sue lagrime sono date alla natura umana, non a lui stesso. Egli trova in se medesimo dei conforti ben degni di lui; e sa darli anche agli altri opportunamente. Ma non lascia di sembrar duro e strano ad un cuore sensibile, che gli uomini anche i più grandi debbano perire come i più vili. Non bisogna equivocare, come molti fanno tra l' insensibilità, e la fortezza. Esse sono qualità molto diverse; anzi l' una esclude l' altra.

(6) Questo lamento fa sentir il padre e l' eroe. È tenero, ma d' una tenerezza sedata e decente. In generale il poeta non ama i lunghi e stemperati piagnistei. Egli sfiora gli affetti, non gli esaurisce. Nessuno intese più di Ossian la verità di quel detto: *Nihil citius arescit, quam lacryma*.

(7) Ossian non loda mai i suoi eroi per le sole qualità di guerra; ma vi aggiunge sempre il contrapposto delle qualità pacifiche e dolci. Il vero eroismo

risulta dalla felice temperatura dell' une e dell' altre.

(7) Presso i grandi maestri l'allontanamento dei protagonisti non pregiudica al decoro di quelli, e serve alla bella economia dell' azione. Achille sta lontano dalla scena pressochè per la metà dell' Iliade senza cessare d'essere Achille. Appresso Ossian, Fingal non comparisce che alla metà del terzo canto, e nel punto ch'ei giunge, Cucullino sparisce. Ma siccome l' assenza di Fingal serve ad eccitar l' espettazione, così la ritirata di Cucullino non lascia languir l' interesse. Questa è la seconda volta ch'egli si mostra, e sempre opportunamente, e con grand'effetto. Che gran colpo d'occhio non fa egli, veduto così in distanza nella sua mesta e muta grandezza! Anche l'attitudine di Connal è conveniente al suo carattere. Il vero amico tenta di mitigar la passione dell'altro con le ragioni opportune: quando ciò è vano, egli la rispetta con un affettuoso silenzio.

(9) La felicità degli altri desta se non invidia, almeno rancore negl'infelici: specialmente quando la disgrazia di questi nasca da un difetto, e l' altrui felicità da un merito. La vittoria di Fingal dovea sembrar un rimprovero a Cucullino. Pure lungi dal rattristarsene, egli ne risente qualche conforto. Il suo punto d'onore non ha nulla che offenda la nobiltà del suo animo. Chi può lasciar d' interessarsi per un tal carattere?

(10) Evirrallina era degna sposa di Ossian. Che bell' animo non mostra il suo canto, e le sue lagrime donate alla memoria dell'infelice Cormano! Nella morte di quest'amante disamato molte donne non a-

vrebbero scorto che un oggetto di compiacenza e d'orgoglio. Cormano sarebbe stato una vittima sacrificata a un idolo superbo, che la riguarda con indifferenza. Tale appunto è il senso che mostra Elena nel canto 3 dell' Iliade, ove sta ricamando nella tela le battaglie che si facevano per lei fra i Trojani e i Greci, battaglie che potevano decidere della vita di Menelao, o di Paride.

CANTO VI.

(1) ,, Se Ossian, dice l'Autore degli Annali Tipogra-
,, fici, ha preso il colorito cupo degli oggetti del suo
,, clima, con qual forza, e con qual verità non ne ha
,, egli rappresentata l' immagine? E queste immagini
,, appunto e questo colorito cupo, ma sublime, sba-
,, lordiscono e trasportano l'anima quasi ad ogni pa-
,, gina del suo poema.,, Egregiamente. Noi per altro abbiam veduto che Ossian sa maneggiar con ugual maestria tutte le specie de'colori. E s'egli fa più spesso uso del cupo, quest'è perchè il cupo è più spesso confacente a' suoi soggetti.

(2) Artificiosamente il poeta introdusse quest' episodio, come il più acconcio a dispor gli animi all' esito felice dell' azione.

(3) Tutte le parlate di Ossian sono ragguardevoli per molti pregi: ma questa mi sembra d' un' eccellenza superiore ad ogni altra. Non so se sia più ammirabile la generosità di Fingal, o l' artifizio con cui egli s' insinua nell' animo di Svarano. Poteva

questi esser esacerbato verso di Fingal per quattro motivi: per l'inimicizia nazionale degli Scozzesi, e dei Danesi, per l'inimicizia personale tra lui, e Fingal; per la vergogna della sua sconfitta; o per desiderio di risarcirsi. Fingal prende a superar tutti questi ostacoli con la nobiltà de' suoi sentimenti; e lo fa con un ordine il più conveniente. Comincia dal primo, prendendo occasione dal canto di Ullino, e mostra coll'esempio di Tremmor, che le guerre delle loro famiglie non venivano da un odio ereditario, ma da una gara di gloria, e che anzi esse da principio erano amiche e congiunte. Passa indi ad allontanargli dall'animo l'idea della vergogna, ch' era il punto più delicato e più necessario; e fa un rand' elogio del valore di Svarano, indicando che nel suo spirito egli non ha perduto nulla dell'antica sua gloria. La lode non è mai più lusinghiera quanto in bocca d'un nemico. Riconfortato l'amor proprio di Svarano con questo calmante, Fingal mette in uso i modi più blandi. Lo chiama delicatamente fratello d'Aganadeca, per destar in lui sentimenti teneri ad amichevoli coll'immagine d'una sorella amata non meno da lui, che da Fingal. Mostra che sin dal tempo di quella, egli avea concepita molta propensione per lui, e gli rammemora la pruova sensibile che gliene diede in quella occasione. Con ciò egli induce Svarano a vergognarsi di conservar odio e rancore con una persona, che già da gran tempo l'avea provocato in affetto e in benevolenza. Finalmente mette in opera un tratto di generosità singolare, che doveva espugnar l'animo il più indomabile. Svarano era vinto: Fingal era padrone

della sua vita e della sua libertà. Ma questi si scorda della sua vittoria: suppone che Svarano sia libero come innanzi la battaglia, e propone per soddisfarlo un nuovo cimento personale, come se il passato non dovesse decidere. Svarano non è un nemico vinto, ma un ospite nobile, a cui si desidera di far onore. Se Dionigi d'Alicarnasso avesse avuto da analizzare discorsi di questo genere, egli avrebbe fatto ben miglior uso della sua critica, di quello che nello sviluppare lo strano artifizio d'Agamennone nel 2 dell' Iliade.

(4) La generosità di Fingal va operando. Svarano non è più quel brutale, che rispose con tanta asprezza a' cortesi inviti di Cucullino e di Fingal. Un confronto sì luminoso dovea farlo troppo arrossíre della sua prima natura. La rozzezza di Svarano s' ingentilisce, e la sua ferocia si va cangiando in grandezza.

(5) Svarano rammemora più volentieri la zuffa di Malmor che la presente. Abbiam veduto nel principio del poema, ch' egli volea far credere di non esser rimasto inferiore in quella battaglia. Ma dalle sue stesse espressioni si scorge che questa non era che una illusione del suo amor proprio. La straordinaria gentilezza di Fingal è vicina a strappargli di bocca la confessione della sua inferiorità; ma egli si spiega in un modo alquanto indiretto ed equivoco. La virtù sta per vincerla; ma la natura fa ancora qualche resistenza.

(6) Gli eroi de' poeti greci erano molto lontani da questi magnanimi sentimenti. Achille nel 24 dell' Iliade, avendo reso a Priamo il corpo di Ettore, fa le sue scuse coll' ombra di Patroclo per aver usato questo

atto di pietà; e potendo allegare per sua giustificazióne, se non i sentimenti naturali d' umanità, almeno il comando di Giove, e l'esortazioni di sua madre Tetíde, egli lascia questa ragione plausibile (giacchè pur credea d'aver bisogno di scusa) e adduce unicamente quest' altra, che Priamo gli avea fatto dei doni che non erano da dispregiarsi. Havvi un luogo nelle Supplici d' Euripide che ha una relazione più piena con tutta la condotta di Fingal in questa guerra, e ch' è un esempio luminoso della somma differenza che passava tra lo spirito degli antichi poeti greci, e quello di Ossian. Adrasto re di Argo ricorre personalmente a Teseo re d' Atene, affine d' indurre col suo soccorso i Tebani a dar sepoltura agli estinti uccisi nella passata guerra. Teseo dopo avergli fatto l' uomo addosso con poca discrezione, e con molta superiorità, gli dà crudamente una negativa. Mosso poi dalle persuasioni della madre più che dall' onestà della causa, o dai sentimenti d' un animo generoso, si determina con malissimo garbo a sostener Adrasto con le sue armi. Dopo la sua vittoria segue a trattar Adrasto con disprezzo: finalmente per compir l' opera comparisce Minerva per ricordar a Teseo ch' egli si faccia dar la sua mercede da Adrasto pel suo benefizio, e che per assicurarsene lo costringa ad un giuramento. Questa è la delicatezza inimitabile del poeta greco. Si esamini ora la condotta del barbaro. Fingal intesa l' invasione meditata da Svarano, corre in soccorso di Cucullino, e salva l' Irlanda. Lungi dal rimproverar la sua disgrazia all' amico, lo conforta, e lo esalta; e in luogo d' esiger guiderdone dall' alleato, ricusa l' omaggio del suo stesso nemico.

(7) Ecco il trionfo di Fingal interamente compiuto. Avrebbe potuto il poeta far che Svarano persistesse nella sua ferocia, che volesse di nuovo combattere, e che morisse pugnando. Ma il suo cangiamento è molto più glorioso per Fingal, più interessante, e più istruttivo. Ossian c' insegna con quest' esempio che la virtù doma i cuori piu barbari, e che ella trionfa alle volte dell' educazione, e della natura. Lezione utilissima, e ch' è d' un massimo stimolo per corrisponder colla beneficenza a coloro che ci provocarono colle offese.

(8) La presenza di Carilo risveglia in Fingal l' idea di Cucullino. Ma egli non s' indirizza a quest' eroe, se non dopo la partenza di Svarano. Questa mi sembra un' avvertenza assai delicata. Cucullino e Svarano non erano caratteri da potersi conciliar insieme così agevolmente. La presenza del primo avrebbe destato nell' altro qualche movimento d' orgoglio: e quella di Svarano non poteva che accrescer la vergogna, e l' afflizione di Cucullino. Così la loro reciproca vista era più atta ad inasprir gli animi, che a riconciliarli. Fingal giudiziosamente allontana prima l' uno, e poi pensa a consolar l' altro.

(9) Questo incidente è molto toccante. D' ugual finezza è il tratto di sopra, ove Fingal chiamando i suoi figli, nomina Rino. I gran poeti sanno far nascer di questi incidenti quando meno si aspettano: gli altri non veggono i più ovvj e presentati spontaneamente dal soggetto.

SPIEGAZIONE

DI ALCUNI NOMI CALEDONCI

CHE SI TROVANO

IN QUESTO VOLUME.

Ardano (Ardan) orgoglio.
Brasilla (Brassolis) donna di candido seno.
Cairba (Cairbar o *Cairbre)* uomo forte.
Calmar (Calm-er) uomo forte.
Crugal (Cruth-geal) di bella carnagione.
Curano (Cu-raoch) il furore della battaglia.
Chinfena (Cean-feana) capo del popolo.
Cuton (Cu-thon) il lugubre suono dell' onda.
Degrena (Deoghrena) raggio di Sole.
Ducomano (Dubhchomar) uomo nero, e ben fatto.
Fergusto (Fearguth) l' uomo della parola, o un comandante d' armata.
Ferchio (Ferchios) conquistatore d' uomini.
Fiona (Fiona) bella giovine.
Gelcossa (Gelcossa) donna di bianche gambe.
Golbun (Golb-bhean) collina bistorta.
Landergo (Lamh-dhearg) man sanguinosa.
Luba (Labhar) strepitoso.
Malmorre (Meal-mor) collina grande.
Morven (Morven) fila d' altissimi colli.
Moran (Moran) molti.
Morna (Muirne e *Morna)* donna amata da tutti.

Moina (Moina) delicata di fattezze e di comples-
sione.
Sifadda (Sulin-Sithfadda) lungo passo.
Sitalin (Sithallin) bell' uomo.
Tutla (Tuathal) burbero.
Ulfadda (Ulfadda) barba lunga.

INDICE